

PIDA LOS SUPLEMENTOS



INVIERNO

Hablaba de su hija encarcelada, de cuánto bien –según él– le hizo al país, de sus esperanzas de verla libre. El tema derivó a hablar del Gobierno, del que espera ver si es "socialista o liberal o de tercera vía", y a la crisis energética. Fue entonces que el ingeniero Alvaro Alsogaray no pudo con el genio y repitió su frase más famosa: "Hay que pasar el invierno".

Página/12 el país a diario

Buenos Aires, domingo 9 de mayo de 2004 - Año 17 - Nº 5561
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional CD Miguel Angel Estrella: $8

Acorralado por el escándalo desatado por las fotos que testimonian las torturas a iraquíes, Bush dijo que "fueron equivocaciones de unos pocos". Pero la propia militar que aparece en las tomas reveló que formaban parte del sistema normal de tratamiento a los detenidos. "La orden era hacerles ver el infierno", aseguró **Páginas/2 a 5**

OBEDIENCIA DEBIDA



Gentileza: The New Yorker

Nalbandian, finalista en Roma

Página/36

El increíble crecimiento financiero de la Iglesia Universal

El diezmo hace milagros

Páginas/20/21

El mundo y el país desde el Tango 01

Páginas/6/7

Los milicianos del clérigo Muqtada al-Sadr atacaron a los soldados británicos en Basora, buscando el control de los edificios de gobierno. En un contexto volátil, los soldados parecieron retomar los controles. Varios milicianos murieron y siete soldados resultaron heridos.

AFP



Un iraquí mira a uno de los tres milicianos chiítas que murieron ayer en enfrentamientos.
En choques con soldados norteamericanos en las sagradas ciudades de Kerbala y Najaf.

La ofensiva de los chiítas radicales descolocó a las fuerzas británicas

Por Justin Huggler*
Desde Bagdad

Tropas británicas fueron atacadas en Basora ayer por milicianos chiítas leales al clérigo radical Muqtada al-Sadr, quienes salieron a las calles en lo que parecía ser un intento por controlar la ciudad. Hombres armados de la milicia Ejército de Mehdi atacaron a las patrullas británicas, levantaron sus propios puestos de control e intentaron tomar el control de edificios gubernamentales. Hacia la noche, las fuerzas británicas parecían haber retomado el control. El gobernador decretó la prohibición de llevar armas y la formación de una fuerza de reacción rápida para hacer frente a los disturbios. "Nadie tiene derecho a llevar armas y los infractores pueden ser sancionados con una pena de cadena perpetua", declaró el juez Wael Abdel Latif, que también es miembro del Consejo de gobierno instaurado por los estadounidenses. La cadena de televisión Al Jazeera informó que tropas británicas en la sureña ciudad de Nassiriya detuvieron en su casa al vocero de Sadr, Mouin al Assadi.

La repentina violencia llegó un día después de que uno de los principales asesores de Sadr en la ciudad ofreciera recompensas para quienes mataran o capturaran un soldado británico y dijo que quien capturara una mujer soldado podría mantenerla como esclava. El jeque Abdel Sattar al-Bahadli señaló que las recompensas eran en respuesta a las torturas y al maltrato de prisioneros iraquíes, por parte de las fuerzas de ocupación. Además de los abusos por parte de soldados norteamericanos en la prisión Abu Ghraib, soldados británicos fueron acusados de torturar y golpear hasta la muerte a prisioneros iraquíes en Basora. Las fuerzas británicas describieron la violencia simplemente como "incidentes". Pero la información sugiere que podría ser más serio. En la madrugada hubo explosiones en la ciudad y el Ejército de Mehdi comenzó a realizar llamamientos desde las torres de las mezquitas para que la gente saliera a las calles. La milicia intentó tomar el control de la oficina del gobernador y de la empresa petrolera local, pero las tropas británicas y la policía iraquí bajo comando británico lograron repelerlos. Hubo un tiroteo frente a la oficina del Banco Central iraquí, y la milicia logró controlar un puente de la calle principal al sur de la ciudad. Al menos dos iraquíes y siete soldados británicos resultaron heridos en los enfrentamientos.

El jeque Bahadli lideró a un grupo de milicianos quienes se alzaron con el control de una importante intersección, también en el sur de la ciudad. Según las informaciones, las calles estaban totalmente desiertas excepto por hombres armados. Las fuerzas británicas mantuvieron rodeada la sede local de Sadr con alrededor de 50 vehículos por varias horas. Pero los británicos no pudieron entrar a los angostos callejones de la parte antigua de la ciudad. Al menos dos iraquíes murieron y tres soldados británicos fueron heridos, según el vocero militar. También había violencia en la cercana Amara, donde milicianos atacaron a un convoy militar británico. Testigos dijeron que nueve guerrilleros murieron cuando llegaron helicópteros para apoyar a las tropas. Un niño murió cuando su casa fue atacada. Dos soldados fueron heridos, dijo el ejército. Además, tropas británicas atacaron una oficina del movimiento de Sadr, donde mataron a tres milicianos e hirieron a otros ocho.

Mientras, el ministro de Defensa confirmó que está investigando varias muertes de iraquíes bajo custodia británica después de que se revelara que Baha Mousa murió después de ser arrestado por soldados británicos en septiembre del año pasado. Su familia dice que fue golpeado hasta morir por soldados británicos.

Las fuerzas de Sadr también estaban bajo ataque en los alrededores de Najaf y Kerbala, en una nueva ofensiva de Estados Unidos. Las ciudades son sitio de los santuarios más sagrados chiítas en el mundo y hay temores de que si Estados Unidos intenta un ataque como el de Faluja del mes pasado, haya una violenta reacción chiíta que apoyaría a Sadr.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

OTROS ABUSOS ATRIBUIDOS A LAS TROPAS BRITANICAS

Disparándoles a sangre fría

Por Severin Carrell y Andrew Johnson *
Desde Londres

El Ministerio de Defensa se enfrenta a nuevos reclamos por la conducta de las tropas británicas en Basora por ocho nuevos casos de civiles iraquíes a los que supuestamente se disparó a sangre fría. Los ocho casos, que se detallarán hoy por primera vez, serán agregados al informe de más de una docena de casos de iraquíes desarmados que se presume fueron muertos por soldados británicos y se presentará a la Alta Corte en Londres, este martes.

Los abogados de las familias de los hombres muertos instarán a la corte a que le solicite a Geoff Hoon, el ministro de Defensa, que lleve a cabo una investigación judicial independiente sobre las muertes. También el martes se espera que Amnesty International informe de otros civiles iraquíes que murieron a manos de las tropas británicas.

Insistirá que hay "numerosos casos en los que soldados británicos utilizaron la fuerza letal y mataron a civiles iraquíes" pese a que las víctimas no eran peligrosas. Uno de los casos es la muerte de Ghanim Gatteh durante una fiesta de casamiento cerca de Basora el 2 de enero del presente año. Fue muerto después de que tres soldados británicos –en respuesta a disparos al aire de los invitados– dispararan a sus hogares.

Los testigos dicen que habían gritado en árabe "esto es un casamiento, no disparen", pero los disparos continuaron. Ghanim recibió un disparo mientras estaba parado en una puerta. Hay informaciones que dicen que oficiales e investigadores del ejército visitaron la escena 30 veces desde entones y se llevaron una puerta con agujeros de bala, balas de las paredes y recolectaron cartuchos. En otro caso, Jawad Kadhim Bahidh recibió un disparo cuando prendió un cigarrillo cuando él, su esposa y sus seis hijos estaban en la terraza una noche en agosto. Según se informó ayer, los soldados del regimiento Queen's Lancashire, la unidad británica que está en el centro del escándalo por las torturas infligidas a presos iraquíes, recibieron la orden de entregar todas las fotos –que fueron dadas a conocer por el diario *Daily Mirror* y también cuestionadas en su autenticidad–.

En la audiencia del martes, se hará una solicitud para investigar la legalidad del comportamiento del ejército en Irak. Los abogados dirán que los soldados han infringido el Acta de Derechos Humanos al matar ilegalmente a al menos 21 iraquíes en el área de Basora. El abogado defensor responderá a los cargos argumentando que las tropas están en territorio hostil y que no están bajo la ley británica.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

LA SOLDADO

Hubo

Por Mercedes López San Miguel

La orden para la unidad de la Policía Militar (PM) era clara: había que hacer que los prisioneros del penal Abu Ghraib "vivieran en un infierno". El relato enviado por correo electrónico desde Bagdad al diario *The Washington Post* provino de Sabrina D. Harman, que integra el grupo de siete soldados estadounidenses acusados de torturar a presos iraquíes. La confesión de la mujer, cuya imagen aparece en la primera de la series fotográficas publicadas recientemente que han escandalizado a la opinión pública mundial, deja en evidencia que "no hubo excesos" de parte de "unos pocos soldados indisciplinados" –según palabras del presidente George W. Bush–, pues los efectivos respondían a una misión, con acciones sistemáticas.

"Traían uno o varios prisioneros por vez, ya encapuchados y esposados, el trabajo de la policía militar era mantenerlos despiertos, hacer que vivieran en un infierno para que hablaran en los interrogatorios, para lo cual no había reglas", dijo al *Post* la soldado de 26 años, oriunda de Alexandria, en el estado de Virginia Este. Harman, reservista del ejército estadounidense, dijo que su unidad recibía órdenes de oficiales de inteligencia militar a cargo de la prisión de Abu Ghraib y de personas contratadas para realizar los interrogatorios. La oficial es la soldado que aparece sonriendo detrás de un montón de prisioneros iraquíes desnudos apilados en forma de pirámide, en una foto muy publicada por la prensa mundial, luego de que la emisora CBS News emitiera el 28 de abril las primeros retratos sádicos ante el dolor de los presos.

Según relató Harman, los que llevaban a los prisioneros a su unidad de policía militar eran oficiales de inteligencia del ejército, agentes de la CIA o los propios "civiles contratados", y "ellos eran los que determinaban, con quiénes había que 'ser buenos' y con quiénes no". "Si el prisionero estaba cooperando en los interrogatorios, entonces se le permitía conservar su mameluco y su colchón, y si pedía se le daban cigarrillos e incluso comida caliente. Pero si el prisionero no les daba lo que ellos querían, se le sacaba todo", hasta que inteligencia militar "decidiera", agregó. "El dormir, la comida, la ropa, colchones, cigarrillos, todo eso eran privilegios a cambio de información", dijo, así de mecánico.

> **Empleado:** ***"El trabajo de la policía militar era mantenerlos despiertos, hacer que vivieran en un infierno para que hablaran, para lo cual no había reglas".***

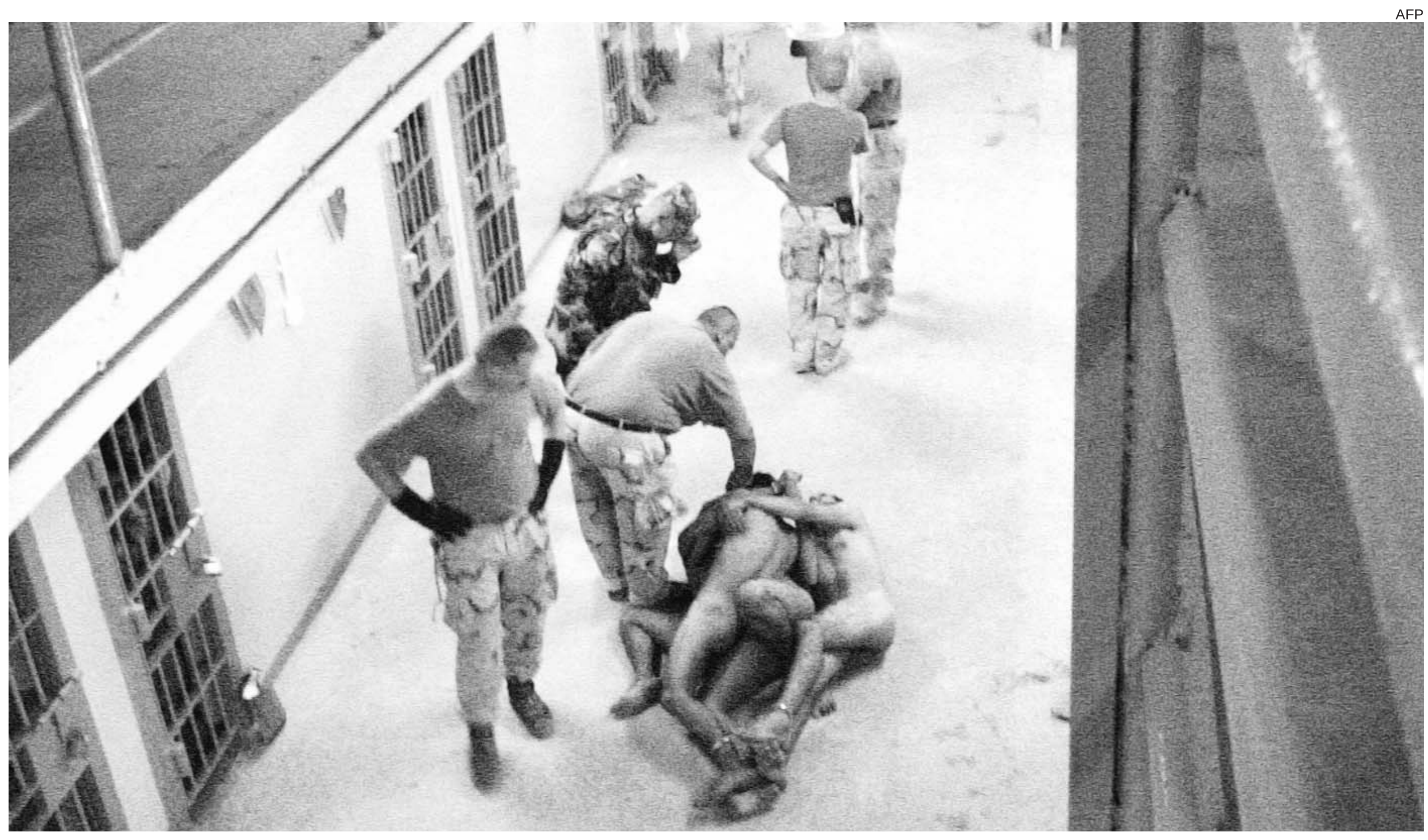
Esto corre el telón de la farsa de la administración Bush. El titular de Defensa y arquitecto de la guerra en Irak, Donald Rumsfeld, anteayer pidió disculpas, reconociendo su responsabilidad sobre los hechos. Pero en su declaración ante la comisión del Congreso no dio explicaciones. Dijo que se investigará lo ocurrido e incluso sugirió destruir la cárcel –como para borrar de una vez su pro-

HARMAN ADMITIO QUE LES ORDENABAN TORTURAR EN LA PRISION ABU GHRAIB

órdenes para torturar en Irak

Desmintiendo a Bush y Rumsfeld, una de las soldados acusadas de torturar a prisioneros iraquíes dijo que recibían órdenes “de oficiales de Inteligencia y de la CIA” de a quién torturar y a quién “dar de comer”. La confesión debilita la intención de hacer pasar todo por “excesos”.

AFP



Harman, un colega y una pila de prisioneros en la cárcel de Abu Ghraib. Las humillaciones y maltratos fueron sistemáticos.

pio infierno–. Fue sincero cuando señaló que “la historia no termina aquí” y hay muchas otras fotos y videos sobre vejaciones a presos. Pero Rumsfeld no podría desconocer que los mandos de la oficial Harman están violando las normas de la Convención de Ginebra sobre el trato a prisioneros de guerra. “La Convención de Ginebra nunca fue publicada, y ninguno de nosotros recuerda haber tomado una clase para leerla”, afirmó Harman. “La primera vez que la leí fue dos meses después de ser acusada. Leí todo, en particular todo lo que la prisión está violando. Es mucho”, reconoció.

Como en espejo con el hombre que mantuvo en la cartera de Defensa, no obstante todas las presiones para que lo despidiera, Bush también acusó a “un pequeño número de hombres y mujeres soldados estadounidenses” de cometer los abusos contra prisioneros iraquíes en Abu Ghraib. Dijo en su habitual alocución de los sábados: “Hemos visto imágenes vergonzosas de prisioneros sometidos a abusos y humillaciones”. El también pidió disculpas. Sin embargo, el escándalo inmediatamente afectó la frágil ventaja de que gozaba en los sondeos. La última encuesta de Gallup muestra a su rival demócrata, John Kerry, en alza y cabeza a cabeza con el actual mandatario, a menos de seis meses de la elección presidencial en Estados Unidos. En el futuro cercano, por ejemplo, la fecha del 30 de junio de traspaso de poder a los iraquíes, seguramente estará más bajo amenaza de lo que está hoy en la posguerra de Irak –ironía que se la llame posguerra cuando es un escenario de guerra–. Será peor cuanto más se sepa que los abusos son generalizados. Como dijo Rumsfeld, aparecerán más fotos, testimonios, denuncias.

Harman no dio detalles sobre las torturas ni el nombre de quienes las ordenaron. Además, se negó a contestar preguntas sobre los cargos de que está acusada. Según un documento de acusación citado por el *Post*, Harman está acusada de filmar a prisioneros a los que se les ordenaba desnudarse y masturbarse y de atar con alambres las manos de un prisionero encapuchado al que obligaba a permanecer de pie sobre una caja asegurándole que sería electrocutado si se caía de ella. Además, Harman está acusada de tomar fotos del amontonamiento de prisioneros y de un cadáver. La madre de la soldado, Robin Harman, dijo que su hija sacaba las fotos para exponer los abusos en la prisión, a pesar de que le había aconsejado no involucrarse.

Harman llevó las fotos a su casa en Virginia durante una licencia de dos semanas en noviembre. Un investigador del ejército confiscó la computadora portátil de Harman y un CD con fotos en enero, declaró al *Post* la chica con la que comparte departamento. Son siete los reservistas de la policía militar acusados de torturas. La soldado Lynndie England, de 21 años –que aparece en una foto arrastrando a un prisionero iraquí desnudo por medio de una correa– fue acusada de maltrato a un detenido.

La administración Bush se prepara para la pronta publicación de nuevas fotos y la divulgación de un video de la cárcel Abu Ghraib. Según el canal NBC, las nuevas imágenes son mucho más aberrantes de las que se vieron hasta ahora. Muestran desde soldados norteamericanos violando a una prisionera iraquí, soldados dando golpizas a un iraquí, grabaciones de violaciones de jóvenes iraquíes hasta “acciones incorrectas” –según el canal– infligidas a cuerpos muertos. En una de ellas volverá a aparecer la soldado Harman. Cómo olvidarla.

AFP



La soldado Harman junto a un joven iraquí en Irak.
La otra cara de una policía militar reservista y torturadora.

LA REVELACION DE LAS FOTOS, VIVIDA SIN SORPRESA POR LA SOCIEDAD IRAQUI

La punta de un iceberg demasiado grande

Por Justin Huggler*
Desde Bagdad

Las fotos de los abusos y de las humillaciones sufridos por los detenidos iraquíes pueden haber espantado a Occidente, pero en Irak, no causaron sorpresa. Las historias de la crueldad han salido en forma constante de las prisiones que manejan las fuerzas de ocupación –lo cual contradice la versión norteamericana que sostiene que el abuso es producto de unos pocos malvados–. La historia de estas fotos cuenta la incapacidad de Occidente de creer la parte oscura de la ocupación hasta que ésta se le enfrenta directamente. Los iraquíes ya sabían, porque muchos tienen un familiar, un amigo o un conocido que ha sido detenido por las fuerzas de ocupación en algún momento y que ha visto por sí mismo lo que ocurre en el interior de las prisiones y de los centros de detención.

No es difícil encontrar a alguien que estuvo detenido en Abu Ghraib y que haya sido testigo del maltrato, pero la mayoría se niega a hablar con la prensa occidental por miedo a las represalias norteamericanas y por vergüenza. Un hombre que estuvo detenido allí le dijo a este diario que había visto a guardias norteamericanos atando a prisioneros desnudos a las rejas y soltando a los perros para que los atacaran. “Vi a un prisionero que era castigado”, dijo el hombre, que se negó a ser identificado. “Lo ataron a las rejas por intervalos de dos horas y solamente lo dejaban descansar 45 minutos entre sesión y sesión. Hicieron esto por varios días y durante el invierno.”

El ex detenido dijo que casi todos los tratos crueles y degradantes de los que él fue testigo eran llevados a cabo por soldados que estaban bajo órdenes de los interrogadores, lo cual apoya las informaciones que sostienen que era parte de un esfuerzo sistemático para ablandar a los prisioneros para interrogarlos. “Es sistemático”, dice Stewart Vriesinga, del Equipo de Pacificadores Cristianos (EPC), una organización voluntaria que ha estado documentando los abusos en las prisiones de las fuerzas ocupantes desde el pasado agosto y ha entrevistado a 72 detenidos. “Documentamos un caso en el que utilizaron un aguijón de ganado en los genitales de un hombre. Hay casos de niños a los que se les separan las nalgas y se los pateaba en el ano.” Según el EPC, entre 10.000 y 20.000 iraquíes están detenidos en este momento y muchos otros han sido liberados por falta de pruebas.

Con tantos testigos, las fuerzas ocupantes nunca hubieran podido mantener los abusos en secreto y que los iraquíes no se enteren. Sin embargo, tampoco hacía falta el secreto: las pocas historias de maltrato que fueron publicadas tuvieron poco impacto en Occidente hasta que apareció la evidencia fotográfica. Aunque los iraquíes no se sorprendieron por los abusos, esto no disminuyó el impacto de las fotos por sí mismas. Las soldados mujeres posando y riéndose al lado de hombres iraquíes desnudos y humillados ha engendrado pura furia.

Las informaciones de que las fotos han traído como consecuencia la pérdida de apoyo de los iraquíes a los norteamericanos no son del todo correctas. El apoyo se perdió después de la debacle del ataque sobre Faluja. Pero estas fotos han echado más leña al fuego y este hecho ha sido captado por el clérigo radical chiíta Muqtada al-Sadr, quien aprovechó la atención de los medios después del ataque norteamericano sobre su Ejército de Mehdi para atacar al presidente George W. Bush por Abu Ghraib en su sermón del viernes. “Los periodistas me preguntan si estas fotos son solamente la punta del iceberg”, dice Vriesinga y agrega: “Este iceberg es tan grande que no queda agua para que flote”.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

LOS MERCENARIOS SUELTOS EN IRAK

Los problemas de privatizar la guerra y la seguridad

"Las democracias deberían ahorrarse el recurso a la tortura", dice con énfasis Edouard Delapalce, consejero jurídico suizo en la Asociación para la prevención de la tortura. Su afirmación puede hacerse extensiva al mantenimiento del orden: las "democracias" deberían evitar que el orden sea asumido por ejércitos de mercenarios cuyos pasados, lejos de ser una garantía de seguridad, constituyen una amenaza. Poco más de un año después de la intervención anglonorteamericana contra el régimen de Saddam Hussein, Irak vive una auténtica "revolución militar" con la presencia de 15 a 20 mil hombres en armas contratados por unas 35 empresas privadas para que se hagan cargo de lo que el desbordado ejército norteamericano no puede asumir. El ya escandaloso principio de la privatización de la guerra sobrepasó los límites cuando se supo que dos empleados de una de esas empresas, Steven Setephanowiz y John Israel, ambos contratados por CACI (California Analysis Center Inc), estaban implicados en las torturas infligidas a los iraquíes detenidos en la cárcel de Abu Ghraib. Sudafricanos, libaneses, bosnios, franceses, indios, colombianos, chilenos, irlandeses, ingleses, australianos o norteamericanos representan el contingente internacional más importante que opera en Irak después de los uniformes oficiales enviados por la administración Bush.

En cifras concretas, los militares privados equivalen a uno de cada diez soldados desplegados en Irak. "No me siento como un mercenario", dijo el chileno John Rivas, uno de los 60 ex comandos chilenos de la época de Pinochet contratados por la empresa Blackwater Security Consulting Company para vigilar los alrededores del aeropuerto de Bagdad. Estos hombres cuentan en su historia personal con un prontuario tan voluminoso como la Biblia. La empresa sudafricana Erinys (controlada por una filial del Reino Unido) que ganó la licitación para proteger los oleoductos iraquíes (40 millones de dólares) incorporó en sus filas –entre otros– a tres elocuentes criminales de guerra: el francés Richard "Sanders" Rouget, implicado en el asesinato, en 1988, de la representante en Francia del movimiento de Nelson Mandela, el ANC (Congreso Nacional Africano); François Strydom murió en Irak pero antes formó parte del temible comando Koe-voet que perpetró decenas de asesinatos en Namibia durante los años 80,y Deon Gouws, miembro de la policía secreta sudafricana en los años del apartheid y confeso protagonista de varios atentados y asesinatos.

Uno en diez occidentales armados en Irak es un mercenario que cobra hasta mil dólares por día por custodiar funcionarios o hacer la guerra sucia. Ya murieron 90, pero son bajas que no se cuentan. Hay 35 empresas operando en el país, casi sin control.

El pasado 31 de marzo, las terribles imágenes del ataque contra un vehículo norteamericano en Faluja dieron la vuelta al mundo. Los cuatro hombres que se encontraban en el interior, cuyos cadáveres fueron linchados por la multitud, no eran esos "empresarios civiles" o "voluntarios" descriptos por los medios, sino cuatro mercenarios que trabajaban a sueldo para la empresa Blackwater. Uno de ellos era un ex Navy Seals, otros dos fueron Rangers y el cuarto sirvió en el ejército norteamericano entre 1986 y 1989. Luego del drama de Faluja, 13 senadores demócratas escribieron al secretario norteamericano de Defensa, Donald Rumsfeld, diciéndole que "se sentaría un precedente peligroso si los Estados Unidos autorizan la presencia de ejércitos privados operando fuera del control de la autoridad gubernamental y obedeciendo únicamente a quienes les pagan". La carta no obtuvo respuesta. El personal que trabaja en ciudades como Faluja con contratos temporales de 10 días cobra unos mil dólares diarios. Cálculos realizados por organismos europeos estiman que las empresas británicas ganaron cerca de 1600 millones de dólares gracias a los contratos de seguridad en Irak.

Vinnell Corp, Custer Batle, Armor Group, Kroll Security International, Global Risk Strategies, Meteoric Tactical Solutions, Trig Guard Force o Blackwater Security Consulting Company son las empresas que se llevaron los contratos más jugosos. Sus directores no dudaron en llamar a los hombres más preparados y oriundos de los cuerpos de elite como los temibles combatientes gurkas. Hasta el mismo gobierno de Nueva Delhi, que rechazó el pedido norteamericano de enviar tropas a Irak, tuvo que reconocer que más de 1500 ex soldados indios se encontraban operando en territorio iraquí a sueldo de grupos privados. Un correo electrónico presentado por Amnistía Internacional da clara cuenta del mercado que se maneja: el pasado 25 de enero, Paolo Simeone, el dueño de DTS Security Llc, envió el siguiente texto a un aspirante a la aventura Mesopotamia: "El trabajo es el siguiente: nosotros protegemos el personal de una multinacional encargada de la reconstrucción del aparato administrativo iraquí. A nosotros nos definen como BG/CP (bodyguard/close protectio). El sueldo es de 6000 dólares por mes. Actualmente estamos negociando contratos más importantes (escolta de hombres políticos o dirigentes de empresas estadounidenses). En ese caso, el sueldo es superior, de 8000 a 9000 dólares mensuales. El servicio prestado exige mucha discreción, es decir, el revólver o la ametralladora no tienen que estar a la vista". Paolo Simeone fue quien contrató a Fabrizio Quattrocchi, el rehén italiano asesinado en Irak. En la llamada telefónica que Fabrizio Quattrocchi hizo a su familia antes de ser ejecutado, el italiano de 34 años decía: "Estoy bien, todo está tranquilo. En un mes regresaré a casa millonario". Por lo general, los contratos están regidos por tres períodos: un año, una semana o tres meses. Los colombianos, chilenos o sudafricanos que pululan en los hoteles de Bagdad pueden ganar en un mes lo que no ganarían en un año en sus respectivos países.

Para los países europeos más opuestos a la guerra –Francia y Alemania– el recurso a combatientes regidos por contratos privados representa el fracaso de la estrategia de la administración de George W. Bush. La privatización de la guerra conlleva dos aspectos degradantes: uno, la aparición de hombres que en el pasado sirvieron a las peores causas de la historia y que ahora actúan impunemente en el seno de una sociedad azotada por una guerra cuyo enunciado fue, entre otras cosas, aportar la democracia y el respeto de los derechos fundamentales del hombre. El segundo radica en que esas compañías no trabajan exclusivamente para grupos multinacionales, sino al servicio "institucional" de la coalición. Blackwater Security Consulting Company asegura que ha logrado "establecer una presencia global suministrando un entrenamiento y soluciones tácticas para el siglo XX". Blackwater es un holding de 5 compañías (Blackwater Training Center, Blackwater Target Systems, Blackwater Security Consulting, Blackwater Canine y Blackwater Air), pero el holding no trabaja para la Coca-Cola, sino para el Departamento de Defensa de los Estados Unidos. El grupo argumenta que ha firmado contratos con "agencias federales" –Estado, Transporte–, entidades locales y estatales de EE.UU., corporaciones multinacionales y "naciones amigas" del mundo. Gary Jackson, su presidente, afirma: "Personalizamos y ejecutamos soluciones para nuestros clientes ayudándolos a persistir en los niveles de velocidad que deben reunirse hoy con la entrada en vigor de las leyes patrióticas de seguridad doméstica y los desafíos de la defensa". El lema de "esta Aguanegra" acota que la misión consiste en "defender la libertad y la democracia donde quiera que sea". Para ello, brinda "trabajos tácticos para profesionales".

Hombres: ***La privatización de la guerra con-lleva la aparición de hom-bres que en el pasado sirvieron a las peores causas y que ahora actúan impunemente en Irak.***

El centro de entrenamiento por donde pasaron los ex oficiales pinochetistas ofrece un Programa 2004 de Entrenamiento Móvil para organizaciones policiales y paramilitares. El Centro Blackwater tiene 2428 hectáreas y está en Moyock, Carolina del Norte. Blackwater se enorgullece de haber adiestrado a 50.000 hombres desde que se abrió la subcontratación. Aguanegra ha sacado la mejor rodaja de la seguridad "global". Es ella quien, mediante un contrato de 21 millones de dólares, garantiza la seguridad de Paul Bremer, el administrador civil de Irak.

Vinnell Corp, filial de Northrop Grumman, una de las más importantes empresas de armamentos, también opera en nombre del Pentágono. Vinnell y otra empresa con sede en Virginia, MPRI, suministraron el entrenamiento a las tropas del "nuevo" ejército iraquí. La empresa británica Global Risk tiene a cargo la "protección" de la Autoridad provisoria de la coalición. El ángulo ideológico de la "privatización de la guerra" no es menos degradante que el resto. Como lo reconoce Stéphane, un conocido mercenario francés, "la mayoría de los hombres que combaten en esas condiciones son de extrema derecha, monarquistas o fanáticos de alguna causa extraña. Es común en el me-

---

HOWARD ZINN *

La oportunidad de los iraquíes

La historia de las ocupaciones militares en el Tercer Mundo muestra que no traen ni democracia ni seguridad. Las frases "no podemos cortar e irnos", "hay que seguir hasta el final", "piensen en nuestra reputación", son las mismas que se escucharon durante la escalada en Vietnam, cuando algunos dijeron que había que retirarse. El resultado de no cortar e irnos fueron 58.000 norteamericanos y cientos de miles de vietnamitas muertos.

El único argumento racional para quedarse en Irak es que las cosas serían todavía peores si nos vamos. En Vietnam nos prometieron un baño de sangre si nos retirábamos. No ocurrió. Nos dijeron que si no tirábamos la bomba en Hiroshima tendríamos que invadir Japón y sufrir enormes bajas. Ahora sabemos, como se sabía entonces, que eso no era cierto. Lo cierto es que nadie sabe qué pasará si los EE.UU. se retira. Enfrentamos la elección entre un caos cierto si nos quedamos y la incertidumbre si nos vamos.

Un escenario razonable para retirarnos sería que la ONU forme un grupo internacional de paz y de negociadores árabes para sentar a chiítas, sunitas y kurdos a negociar un gobierno compartido. Al mismo tiempo, la ONU debe hacer envíos de comida y medicinas de EE.UU. y otros países, y de ingenieros para la reconstrucción.

Lo que sí hay que evitar es que Estados Unidos, que destruyó Irak y causó tal vez un millón de muertos en dos guerras y un bloqueo de una década, juegue cualquier rol importante en el futuro de ese país. Si no, seguramente florecerá el terrorismo. Estados Unidos debe retirarse de Irak. Los países árabes y la comunidad internacional deben tratar de reconstruirlo en paz. Eso le daría una oportunidad al pueblo iraquí. La ocupación norteamericana no le da ninguna oportunidad.

* *Autor de* Una Historia del Pueblo Norteamericano y Vietnam: La Lógica de la Retirada.

RAY CLOSE *

Objetivos imposibles

A lo primero que hay que ajustarse es a que el nacionalismo es la fuerza más significativa en el Irak de hoy. Ya está reemplazando la gratitud que muchos iraquíes sintieron hacia los Estados Unidos inmediatamente después de su liberación. Siempre tuvimos objetivos basados en la ideología neoconservadora y no las expectativas iraquíes, que resultan imposibles porque ofenden el espíritu del nacionalismo iraquí.

Primero, queremos bases militares estratégicas a largo plazo. Segundo, contamos con mantener una significativa influencia sobre la política petrolera de Irak. Tercero, favorecemos la inversión extranjera irrestricta en un país con una historia de intensa hostilidad hacia la propiedad extranjera de sus recursos naturales y sus empresas. Cuarto, esperamos que Irak apoye el rol americano en el proceso de paz de Medio Oriente, aun si eso implica alinear su política con la de George W. Bush y Ariel Sharon.

El fracaso en lograr estos cuatro objetivos será visto como un fracaso de la política de Bush en Irak tanto por los demócratas como por los republicanos. Pero el gobierno se ha encerrado en una situación en la que no puede modificar esos objetivos para adaptarlos a la realidad.

Tiene que haber un cambio de régimen en Washington. Es la única manera de resolver el problema iraquí.

* *Ex jefe de estación de la CIA en Arabia Saudita, por 27 años sirvió como experto en asuntos árabes de la agencia.*

AFP



Los custodios suelen ser mercenarios de varios países, ex comandos que cobran altísimos sueldos y que nadie controla.

dio, tanto como los mitómanos y los charlatanes". Antes de su viaje a Irak, Yves, otro mercenario local de reconocida trayectoria, admitía, "nosotros somos como las jeringas descartables. Se usan y se tiran".

Las pérdidas de la coalición no toman en cuenta las de los ejércitos privados. Sin embargo, desde el pasado primero de abril, casi 90 norteamericanos, europeos, sudafricanos y otras nacionalidades murieron en el curso de la insurrección que se desató al cumplirse un año de la caída de Saddam Hussein. Esos muertos casi invisibles que en realidad trabajan para los Estados ocupantes amortizan el costo político de las pérdidas "oficiales". Yves, el mercenario francés antes citado, explica que, "de todas formas, para el poder político de los Estados es más rentable perder un mercenario que un soldado y, por ende, un elector". El sistema es "ideal", reconoce un especialista de la inteligencia francesa:"Esos hombres se desplazan rápido y, como no hay que soportar la infraestructura de derechos necesaria para un soldado normal, son un buen negocio incluso si cuestan caro". Kenn Kurtz, presidente de Steele Foundation, una empresa que garantizó la seguridad del ex presidente haitiano Jean-Bertrand Aristide, admite que "para el sector económico de la seguridad, Irak presenta oportunidades que jamás existieron en otra parte". Tim Meyer, presidente de Meyer and Associates, otro de los prestatarios de servicios de seguridad privados en Irak, dice que no hay que escandalizarse:"La gente que trabaja para nosotros sabe que debe evolucionar en contextos hostiles y peligrosos. No son principiantes y están bien pagados".

El escándalo internacional que siguió al descubrimiento de las torturas infligidas por los soldados norteamericanos a prisioneros iraquíes de la cárcel de Abu Ghraib no es ajeno a las actividades de los mercenarios. Muchas de las cárceles bajo "administración" norteamericana tienen zonas excluyentes donde se realizan los interrogatorios y a las cuales sólo ingresan los ejércitos privados. Eso es lo que ocurrió en Abu Ghraib y la empresa de seguridad CACI (servicios de defensa, información, inteligencia y seguridad), cuyos dos empleados, Steven Stephanowicz y John Israel, participaron junto con los dos militares acusados en las sesiones de tortura. En suma, torturadores a sueldo y sin bandera. Doug Broks, presidente del International Peace Operations Association, explica que "de todas maneras, esos ejércitos privados llevan a cabo misiones que el ejército regular no quiere ejecutar. Los militares prefieren consagrarse a los combates". Pero el problema que se plantea con ellos es que estos hombres escapan a toda jurisprudencia. El estatuto de estos "privados" no está cubierto por las convenciones de Ginebra. Como señala un ex general francés, "no podemos decir que se trate de combatientes porque no tienen uniforme y no obedecen a ninguna estructura militar reconocida. Pero tampoco podemos decir que no lo sean porque están armados. Es un rompecabezas peligroso".

La pasividad de las organizaciones multilaterales es escandalosa. Ninguna institución internacional se pronunció de manera firme contra el empleo de asesinos privados, a menudo oriundos de los peores regímenes queel siglo pasado haya conocido. Aunque se desconozca, existen textos claros que prohíben contratar a mercenarios. Luego del fallido golpe de Estado perpetrado en 1989 por el mercenario francés Bob Denard en las islas Comoras, la ONU elaboró una convención internacional prohibiendo el reclutamiento, la utilización, la financiación y el adiestramiento de mercenarios. El texto entró en vigencia el 20 octubre de 2001, pero sólo fue ratificado por 25 Estados, en su mayoría Estados "víctimas" de los actos de los mercenarios. Casi ninguno de los países que entrena a esos prestatarios de guerras –Estados Unidos, Gran Bretaña, Africa del Sur, Israel– ratificó el texto. Paradojas de la historia, luego del genocidio que se produjo en Ruanda hace 10 años (un millón de muertos), el secretario general de las Naciones Unidas admitió que había pensado en contratar a una empresa privada para impedir otro genocidio. En ese entonces, Kofi Annan dijo que "el mundo no estaba preparado para privatizar la paz". Georges Bush, al final, abrió las puertas de la privatización de la guerra. François Xavier-Sidos, autor de un libro sobre la historia de los mercenarios, señala que "la privatización de la asistencia técnica militar equivale al resquebrajamiento de los Estados". Es una "cuestión de dinero y libertad, nada más. En este tipo de actividades, uno no se detiene nunca", dice Yves, el mercenario francés.

"Sin patria para servir en nombre del honor, pero con una cuenta bancaria bien sólida", comenta con cierto desprecio un militar francés de rango. Ciertas ONGs internacionales denuncian también la "transferencia de fondos" entre sectores a que conduce la contratación de miles de mercenarios."Es como desvestir a un santo para vestir a otro", alega Dominic Nutt, militante en el seno de Ayuda Cristiana. El argumento es sólido. El departamento británico de la Ayuda Internacional al Desarrollo (DAID) tuvo que sacar del presupuesto destinado a la reconstrucción de Irak 278 millones de libras (500 millones de dólares). Ese dinero fue destinado a la seguridad de su personal en Irak. Las consecuencias políticas que acarrean estos escándalos sobrepasan en mucho el contexto iraquí. Según Mohammed El Oifi, del Instituto de estudios políticos de París y gran especialista del mundo árabe, "los norteamericanos han perdido la batalla de la opinión pública iraquí. Ya no pueden pretender ganar el corazón de la gente. Lo único que les queda es la fuerza o la corrupción. A través del mundo árabe, todos los partidarios de la democracia y de los derechos humanos se sienten huérfanos. Los valores del proyecto norteamericano han dejado de contar con el apoyo necesario. A nadie le gusta el mensajero".

NOAM CHOMSKY

Obligaciones y derechos

Los ejércitos de ocupación tienen obligaciones pero no derechos. Su primera responsabilidad es retirarse lo más rápido posible de la manera que determine la población ocupada. Se entiende entonces que las órdenes del procónsul Bremer son ilegítimas y deben ser rescindidas, incluyendo las que ponen la economía efectivamente en manos de bancos occidentales —mayoritariamente de EE.UU.– e imponen un impuesto general del 15 por ciento, lo que es injusto e impide un gasto social y de reconstrucción desesperadamente necesario. Sin soberanía económica, las perspectivas de un desarrollo sano son escasas y la independencia política es casi una formalidad.

También se deduce que Washington debería terminar sus maquinaciones para asegurarse una presencia militar de largo plazo y controlar las fuerzas de seguridad iraquíes, lo que choca con la voluntad del pueblo iraquí, que de acuerdo con encuestas norteamericanas quiere que los iraquíes controlen la seguridad y no tienen el menor apoyo por los ocupantes o el gobierno que nombraron. Transferir una auténtica soberanía a los iraquíes, aun con reluctancia, dejaría sin justificación la planeada misión diplomática en Bagdad, aparentemente la mayor del mundo.

Estos pasos implican abandonar los planes de establecer la primera presencia militar segura en un estado-cliente en el centro de las mayores reservas de energía del mundo. Por sesenta años, lograr esta palanca poderosa para controlar el mundo fue un objetivo de los intereses norteamericanos y la razón primera de esta guerra, aunque algunos en Occidente crean que fue para establecer una democracia (uno por ciento) y ayudar a los iraquíes (cinco por ciento).

Una amplia mayoría de los norteamericanos piensa que debería ser la ONU y no EE.UU. quien trabaje con los iraquíes para transferirles una real soberanía, reconstruir el país y garantizar el orden cívico. Es un camino sensato si los iraquíes lo aceptan, como parece que lo harían, aunque la Asamblea General sería mejor que el Consejo de Seguridad. Lo mínimo que requiere la honestidad es que los responsables de destruir la sociedad iraquí con sanciones crueles, acciones militares y el apoyo a las peores atrocidades de Saddam Hussein ahora paguen reparaciones. Y no sólo ayuda económica.

* *Lingüista y escritor, sus últimos libros son* A New Generation Draws the Line *y* New Horizons in the Study of Language and Mind.

Página/12
en Colombia

Por Julio Nudler
Desde Cartagena de Indias


Guillermo Perry, economista jefe del BM para la región.

ENTREVISTA EXCLUSIVA. HABLA GUILLERMO PERRY, ECONOMISTA JEFE DEL ORGANISMO PARA AMERICA LATINA

"El Banco Mundial es de centroizquierda"

Oyendo a Perry exponer el mamotreto sobre pobreza y desigualdad en Latinoamérica es difícil distinguir su línea política de la de Lula o Lagos, a los que precisamente elogia. Una combinación de programas sociales y ortodoxia económica. Kirchner no le provoca igual entusiasmo, pero lo dice con mil vueltas porque teme a la irritabilidad de los argentinos.

¿Usted diría que el Banco Mundial tiene una posición de centroizquierda?, le pregunta este diario, partiendo de sus planteos, en una deducción ineludible. "Esa posición el Banco la tomó hace mucho tiempo", responde sin vacilar Guillermo Perry, economista jefe del BM para América latina y el Caribe. La entrevista con *Página/12* se desarrolla en la caliente y húmeda terraza del hotel Claustro de Santa Teresa, en Cartagena de Indias, junto a la piscina, por cuyo borde cimbrean tropicales mujeres que el tecnócrata cree tan ávidas por acercarse a él como lo ha estado este cronista, sólo que con intenciones diferentes. ¿Habrá una línea del Banco Mundial para financiar proyectos de conquista sentimental? A Perry se lo nota nervioso, pero aparentemente no por las insinuantes muchachas sino por la Argentina, ese país de piel tan irritada en el que sienta mal cualquier cosa que diga o haga el organismo multilateral, demonizado con mayor o menor razón. Después de sus elogios a Lula y Lagos, el colombiano Perry se muestra perturbado por la pretensión de conocer su opinión –es decir, la del BM– sobre la administración Kirchner.

Profiere algunos pareceres que podrían interpretarse como positivos ma non troppo, aunque rodeados de advertencias y prevenciones sobre cómo deberían ser interpretadas sus palabras, que, por supuesto, no tendrían ninguna carga crítica. ¿No la tienen? Difícil aceptarlo. El diálogo lo incomodó lo suficiente como para que de pronto, cuando este enviado estaba por seguir con una inocente pregunta sobre el destino a dar al superávit fiscal (Perry defiende la conformación de un fondo anticíclico), diera por concluida la entrevista, quizá pensando en su esposa, que en esos momentos padecía de migraña en el cuarto de este palacio de huéspedes de la cadena Charleston, donde los negros, pulcros y educadísimos, están para servir, y los blancos, no tan discretos, para darse la buena vida, a pesar de que el BM denuncie la discriminación por etnia y raza en Latinoamérica como un factor primordial de desigualdad, y a ésta como un escollo para el crecimiento.

Según Perry, la centroizquierdización del BM se remonta al momento en que se dio la misión de combatir la pobreza. Fue en los tiempos de Robert McNamara, un ex jefe del Pentágono. Por primera vez se fijaba ese objetivo como clave. Luego esa orientación quedó diluida, pero James Wolfensohn, el aún presidente, le devolvió énfasis pleno. "Eso no quiere decir que siempre lo hagamos bien ni que seamos consecuentes", concede Perry. Este es uno de los firmantes de un informe de 500 páginas sobre desigualdad en la región, y próximamente viajará a la Argentina para tratarlo con los más diversos interlocutores políticos y sociales, piqueteros incluidos. Esa monumental investigación sobre la pobreza tiene un problema: en general desemboca en recomendaciones de política económica que no difieren mucho del Consenso de Washington. Pero será mejor dejar para otra nota el análisis crítico de ese documento y el diálogo mantenido con Perry respecto de sus detalles. El asunto formó parte del debate en un provechoso encuentro de periodistas de análisis, convocado por la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, creada por Gabriel García Márquez.

–Oyéndolo, usted suena como un candidato socialdemócrata en algún proceso electoral latinoamericano...

–No sabría cómo decirlo, pero quizás una manera de ponerlo es expresar que los dos gobiernos con cuya política económica, en sentido integral, tenemos mayor identidad en la visión son el de Lula, que tiene esta combinación de políticas macroeconómicas muy prudentes, pensando en el muy importante papel de los mercados, y un énfasis enorme en la política social distributiva, y el de Lagos. En Chile han conseguido un sistema muy eficiente de mercado con mucho crecimiento y también una gran atención a la política social distributiva. Y además con éxito.

–Pero en materia de desigualdad, Chile no está mejor que antes...

–Desigualdad de ingresos, y es algo que nos preocupa y cuyo porqué hemos estado tratando de entender. Pero en el acceso a servicios fundamentales –educación, salud, infraestructura pública, todo eso– hay una mejoría del cielo a la tierra en los últimos quince años. Creemos que eso va a acabar teniendo un efecto sobre la distribución de ingresos también. Pero eso es en estos momentos más una hipótesis que una comprobación.

–¿No es hora de que pueda emitir una opinión, no sólo respecto de Lula y Lagos, sino también sobre Kirchner?

–...

–Si como funcionario del BM no siente ningún impedimento para elogiar regímenes específicos, es legítimo pedirle un veredicto sobre el desempeño del actual gobierno argentino...

–Claro, pero es que... Usted me hizo una pregunta muy concreta de con qué tipo, con qué esquema de políticas se siente identificado el Banco Mundial, cuál es la estrategia mejor para el desarrollo, y yo sólo puse dos casos como ejemplos. Evidentemente, por omisión implica que en los otros sitios vemos algunos problemas o fallas en ciertos aspectos. Pero, qué diría yo –y esto le pido el favor de que me lo trate con especial cuidado porque hay una gran sensibilidad en la Argentina para discutir estos temas... en realidad es más fácil hablarlos en otras partes–, que notoriamente en la política macroeconómica se están haciendo bastante bien las cosas. Esto se muestra en que se estabilizó la economía después de la crisis y está en una recuperación vigorosa. Bastante bien, aunque se podrían hacer mejor aún. Siempre hay campo para mejorar. Pero se están haciendo bastante bien. Ah...

–¿Y en la política social?

–Hay avances importantes en algunos sectores, aunque en otros no tanto. Este es una tema que la Argentina de los '90 no avanzó mucho. Pero en los temas de carácter institucional, que son tan importantes para el largo plazo, la crisis generó un problema. Ocurrió que ciertos avances que se habían logrado en la institucionalidad estaban muy ligados al régimen cambiario de la convertibilidad, y al caerse ésta se perdieron.

–¿Cómo cuáles?

–El de la regulación financiera. En 1998 los informes de todos los expertos en el mundo sostenían que el sistema de supervisión y regulación bancaria en la Argentina era de los más avanzados. Y lo mismo ocurría con muchos de los sistemas de regulación de los servicios públicos. Pero unos y otros tuvieron el problema de estar ligados a la convertibilidad, y por lo tanto no se pudieron sostener. Y es necesario reestructurarlos. Se ha estado haciéndolo, pero es una tarea no completada, y eso lo saben muy bien en la Argentina. Esto crea dificultades en algunos casos, como el problema en el suministro de gas y en la energía. Esto tiene relación con aquello, con marcos regulatorios que se rompieron y no se han recompuesto. Obviamente, tendrán que ser diferentes de cómo eran antes.

–Entonces...

–Mire, yo quisiera pedirles de manera muy especial, a usted y a los lectores, que no entiendan esto como una crítica sino como un comentario constructivo. Son tareas que todavía están por terminar. Después de una crisis es natural que queden tareas por terminar. Pero a veces, cuando funcionarios del Banco decimos cosas como éstas se nos cae el mundo encima en su país. Por eso la cuestión me preocupa de manera especial.

–Quisiera preguntarle acerca del superávit fiscal y de su recomendación de una política fiscal contracíclica...

–Mejor vamos a dejarlo aquí.

Ya fuera de grabación, Perry dice sentir gran aprecio por Roberto Lavagna, pero aun así resultarle difícil el diálogo por la susceptibilidad de los argentinos, pertenezcan o no al Gobierno. No hace falta demasiada perspicacia para explicarse las razones históricas, y no tanto.

LULA, ALCA,

El país

Por Felipe Yapur

A las tres y media de la mañana del sábado el Tango 01 aterrizó en el brasileño aeropuerto de Manaos para reabastecerse de combustible. En el salón Vip, el presidente Néstor Kirchner y sus acompañantes se acomodaron en los sillones. Debían esperar por lo menos una hora antes de retomar el regreso a la Argentina tras cuatro días en los Estados Unidos. Instintivamente, tomaron los diarios del viernes que estaban allí. La noticia principal era la crisis económica que vive el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva y sus consecuencias políticas. Los rostros de la comitiva, que denotaban sueño y cansancio, fueron trocando poco a poco en preocupación. "Está errando el camino. Tiene que decidirse y romper con el neoliberalismo porque debilita al Mercosur", lanzó uno de los hombres del Presidente. Kirchner no emitió opinión, se mostró distraído y sólo habló para lanzar un rosario de preguntas: "¿Cómo está Maradona? ¿Sigue internado? ¿Me traen agua?".

Brasil es el socio principal de la Argentina en el Mercosur. El país que conduce Lula estuvo en buena parte de los discursos que Kirchner pronunció en los Estados Unidos. El Presidente se preocupó por destacar la importancia de privilegiar el bloque latinoamericano para hacer frente a las negociaciones comerciales con la Unión Europea y, también, al ALCA que impulsa el gobierno de George W. Bush. Lo hizo frente al auditorio del Council of the Americas, también cuando participó de la charla pública con el profesor de la Universidad de Princeton, Paul Krugman. Luego de que el heterodoxo economista afirmara que el ALCA es "un espejismo" y recomendara al patagónico concentrarse en el Mercosur,

Lula: ***Al ver los diarios, se dijo que "está errando el camino. Tiene que decidirse y romper con el neoliberalismo porque debilita al Mercosur".***

Kirchner recordó su charla con Bush, donde le dijo que "los Estados Unidos deberían comenzar a realizar negocios que no les den réditos inmediatos sino a largo plazo". Ambos festejaron los argumentos. Claro, todavía no habían leído los diarios cariocas.

Según creen los hombres de Kirchner, el problema de Lula está en su excesiva dependencia del ortodoxo ministro de Hacienda, Antonio Palocci. "Está tan preocupado en contentar a los organismos multilaterales que descuida todo lo demás", repitió uno de los compañeros de viaje mientras pasaba las páginas del diario *O Globo*. Otro, más duro y menos diplomático, recurrió a las comparaciones: "Parece el gobierno de la Alianza", dijo mientras el senador radical y catamarqueño Oscar Castillo prefería la publicidad que transmitía la CNN en español. Más allá del tenor de uno u otro comentario, los funcionarios del Gobierno saben que la crisis brasi-

MERCOSUR, SAN LUIS Y SANTIAGO EN EL TANGO 01

y el mundo desde el avión

En las butacas o en el hall de la larga escala en Manaos, los viajeros oficiales hablaron y hablaron. Entre preguntas sobre la salud de Maradona y autógrafos presidenciales a los brasileños, algunas definiciones de fondo sobre vecinos y compatriotas.

Télam



Una oportunidad para la prosa antes de aterrizar en Buenos Aires fue la madrugada de sábado.
Fue en Manaos, y los diarios brasileños dieron pie para hablar de la economía regional.

leña puede afectarlos. No tanto por las consecuencias económicas, sino porque se debilita la idea presidencial de que ambos países funcionen como los garantes del Mercosur que llevarán auxilio a los estados más chicos, como Paraguay, Bolivia y Uruguay, al estilo de lo que sucede en la Unión Europea, además de los otros que se sumen con el correr del tiempo.

Asuntos internos

Ante el silencio presidencial, sus colaboradores prefirieron llevar la conversación a temas internos. Saboreando jugos de mango y una que otra gaseosa, la charla derivó a otra crisis, esta vez la que protagoniza el gobernador Alberto Rodríguez Saá en San Luis. Intervenir o no intervenir, era la cuestión entre los interlocutores. Comentaron la torpeza del mandatario provincial para enfrentar los problemas internos y cómo se les está escapando el control de las manos. Sin embargo, por ahora no hay rumores de intervención. Varios reconocen que el Presidente es partidario de esperar, de dejar actuar a las instituciones provinciales.

Sin embargo, sostienen que el problema, a diferencia de lo que sucedió en Santiago del Estero, que estaba manejada por el viejo caudillo Carlos Juárez, es que la provincia puntana está conducida por dos hombres jóvenes, los Rodríguez Saá. A ello se le suma la imposibilidad que tiene la oposición de generar una opción atractiva. Es más, dentro de la heterogénea Multisectorial hay sectores donde el Adolfo todavía despierta simpatías.

Así, antes que San Luis, para el Gobierno lo importante son los comicios que quieren impulsar para noviembre en Santiago: "Sabemos que puede triunfar una versión light de Juárez, pero tampoco se puede pedir mucho después de 50 años de juarismo", repiten los que hablan con Kirchner.

> **Reunión:** *A Krugman le dijeron que "los Estados Unidos deberían comenzar a realizar negocios que no les den réditos inmediatos sino a largo plazo".*

Paciente pescador

La cercanía cada vez mayor a la Argentina trajo nuevamente el tema de la interna justicialista en el superiluminado salón vip. Allí Kirchner mantenía su atención en un televisor, preguntaba si alguien sabía a qué hora repetiría la CNN la entrevista de su esposa Cristina y firmaba un par de autógrafos a las empleadas que atienen la sala.

"El Presidente no quiere conducir el partido. No está entre sus prioridades, tiene que gobernar", respondían los viajeros por él. Otro, que lo conoce más, arriesgó: "Néstor tiene la paciencia de un pescador. Esperará todo el tiempo necesario antes de dar el tirón. Todavía hay mucha gente que no se dio cuenta de que su tiempo se terminó en el PJ. Cuando ello ocurra, recién se moverá", dijo el funcionario a **Página/12**. Kirchner no pronunció palabra, sin embargo, se pudo detectar un ligero movimiento en la comisura de su labio. Parecía una sonrisa.

No hubo tiempo para más. El comandante del Tango 01 anunció que estaba listo para continuar el vuelo. La gira por los Estados Unidos llegaba a su fin.

Servicio secreto, galanes, Torrijos

Por F. Y.

Fueron cuatro días de mucha actividad de una gira no oficial. Cuatro días entre Nueva York y Washington plagadas de anécdotas que dan cuenta de la vida cotidiana de los funcionarios argentinos que acompañaron al presidente Kirchner.

◆ **Bielsa, el galán.** Miércoles 5 de mayo. La comitiva presidencial esperaba en la puerta del hotel Península a que saliera Kirchner para cenar. El canciller Rafael Bielsa, el gobernador Busti y los diputados Argüello y Díaz Bancalari más los senadores Puerta y Castillo conversaban animadamente. Eran suficientes como para estorbar el desplazamiento de la gente sobre una angosta vereda. Así, llegó hasta ellos una cinquentona muy bien vestida y bien proporcionada. Se paró ante los hombres y antes de que le cedieran el paso les dijo en inglés: "¿Qué está pasando que hay hombres tan buenos mozos?", dijo mientras pasaba entre ellos repartiendo sonrisas a diestra y siniestras. Funcionarios y legisladores mudos. Hasta que uno de ellos miró a Bielsa para decirle: "Lo dijo por vos, Rafael". Todos largaron una carcajada logrando sonrojar al canciller.

◆ **Los codos del servicio secreto.** "Step back" (Retroceda). Fue la frase que repetían y sin incluir el "por favor" los agentes del servicio secreto norteamericano, responsable de la custodia de Kirchner, cada vez que el Presidente salía a la calle. Los siempre pulcros efectivos son de veloz reacción y esperan que ante sus órdenes todos actúen en consecuencia, de lo contrario ponen en funcionamiento sus brazos y, sobre todo, sus codos. Varios de los cronistas argentinos que cubrieron la gira presidencial pueden dar testimonio de ello.

◆ **Persiguiendo a Mr. President.** Jueves 7 de mayo. Kirchner en Washington. El Tango 01 aterrizó en la base militar Andrews, donde lo estaban esperando los autos en que se trasladaría el Presidente. A los periodistas les tocó un pequeño colectivo. El servicio secreto tenía a su cargo conducir la caravana. El caso fue que ese automóvil comenzó a correr por una ruta a una velocidad superior a los 100 kilómetros. Algo inusual para esos pagos. El resto de la comitiva, funcionarios argentinos y ceremonial viajaban en combis, que debían hacer un esfuerzo para no perder los autos principales. Ibrahim era el conductor del colectivo de los periodistas y la velocidad lo entusiasmó. Tanto fue así que en tres oportunidades se llevó por delante a la combi que lo precedía. Una vez en la embajada argentina. La combi pudo continuar el viaje, el colectivo de los periodistas no funcionó más. De su motor surgía un espeso humo gris y caliente.

◆ **El susto de Bordón.** Una vez en la embajada argentina, el dueño de casa, Octavio Bordón, le cedió al matrimonio presidencial su habitación para que descansaran mientras hacían tiempo para la reunión con las autoridades del BID. El mendocino tiene al costado de su cama un máquina para correr. Hasta tanto Kirchner y la senadora Cristina Fernández descendieran, Bordón los esperó en la planta baja. De repente comenzó a escuchar un extraño ruido que provenía de los aposentos del matrimonio Kirchner. En un principio Bordón se asustó hasta que por fin pudo relajarse. Había recordado que al costado de su cama hay una máquina para correr. El Presidente, para no perder su costumbre, estaba realizando su rutina diaria de correr sobre la cinta, y los pisos de madera de la casona crujían de una forma extraordinaria.

◆ **Torrijos y el ALCA.** El triunfo presidencial de Martín Torrijos –hijo del legendario Omar Torrijos– en Panamá alegró a la comitiva presidencial. Sobre todo al canciller Bielsa que se entusiasmó con la idea que le tiró el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Ramón Puerta, de impulsar el istmo como sede de la reunión del ALCA. "Panamá es ideal. Tiene puerto en los dos océanos, por allí pasan todas las líneas aéreas y, sobre todo, tienen un excelente servicio financiero", aseguró el misionero. Claro, antes tienen que desplazar al Jeff Bush, el gobernador de Miami, quien está trabajando intensamente para confirmar su estado como sede del encuentro.

Suboficial confeso

Un suboficial mayor retirado del Ejército admitió haber "controlado" el 13 de diciembre de 1976 en el cementerio de Resistencia el entierro de cuerpos que podrían pertenecer a algunos de los 22 militantes asesinados durante la Masacre de Margarita Belén. En declaraciones que formuló a un diario chaqueño, José Juárez aseguró que en la fecha en la que se produjeron estos asesinatos llegaron a la localidad provincial de San Francisco Solano "al menos diez cuerpos". Según testigos, el intendente de la capital del Chaco durante la dictadura, el capitán Alfredo Schenone –de quien Solano era secretario–, ordenó cavar fosas comunes en el cementerio de esa ciudad. Juárez dijo que Schenone le ordenó que "controlara" el operativo "como una tarea municipal más" y remarcó: "Yo sólo cumplía órdenes".

Fernández, sin permiso

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, aseguró ayer que recorrerá la provincia de Buenos Aires "sin pedirle permiso a nadie". Reafirmando su intención de posicionarse en la disputa política del territorio bonaerense, el titular de la cartera de Interior lanzó está advertencia durante un acto que se realizó en la localidad de Los Toldos, al cumplirse 85 años del nacimiento de Eva Perón. En medio de las disputas internas del PJ, Fernández defendió además la línea de "transversalidad" impulsada por el gobierno de Néstor Kirchner.

Chacho y la plata negra

El ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez señaló ayer que "la plata negra en la política es el núcleo del problema" argentino y consideró que "hay que hacer una reforma política a fondo que trate el tema del financiamiento" de los partidos políticos. En declaraciones radiales, Alvarez aseguró que "durante muchos años, la política en general, utilizó mucho dinero ilegal para construir hegemonías o poder".


DyN

BIELSA ORDENO EL CESE DE BARTTFELD, DE LA P-DUE

Un dinosaurio camino a casa

Por Martín Granovsky

La revelación por parte de **Página/12** de las incursiones del cónsul Vignaud en labores de plomería puso al descubierto la situación real de la Cancillería, que Ruckauf y Caselli dejaron sembrada de regalos. Ahora podría comenzar el desminado. Darío Alessandro, vuelo directo desde Kirchner y Fernández.

El escándalo Vignaud fue sólo la parte más espectacular de un terremoto que hizo visible la errática política de destinos de la Cancillería, pero a la vez podría ser el comienzo de un cambio de rumbo. El ministro Rafael Bielsa envió a la Presidencia un proyecto de decreto ordenando la vuelta a su casa del embajador Federico Barttfeld, un miembro de la organización fascista Propaganda Dos que había retornado a la Cancillería después de su jubilación por iniciativa del actual diputado Carlos Ruckauf.

Página/12 publicó el lunes último, con el título "Un negocio chino", la información de que Barttfeld estaba refugiado en un despacho del viejo Palacio San Martín, antigua sede de la Cancillería, intentando organizar la visita a China que el presidente Néstor Kirchner tiene programada para junio.

Al día siguiente este diario informó que Barttfeld sería cesado por Bielsa. El envío del decreto es una confirmación de esa noticia.

Cuando los embajadores se jubilan y terminan su carrera, pueden ser convocados en cualquier momento por los cancilleres. Eso ocurrió en su momento con Lucio García del Solar, a quien llamaron primero Dante Caputo y luego Domingo Cavallo. También sucede ahora lo mismo con Mario Cámpora, ex embajador en Londres. Pero García del Solar es el embajador que construyó la relación con los Estados Unidos en los comienzos de la democracia. Y Cámpora, que sigue siendo un buen observador de la política mundial, en 1976 fue cesanteado por la dictadura.

El caso de Barttfeld es distinto por razones evidentes: fue embajador en Rumania y estando en Europa trabó relación con Propaganda Dos. A la misma organización pertenecieron otros argentinos como José López Rega, Carlos Guillermo Suárez Mason, Emilio Massera y Alberto Vignes, el canciller de Isabel Perón que colocó a Juan Carlos Vignaud como encargado de negocios en Libia luego de que López Rega montara un negocio petrolero de acuerdo con Muamar Kadafi.

Cuando lo reconvocaron, en tiempos de Ruckauf, ocupó la poderosa Subsecretaría Técnico-Administrativa, donde se dirimen traslados y dineros. La cúpula del Ministerio se completaba con Jorge Faurie, actual embajador en Portugal; Esteban Caselli, secretario de Culto y hombre de extrema confianza de Ruckauf, y Martín Redrado, entonces vicecanciller y actual secretario de Relaciones Económicas Internacionales, un área en la que retuvo a Barttfeld cuando podría haber elegido otro profesional con otro curriculum en cuestiones del Estado argentino.

El embajador que está a punto de volver a su hogar fue también representante argentino en Pekín.

Barttfeld tuvo siempre un espíritu práctico: cuentan los diplomáticos más veteranos que su ingreso al servicio exterior, de joven, fue un premio por haber participado de la Revolución Libertadora.

En su libro *La Masonería*, el recientemente fallecido historiador Emilio Corbière definió a la P-Due como un caso de "utilización de la cobertura masónica como parte de la provocación política". Bajo el comando de Licio Gelli, un antiguo simpatizante de Benito Mussolini, la P-Due construyó una paradoja: operar desde la masonería cuando esa organización había sido perseguida duramente por el fascismo. El 1976, según Corbière, la propia masonería italiana, a través de sus autoridades, denunció la infiltración de Gelli y sus conexiones con el submundo de las finanzas y las tramas negras del terrorismo neofascista, y expulsó a sus miembros, a los que además expuso públicamente. La lista se completó con los 962 nombres hallados por la policía al requisar la residencia de Villa Wanda, en Arezzo, en 1981, como narra el investigador Marcelo Larraquy en su libro *López Rega*.

Corbière escribió que Barttfeld tenía el carnet 1755 de Propaganda Dos.Los casos de Vignaud y Barttfeld son distintos, porque el segundo tiene más peso político que el primero, pero revelan un mismo (y sorprendente) comportamiento: el gobierno que vino a terminar con las relaciones carnales y a reconstruir la relación con Brasil hizo designaciones capaces de impedir ese cambio desde dentro del aparato estatal. Si a nadie se le podría ocurrir que, por poner un ejemplo, un carapintada pudiera ejercer el control operativo de la Secretaría de Seguridad, puesto que su "saber técnico" fue aplicado para levantarse contra la Constitución, suena contradictorio que importantes destinos diplomáticos vayan para cuadros de Ruckauf, Caselli o Massera. Sobre todo cuando muchos de los diplomáticos de carrera que fueron críticos de Carlos Menem y Carlos Ruckauf, y fueron relegados por eso, oscilan entre verse arrumbados en la Cancillería, rumiar su frustración en la casa o conseguir el premio consuelo de un destino secundario para la política exterior del país.

Con esta situación de perplejidad interna se encontrará mañana, cuando asuma el nuevo subsecretario de Política Latinoamericana, el frepasista Darío Alessandro.

Un dato a tener en cuenta es que Alessandro –un político con capacidad de articulación, una vanidad personal muy por debajo de la media en su profesión y un Subaru '86 que reemplazó a un 505 modelo 1984– militó con Bielsa en el Frepaso, pero fue designado por iniciativa directa de Kirchner y del jefe de Gabinete Alberto Fernández.

Entre los diplomáticos la pregunta que recogió este diario es si, con Alessandro, Kirchner no estará dando una señal de verticalización en la Cancillería. Si eso fuera cierto, sería un indicio más de que el segundo año de gobierno, que se inicia el 25 de mayo, comenzará con un mayor control de los resortes del Estado por parte del propio Presidente. Ampliado a otras áreas, lo mismo que acaba de ocurrir en la Policía Federal.

Mientras tanto, algo es seguro: pase lo que pase con el sumario de Juan Carlos Vignaud, un tema que puede arreglarse fácilmente recogiendo el testimonio de los 30 empleados del consulado, el embajador experto en asuntos de plomería no volverá a Nueva York.

VIDA Y OBRA

En la

Entre tantos despidos hubo uno que pasó desapercibido, y que tiene una importancia clave. El jefe interino de la Superintendencia de Investigaciones, René Jesús Derecho, fue incluido en la gigantesca purga en la Policía Federal anunciada el viernes pasado por el Gobierno. *Página/12* había informado que Derecho fue denunciado por torturas en 1988 y que se encuentra imputado en la causa por los homicidios del 19 y 20 de diciembre.

Derecho había asumido el cargo de manera interina en reemplazo de Jorge Palacios, cuya disponibilidad había ordenado el propio Néstor Kirchner por sus vinculaciones con el caso Blumberg.

FERNANDEZ EN

Por qué de

"Es mucho peor tener a alguien indecente como oficial superior de la Policía Federal. Lo mejor que le puede pasar a la fuerza es prescindir de ese tipo de oficiales", aseguró ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, consultado por la posibilidad de que algunos de los 107 policías echados de la fuerza se reciclen como delincuentes.

Consultado por la decisión de Néstor Kirchner de realizar una fuerte purga en la Federal, el funcionario explicó que no todos los oficiales fueron despedidos por sospechas sobre su conducta. "Un grupo de oficiales superiores, con rango de subcomisario quedaron fuera porque la reestructuración y el ascenso de oficiales inferiores obliga a su retiro por su antigüedad mayor", aseguró el jefe de Gabinete.

Fernández agregó que otro grupo sí estaba afectado por "sumarios administrativos por irregularidades" y que un tercero estaba "directamente involucrado en causas judiciales" por actos de corrupción. De todos modos, despejó los temores sobre el destino de la "mano de obra desocupada". "No conozco casos de un hom-

COMO VE LA PURGA

"No sólo con

Por F.Y.

"La decisión de relevar a los comisarios debería ser imitada por los gobernadores. ¿No les parece?", reflexionó el presidente Néstor Kirchner en el salón VIP del aeropuerto brasileño de Manaos. La comitiva que lo acompañaba –entre los que se encontraba el gobernador Jorge Busti y varios diputados y senadores– asintió simplemente, como decididos a no avanzar en el tema.

Al Presidente poco le importó la falta de entusiasmo de sus compañeros de viaje y agregó "no le temo a las represalias. Sólo se cambia con hechos, las palabras en esto no sirven". Los colaboradores más cercanos al jefe del Ejecutivo sostienen que la purga fue de 107 comisarios porque el Presidente "no quiso seguir escarbando más. Pero allí no termina todo". Y es posible, al menos así lo dejó entrever ayer el patagónico, quien no disi-

DEL DIMITIDO JEFE DE INVESTIGACIONES RENE JESUS DERECHO

razzia federal había un Derecho

Pero el reemplazante no resultó mucho mejor: en los archivos del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) consta una denuncia por torturas contra Derecho realizada por Francisco Bueno Alves, quien lo acusó de golpearlo hasta ocasionarle secuelas permanentes. Aunque tuvo prisión preventiva, finalmente Derecho fue sobreseído, en una decisión objetada por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

Más tarde, Derecho fue investigado por su participación en la feroz represión desatada en la Plaza de Mayo en el final del gobierno de Fernando de la Rúa.

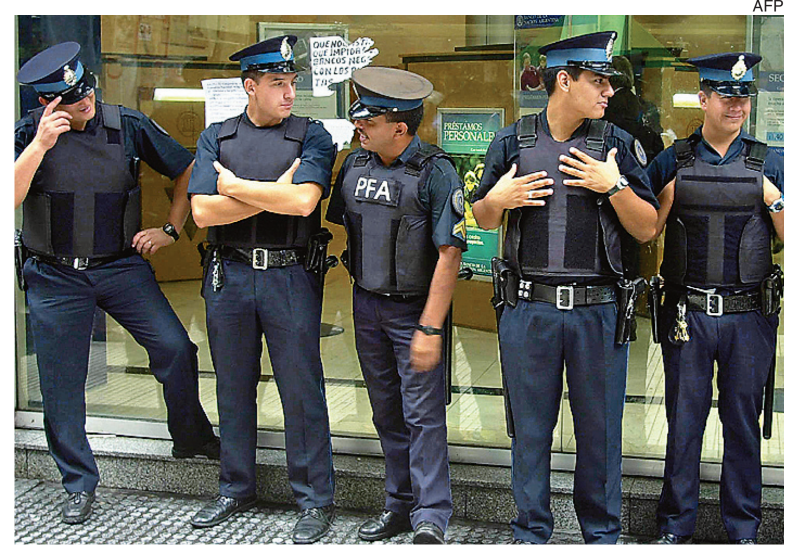
Como si con estos antecedentes no alcanzara, hay otro que pesa sobre el legajo del ahora ex policía. Como jefe de la circunscripción VII, Derecho fue el máximo responsable de los policías que cometieron la "Masacre de Floresta". Ocurrió el 29 de diciembre del 2002, cuando tres jóvenes que se habían reído de la imagen de un policía golpeado que trasmitía una televisión en una estación de servicio fueron masacrados –dos de ellos murieron– por un suboficial retirado que se encontraba en el lugar.

A pesar de estos antecedentes, Derecho asumió un cargo clave como jefe de la Superintendencia de Investigaciones de la Federal. El viernes, sin embargo, fue echado junto a otros 106 jefes.

La decisión fue trasmitida por Kirchner, desde Washington, al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y al ministro de Justicia, Gustavo Beliz. La orden incluyó la decisión de mantener al frente de la Policía a Eduardo Prados, el hombre que reemplazó a Roberto Giacomino, que había pasado a disponibilidad acusado de enriquecimiento ilícito.

En la mayor purga de la historia de la fuerza, el Gobierno dispuso el relevo de los jefes, la mitad de los cuales contaba con sumarios administrativos o causas abiertas por corrupción, en la mayoría de los casos por enriquecimiento ilícito o por inventar causas involucrando a inocentes. Derecho –acusado por torturas, por la represión en la Plaza de Mayo y por su responsabilidad en la masacre de Floresta– fue incluido en el lote de despedidos.

AFP



En la cirugía mayor de esta semana cayeron 107 jefes.

LA DEFENSA

la purga

bre decente que haya sido oficial de la Policía Federal que por haber dejado de estar en actividad se haya vuelto indecente. Sí hay muchos delincuentes que llegaron a ser oficiales en actividad, pero lo mejor que le puede pasar a la fuerza es prescindir de ese tipo de oficiales", explicó.

El jefe de Gabinete explicó el espíritu general de la reforma policial, que además del despido de los 107 oficiales incluye la reducción de las superintendencia. "Es parte de la convicción del propio Presidente de generar una policía que responda centralmente a la lógica del diseño de seguridad que presentamos días atrás. Nos parecía necesario garantizar una policía más concentrada en los términos estructurales", señaló.

Por su parte, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, negó ayer que la purga tenga relación con la movilización liderada por Juan Carlos Blumberg, que ayer volvió de Estados Unidos, donde se reunió con expertos en seguridad. "La purga de la Policía Federal no arranca por la situación particular de petitorio, sino que es un trabajo que el Presidente está haciendo desde hace mucho tiempo", aseguró el ministro.

EL PRESIDENTE

palabras"

muló la indignación que le produjo la lectura de los legajos: "Todos tenían esposas que heredaban fortunas. Viven en Recoleta con un sueldo apenas superior a 2500 pesos. Esto se terminó", sentenció.

Al hablar sobre el ejemplo a seguir de las provincias, Kirchner dejó entrever a sus colaboradores la confianza que tiene depositada en el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Arslanian. "Estoy seguro que podrá cambiar esa policía y espero que Felipe (Solá) entienda que este tema no se cambia sólo con palabras", lo escucharon decir al Presidente.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Secuelas variadas de la crisis energética en Washington, en Chile, en Bolivia. La nueva geopolítica: dele gas. Sobisch aparece en escena. Zigzagueos con las empresas. San Luis, del plebiscito a la ilegitimidad en horas. Una guerra pejotista de baja intensidad, mirada desde Estocolmo.



Télam

UNA RECORRIDA ESPASMODICA AL GLOBO TERRAQUEO

Un mapamundi ahí, por favor

Washington D.C. y New York, New York: Que la negociación de la deuda externa sigue su farragoso curso no es noticia. La buena noticia para los negociadores criollos es que Argentina cuenta, como nunca, con palpable buena onda del Fondo Monetario Internacional (FMI), del Departamento del Tesoro y aun de la Reserva Federal. La mala noticia es que la crisis energética es ítem de las discusiones con funcionarios internacionales, empresarios trasnacionales y acreedores privados.

"Nunca creyeron en nuestro crecimiento y este obstáculo confirma sus sospechas. Algo tenía que pasar para que volviera 'la normalidad' y, bueno, se cortó el gas. Además, más allá de lo que digamos (y aun de si legalmente tenemos razón) afuera piensan que no cumplimos con Chile, que violamos los contratos y que somos incorregibles. Los más piadosos dicen que, retrospectivamente, podría tolerarse la ruptura de los contratos en 2002. Pero, volver a hacerlo en 2004... El cuadro que pintan es el de un país que, como siempre, viola los pactos. Y que tiene un presidente que, como ninguno, se pelea con todo el mundo, hasta con los vecinos." Un funcionario argentino, que presta buena oreja a las voces del Norte, describe puntos de vista que pululan en las ciudades que son techo del mundo. Néstor Kirchner debió escuchar argumentos parecidos en su periplo de esta semana. Y el presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, debió gambetearlas en su participación en el Consejo de las Américas.

"Son chicanas. Los tipos saben que la emergencia no es tan seria. Lo que pasa es que quieren apretarnos y buscan nuestros puntos débiles", comenta otro negociador, más incrédulo respecto de las contrapartes. Como corroboración de su sospecha menciona la fugaz pero enérgica reaparición del Comité Global de bonistas de Argentina quienes "trataron de escupirleel asado a Kirchner" con un comunicado durísimo emitido al comienzo de la visita no oficial del Presidente a Estados Unidos. Suspicaz, el funcionario adivina la manito negra del FMI detrás de la movida de los bonistas, según él "protegidos" del organismo.

La diferencia entre las dos versiones no es sideral, si bien se mira. La crisis energética ha habilitado un argumento (sincero o no) a las contrapartes de Argentina. El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, suele comentar a gentes de sus confianzas que el primer round de la discusión por el canje es ideológico-mediático. Queda claro que, en ese terreno, el Gobierno trastabilló en un momento de relativa fortaleza. Un problema si se quiere llegar más o menos entero al segundo round de la batalla, que es cuando debe primar la lógica de los mercados.

Así y todo en Economía subsiste, al estilo Lavagna, un sosegado optimismo sobre el curso de las tratativas, pero se percibe a la energía como una astilla. Algún funcionario, sin querer ser pájaro de mal agüero, abre el paraguas ante tempus por las cifras de crecimiento industrial de mayo. "Si llega a haber una caída, aunque sea mínima, los efectos psicológicos pueden ser complicantes."

◆ **Chile:** El clima de las negociaciones con Chile mejoró en estos días, por razones varias. Una de ellas fue que el tema fue perdiendo peso en las tapas de los diarios trasandinos, desplazado por otro escándalo local, ligado a la píldora del día después. Por añadidura, el crecimiento de 2003 fue del 6,5 por ciento, algo que suma al haber de Ricardo Lagos. Otro bálsamo fueron declaraciones amistosas de Kirchner, y promesas (para nada precisas) de Rafael Bielsa anunciando que el inminente plan energético que lanzará la Rosada pasado mañana incluirá soluciones para Chile. También calmaron los nervios el funcionamiento de la comisión bilateral y la incorporación plena de Alberto Fernández al elenco de negociadores argentinos. El jefe de Gabinete tiene teléfono rojo y buen diálogo con los trasandinos. Y les propuso algo atendible: no discutir si Argentina tuvo la culpa sino cómo se resuelve el entuerto. También trató de instar que las empresas distribuidoras de gas a Chile presionaran, incluso por vía judicial, a las productoras que cerraron los grifos. Los funcionarios chilenos le replicaron que la forma en que el gobierno argentino redactó el decreto obligando a las empresas productoras era un obstáculo para ese tipo de demanda.

Los chilenos sugieren que Argentina haga un gesto enérgico y prometa garantizar el consumo domiciliario del otro lado de la cordillera. Gas para doña Rosa, del otro lado del Ande. Es bastante pedir, dadas las circunstancias, pero se pide en un marco algo más distendido.

◆ **Neuquén:** Chile, escarmentado por la experiencia, se dedica a buscar fuentes alternativas de energía. Mientras se rehabilitan centrales hidroeléctricas dejadas de lado en pro de la baratura del combustible argentino, los chilenos escuchan ofertas. Una de las más veloces fue la del gobernador Jorge Sobisch. El mandatario neuquino propone mejorar el flujo de gas que ya envía a Chile. Lo hace a través de dos gasoductos, uno que va a Santiago y otro a Concepción. El primero trabaja frisando el límite de su capacidad. El de Concepción casi no se usa y podría enviar un volumen diez veces mayor que el actual. Lo que propone Sobisch es enviar todo el gas posible a Concepción y que los chilenos se ocupen de crear un gasoducto que conecte esa pequeña ciudad con su capital. En la Casa Rosada acusan a Sobisch, su adversario político, de ser poco serio, de subordinar su oferta a una obra pública en Chile y, sobre todo, de no tener reservas de gas suficientes para sostener su oferta en el largo plazo. Directivos de primer nivel de Repsol, incluido Alfonso Cortina, han corroborado esa versión en atentos oídos funcionariales argentinos y chilenos. Empero, otros funcionarios de nuestro país, más cercanos al área específica de energía, dicen que sí hay reservas y abundantes. Los chilenos que no tienen tanta tirria a priori a Sobisch, por ahora escuchan.

El ejemplo es buen botón de muestra de un dato alarmante. Cuesta saber el montante, siquiera aproximado, de las reservas de combustible en Argentina. La información dominante es capciosa, "envenenada" por provenir de empresas obviamente interesadas, no hace falta ser un lince para percatarse. El Estado argentino, desguazado y bobo, se maneja con los datos que vienen del otro lado del mostrador. Repsol juega muchas fichas a su desarrollo en Bolivia, en dura puja con Petrobrás y no le viene nada mal alentar el argumento (básicamente certero, en líneas generales) que Argentina no es un país gasífero.

La relación de ciertos políticos con las empresas de combustibles es una discusión que, a contramano de la carencia, va calentándose. Elisa Carrió, en declaraciones públicas, se permite ser terminante: Repsol tenía dos candidatos presidenciales, uno por izquierda (Kirchner) y otro por derecha (Sobisch). Ciertos funcionarios nacionales ranquean al presidente como abanderado en la lucha contra Repsol por sus explosivas declaraciones en Nueva York, donde habló de "extorsión". Parece difícil, de momento, avalar puntos de vista tan tajantes, máxime porque el Ejecutivo nacional ha sido zigzagueante en sus prácticas. La denuncia presidencial fue ulterior a un acuerdo de precios con Repsol y previa a la audiencia pública en el Enargas, que tenía por fin santificar ese convenio. Los testigos presenciales aseguran que los representantes de las empresas testimoniaban perplejidad por las palabras de Kirchner que le vinieron como anillo al dedo a quienes se oponían a la moción oficial.

La próxima presentación del plan nacional energético y la nueva empresa nacional de energía pueden aportar nuevos datos respecto de la relación gobierno-empresas. No falta en la Rosada quien sugiera que esa empresa quedará habilitada para hacerse cargo de la actividad de concesionarias a la que se den por decaídos los contratos, lo que sería una fuerte herramienta de presión a las concesionarias. Pero las precisiones no se conocen aún.

Casi como nota al pie, resulta ya chocante la falta de presencia pública del ministro Julio De Vido en medio de una formidable crisis en el área que le compete. El jefe de Gabinete viene supliéndolo, por ostensible manda presidencial, para comunicar a la población o a dialogar con los chilenos.

◆ **Bolivia:** En sus primeras misiones al exterior, el año pasado funcionarios de Cancillería y de Defensa del actual gobierno se sorprendieron de que Colombia no fuera más el núcleo de la agenda norteamericana sobre el Cono Sur. Ya entonces el Departamento de Estado y el Pentágono se preocupaban bastante más por Venezuela y Bolivia, para sorpresa de los argentinos que atrasaban un añito. Claro que las reparticiones públicas del país del Tío Sam no las tienen todas consigo pero en este caso sus proyecciones eran lógicas, aunque sus colegas gauchos recién se desayunaban.

Bolivia, que hoy viene a cuento, ha cambiado de modo fenomenal su importancia geoestratégica. De ser un pequeño país, cuyas reivindicaciones eran miradas con una suerte de ternura distante pero inoficiosa a la hora de hacer algo, devino una potencia gasífera de primer nivel. Ese recurso se combina con otra volatilidad, la política, que la transforma en un polvorín que atrae la atención y resignifica su añeja batalla por la salida al mar. Un país de proverbial inestabilidad institucional cuya única causa nacional común es salir al Pacífico, poseedor de un volumen enorme de combustible imprescindible para sus vecinos, ranquea en otra categoría.

Argentina que había acertado al cogestionar con Brasil la salida del presidente González de Losada, ahora aceleró el siempre perdurable conflicto entre Chile y Bolivia. El mundo global es uno solo y la imprevisión o mala gestión de una de sus partes impacta

en el escenario electoral de otro (Chile) y radicaliza la situación interna de un tercero.

◆ **Suecia en ultramar:** El politólogo sueco que hace su tesis de posgrado sobre la Argentina se ha dado a la bebida y la disipación. Su trabajo no va ni para atrás ni para adelante porque la frenética sucesión de partidos de Boca le absorbe casi todo su tiempo. El poco que le queda lo dedica a tratar de recuperar, si no el amor, la interlocución de su ex-más-que-amiga la pelirroja progre, que se ha vuelto kirchnerista, prima del periodista independiente. El científico escandinavo malversó su último encuentro con la pelirroja en una malhadada discusión. La colorada se ha vuelto seguidora de Juan Carlos Blumberg quien, para el sueco, propone un plexo de posturas incompatibles con la ideología progre. Pero la colorada, de asistencia perfecta a las marchas masivas de los últimos tiempos, asegura que no es así e invoca que "la gente" apoya por igual al Presidente y al sorprendente emergente social. La discusión subió de tono, el politólogo cometió el error de ser sarcástico y agudo logrando que la pelirroja lo dejara solito, con estrépito.

Para agravar el fastidio de nuestro científico, su padrino de tesis el decano de la Facultad de Sociales de Estocolmo le pide que escriba una certera monografía sobre el nuevo fenómeno socio-político, nacido en torno de la demanda por seguridad, incluyendo una prognosis sobre su evolución en el próximo año. "Usted está chapita, profesor", contestó el politólogo a vuelta de correo electrónico y se sumió en vaharadas de alcohol.

◆ **San Vicente, provincia de Buenos Aires:** "Es una guerra de baja intensidad, por decisión mutua. El problema es que en cualquier momento uno puede resolver que la guerra escale. Y eso sólo se sabe cuando ya apretó el botón". La metáfora sobre la relación entre Kirchner y su predecesor Eduardo Duhalde brota de labios de un operador del primero, baqueano en el territorio del segundo. El inestable equilibrio de la relación entre los dos dirigentes peronistas admite (o mejor requiere de) encontronazos más o menos frecuentes tras los cuales ambos contabilizan éxitos y bajas y amoldan sus tácticas a las nuevas condiciones imperantes. También incluye un acuerdo de gobernabilidad que funciona aceitadamente, hasta ahora. El decano de Sociales de Estocolmo jamás pudo entender, ni siquiera creer, que Duhalde haya avalado y hasta facilitado la designación de León Arslanian una de cuyas misiones primarias es desarmar la trama de la financiación espuria... que concierne a su propia fuerza. El decano, impermeable a las sutilezas de la política argentina, cree que su politólogo inventó esa historia, para seguirle sacando plata. Pero el científico foráneo se equivoca, de paradojas está hecha la historia argentina y ésta, sin ser la menor, no es excepcional,

Si el decano caminara los meandros de la lógica de poder del peronismo, cultura política que nutre a Duhalde y a Kirchner, y le preguntara a su discípulo cuánto puede durar este sistema en tensión funcionando sin estallar, lo pondría en un brete sin salida. Nadie lo sabe, seguramente ni los protagonistas que, hombres de acción, le dan para adelante.

Es del caso observar que el origen de la escaramuza de esta semana, un cónclave tan provocativo como patético en San Vicente, con viudas de Perón y gobernadores pianta votos, se produjo cuando Kirchner estaba fuera del país. Algo que irrita especialmente al Presidente, quien reaccionó con bronca y prodigando ironías filosas, de mediana intensidad.

◆ **San Luis:** "La gente le dijo basta a los Rodríguez Saá", pontifica la pelirroja, en otra discusión ideológica con su pretendiente sueco. Este, imbuido del espíritu cartesiano troncal en la vieja Europa, le respondió mostrándole los resultados de las últimas, recientes, plebiscitarias elecciones en San Luis y sugiriendo que el cuerpo electoral es algo más consistente que el polisémico "la gente". "¿Qué importa eso?", se indignó la progre, "también en Santiago del Estero los Juárez ganaron por paliza". El problema de esta discusión de pareja es que, como suele ocurrir en las peleas conyugales, ambos tienen razón.

Las crisis provinciales se obstinan en estallar en territorio cuyos comicios arrojaron resultados aplastantes a favor de los cuestionados, demostrando la carcoma que roe a las instituciones nacionales y provinciales.

Amén del problema concreto que sería para el Gobierno "tener la intervención fácil" lo cierto es que las movidas populares en el interior ponen en riesgo, desde el vamos, la legitimidad de las autoridades brotadas del voto. Pero no instalan representatividades alternativas. El frenesí del "que se vayan todos" o la enorme capacidad de veto de la sociedad argentina no proporcionan salidas sustitutas sino apenas ponen en cortocircuito las instalaciones existentes. No está mal, es un síntoma digno de observarse, es mejor que la pasividad de los pueblos sumisos, es lo que hay. No es suficiente. La libertad de expresión y de protesta, el jacobinismo callejero no se bastan para promover la construcción de políticas alternativas.

◆ **Una ojeada a todo el mapa:** El mundo, cada vez más, es uno, interactivo e interconectado. La deuda externa de un pequeño país transgrede sus fronteras. Su emergencia energética conmueve la política de países vecinos. Simétricamente, un par de provincias pequeñas expresan y agravan la crisis de un país que casi siempre las ignoró.

Sabemos que el siglo XXI involucra cambios fenomenales, que el mapa de nuestras realidades no es el que alguna vez fue. Casi todo lo ignoramos de ese mapa magmático, movedizo, y lo poco que sabemos lo aprendemos de tropiezo en tropiezo.

Las tareas que se deben una sociedad y un gobierno de un pequeño país del confín sur del mapamundi son más clásicas, menos sorprendentes. Se trata de reconstruir el Estado, de promover un proyecto de nación, de integrar a sus habitantes dotándolos de los atributos mínimos de la ciudadanía. Algo que, a la luz de las contingencias, parece una proeza. Y que es, antes que nada, una acuciante, vieja, crónica necesidad para no seguir cayéndose del mapa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.



KIRCHNER Y DUHALDE CONTINUAN ALEJANDOSE

La guerra de las fotos

Los cruces por interpósitas fotos que se propinaron el Presidente y el ex la semana que pasó, más algunas bromas cargadas de hiriente ironía que descerrajó K desde Estados Unidos, hacen pensar a sus respectivos entornos que la pelea viene en serio, y que “se adelantó”. Preparan una mediación, que no se sabe aún si funcionará. La apuesta de Duhalde por Scioli para la gobernación. La réplica del Presidente. El rol de CFK.

Por Sergio Moreno

El hombre, que manda, que acostumbra dar órdenes, que integra el gabinete de ministros, habla. Dice: “Mire, estos dos están enojados en serio”. Estos dos son, según refiere el hombre, Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde. Sigue: “Uno nunca habría pensado que con una jodita tras otra se podía armar una bola de nieve como la que se armó”. La bola de nieve, según dice el hombre consultado, conocedor tanto de uno como de otro, de Kirchner como de Duhalde, vendría a ser la que se apelmazó con la foto de los transversales, después la del tren, después la del avión, después los chistes de K en Estados Unidos sobre la “transeternidad”, y así. “Ahora –dice el hombre, que sabe, que manda y conoce a los dos–, estamos en un punto en el que hay que mediar, armar una reunión entre operadores y después otra entre los dos. Esto no está bien. Esto se adelantó. Esto no debería estar ocurriendo”, dice el hombre, y guarda silencio, un silencio que habla.

Primero, Kirchner se sacó la foto con el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, sus pares de Rosario y Córdoba, Miguel Lifschitz y Luis Juez, y el ex de la primera Hermes Binner. Los gobernadores de Santa Fe y de Córdoba, Jorge Obeid y José Manuel de la Sota, montaron en cólera. Y se sacaron otra foto. Una que, con picardía, imaginó rápidamente Eduardo Duhalde. Fueron hasta San Vicente y se tomaron la instantánea los tres, además de Antonio Arcuri, viejo operador del ex presidente, José María Díaz Bancalari y Eduardo Camaño. Desde esa foto, Duhalde dijo varias cosas.

1 Me reconcilio con De la Sota, con quien estaba peleado; ante la avanzada kirchnerista recompongo relaciones con su enemigo.

2 Atiendo a los peronistas enemigos de los transversales.

3 Ratifico mi lealtad a mis viejos amigos y a mi estructura bonaerense (Arcuri, Manuel Quindimil, Antonio Cafiero, Bancalari y Camaño).

4 Apuesto a un joven que me gustaría me herede en la provincia cuando se vaya Felipe Solá: Daniel Scioli.

Muchos mensajes los del ex presidente en una sola foto. Todos esos desafiantes a Kirchner. El Presidente sabe decodificar. En esta oportunidad, no fue muy difícil.

Por si no bastara, Duhalde se hizo tomar otra foto. Esta vez, en el avión que lo condujo a Colombia y en el que de casualidad coincidió con Raúl Alfonsín. La casualidad dejó de serlo cuando el ex gobernador se tomó la fotografía y la esparció por la Argentina. “Son la transeternidad”, bromeó y no tanto el Presidente en un alto de su visita a Estados Unidos.

Ese sentido del humor no cayó bien en Duhalde. Aprovechando su cargo en el Mercosur, el gobernador partió raudo rumbo a Colombia, primero, Venezuela, después, y Bélgica, finalmente, previa escala en Madrid. Dejó flotando en el aire, como el humo de un cigarro, unas palabras dichas a la prensa. “Hay que apoyar al Presidente”, dijo, como siempre dice luego de una tenida con quien considera su golem, Kirchner.

¿Qué le pasa a Duhalde? “Quiere contener, no se confunda –dice a este diario, como alertando, uno de sus fieles–. Trata de que Obeid y De la Sota no se pasen al enemigo, no comploten.” El confidente, un sujeto que ha sabido trajinar las alfombras de la Rosada y el césped de Lomas de Zamora, tiene una mirada harto benévola para con la praxis política del ex gobernador. El sujeto, que dice haber cruzado una que otra palabra con el caudillo bonaerense, infiere: “Duhalde sabe que lo más importante es la gestión, y está de acuerdo con cada paso que ha dado Néstor (Kirchner) en el gobierno. Pero disiente con el trato que le dispensa a sus compañeros, a aquellos que también son importantes y él no les da bola. Entonces –continúa, como contando un cuento–, actúa y trata de contener. En el almuerzo con Obeid y De la Sota se quedó callado mientras los otros dos escupían veneno por la boca. Los escuchó, los contuvo”.

Un ministro, sentado frente al reportero de esta nota, lo mira, entrecierra sus ojos y vuelve a su interlocutor. Hace movimientos pausados, juguetea con una servilleta que sirve para que el cuero del escitorio no se moje con la transpiración de su copa de agua mineral, y, tras una larga pausa, dice “está todo mal”. La frase es densa, pastosa. “Todo mal”, repite, como si no hubieran entendido, los dos, el ministro y el reportero. Se refiere, el ministro, que vuelve a callarse, a hacer otra pausa, a Kirchner y a Duhalde.

“Si hubiese querido desafiar a Néstor (otras vez el nombre de pila, pero en distintos labios) no podría haberlo hecho mejor. Néstor estaba que se salía de la vaina en Estados Unidos, pero se contuvo, lo que pudo, se contuvo”, relató el ministro. Kirchner, según los cronistas que lo trataron en su minigira por Nueva York y Washington, hacía chistes cargados de vitriolo. “Este es del grupo mausoleo”, bromeaba apuntando a Díaz Bancalari, invitado al viaje y sufridor de las pullas del Presidente por su condición de bonaerense, duhaldista y titular del bloque de diputados peronistas. La mofa, de herida eficaz, llegó a destino. Bancalari, efectivo también, replicó que ninguna pelea, ni siquiera la de los dos hombres más poderosos del peronismo, debería atravesarse en el andar de la máquina de gobierno. Lo dijo como asiéndose a un totem que todos, tirios y troyanos, repetarían. Marró, porque si bien los decires sobre gobierno y gestión se enuncian ante cada rabieta, suelen decirse pour la galerie, lo cual nada soluciona.

Una hipótesis. Otro hombre, secretario de Estado este, importante, también él, plantea un desafío al reportero. Pregunta: “¿Por qué estaba Scioli en esa foto?”.

–¿Por qué? –pregunta el cronista.

–Porque es el elegido de Duhalde.

Elegido, según el contertulio de **Página/12**, para suceder a Solá. Sabido es –el ex presidente lo dice cada vez que le preguntan– que se siente defraudado con el gobernador. Solá fue su apuesta no sólo a la gobernación de la provincia sino a su sucesión. Una serie de enfrentamientos, desinteligencias y equívocos, contrariaron la relación. Ahora, Duhalde vuelve su mirada –siguiendo el relato del confidente del reportero– a Scioli, un “muchacho” (para utilizar una caracterización cara al caudillo) que llegó a la vicepresidencia gracias a él y a su mujer, Hilda “Chiche” González.

A propósito, Hilda, “Chiche”, está en baja. En baja en las encuestas, en baja en la ponderación de su propio marido, en baja en las esperanzas que depositaron en ella tantos dirigentes que tienen que hacer una apuesta ganadora en 2005/2007 para salvarse. Ese es, además, otros de los motivos por los que Duhalde ha sumado a su *photo oportunity* al vicepresidente. Vale destacar –nobleza obliga– que el ex presidente hacía tiempo que venía disintiendo con su esposa acerca de su candidatura (de ella) a la gobernación para 2007. Los últimos sondeos lo plantan aún más en aquella temprana certeza de, en esta tenida, no apostar por ella. “Si hubiese querido hacerla gobernadora, lo hubiese hecho en 2003”, suele decir el ex presidente a sus confidentes, y no se equivoca.

Mientras tanto, en una parte de palacio (presidencial) hay quien piensa en esos movimientos. “Todos vimos a Scioli en la foto. El Presidente bromeó con que le iba a hacer oposición con Miguel Nuñez (el vocero presidencial). Pero, valga la reiteración, es tan solo una broma. Néstor (otra vez el nombre de pila) tiene otra carta. Hay que ver si la juega.” El hombre del gabinete que así habló se refería a Cristina Fernández de Kirchner.

CFK es –sigue siendo– la mejor jugada del Presidente. Así lo creen varios fieles del patagónico. Uno de ellos hace un llamado de atención. Dice: “No se olvide que Aníbal (Fernández, ministro del Interior, bonaerense) está caminando la provincia. Está armando dentro del PJ y viene con la bandera de Kirchner. Si CFK baja al ruedo, Aníbal podría ser un muy buen vice; por ahora, es un empiojador de la tranquilidad de Duhalde”. El cronista piensa que empiojador es un oficio cuando menos novedoso. Mejor dicho, novedosa es su enunciación, porque empiojadores han habido muchos en la política argentina, quizá demasiados.

–¿Y CFK qué dice de todo esto? –pregunta el reportero de **Página/12**.

–Ella no dice nada directamente. Pero hay una luz, un brillo en sus ojos negros cuando se habla de la provincia –dice, como si fuese un letrista de boleros, la fuente consultada.

–Más allá de lo que digan sus ojos, ¿qué dicen sus palabras? –rompe el embrujo el cronista.

–Tiene ganas.

Llegó el primer barco de Chávez

Por Martín Piqué

El General Zamora ya está descargando en la costa el primer envío de fuel-oil para generar electricidad y ahorrar gas. Primera cuota del trato con Chávez.



Télam

El buque venezolano en aguas de la bahía de Samborombón.
En total llegarán 200 millones de dólares de combustible venezolano.

En el radar del helicóptero Dauphin de la Prefectura, un modelo francés de la empresa Aeroespatiale, se ve una pequeña manchita roja. El helicóptero sobrevuela la bahía Samborombón, a unos kilómetros de San Clemente del Tuyú. La niebla impide ver la superficie del agua, pero la máquina comienza a bajar hasta que la bruma desaparece. Entonces se distingue la forma alargada del buque petrolero General Zamora –la mancha roja del radar–, que transporta 50 mil toneladas de fuel-oil para abastecer a nueve centrales generadoras de energía. Se trata del primer envío de un acuerdo comercial con Venezuela por 200 millones de dólares. Según el acuerdo, la empresa estatal de combustible Pdvsa proveerá un millón de toneladas de fuel-oil, lo que permitirá ahorrar 17 millones de metros cúbicos de gas, según las previsiones del Gobierno.

El General Zamora –que se llama así en homenaje a Ezequiel Zamora, un prócer de la guerra de independencia– es un barco del tipo "Panamax". Con ese nombre se designa a los buques que tienen el calado máximo que puede entrar en el canal de Panamá. El navío de Pdvsa cumple con esos requisitos: mide 230 metros de eslora y 32 metros de ancho. Ayer a la tarde se encontraba fondeado al norte de la punta San Antonio, en la llamada zona Charly. El barco estaba descargando parte de las 50 mil toneladas de fuel-oil en otros buques más pequeños. Para poder entrar al puerto de Buenos Aires, el buque se quedará con sólo 23 mil toneladas. Esa operación se llama "alijar". El martes próximo ingresará en el espigón 5 de la central puerto, dársena "E" de la Costanera Norte. Allí lo recibirá una delegación de ambos gobiernos.

De las 50 toneladas que carga el General Zamora, 28 mil serán descargadas en la central de energía de Costanera Sur. El resto del fuel-oil se usará para proveer la central de Costanera Norte. Y en los próximos veinte días –si se respeta el cronograma acordado– llegará más combustible en otros cuatro barcos de Pdvsa. Son el Ektoras, el Polyanka, el TBN y el Argironissos. Con la carga de los cinco buques se abastecerá a nueve centrales de generación de electricidad del país. Están ubicadas en Buenos Aires, Bahía Blanca, Necochea, Mar del Plata, San Nicolás, Santa Fe, Córdoba y Mendoza. Todas pueden usar el fuel-oil como insumo para generar energía. Usando ese combustible se ahorrarán millones de metros cúbicos de gas, confían en el seno del Gobierno.

La operación de compra de fuel-oil de Pdvsa es por 200 millones de dólares. La adquisición se realizó a los precios del mercado internacional, pero con condiciones muy ventajosas de financiación. A pesar de que este tipo de operación se suele hacer al contado y a 7 o 15 días, Venezuela ofreció un acuerdo muy diferente. Propuso que el Gobierno pagara el 20 por ciento de los 200 millones a los 45 días de firmar la transacción. El 80 por ciento restante se pagará en 12 cuotas mensuales. Pero la administración de Hugo Chávez no recibirá ese dinero directamente. Los pagos irán engrosando un fondo creado por los bancos Bice (argentino) y Bandex (venezolano). Con ese dinero, Venezuela comprará productos agrícolas, ganaderos y agroindustriales de la Argentina.

El acuerdo con Venezuela no tiene antecedentes en los últimos años. Pero para entenderlo hay que comprender las urgencias de la Argentina. Hace un mes, Chávez recibió un llamado de Kirchner en la que le pedía ayuda por la crisis energética. Poco tiempo antes, el Gobierno había reconocido que la provisión de gas no alcanzaba para la demanda del invierno. Ni lento ni perezoso, el venezolano respondió poniendo a disposición el principal –y casi único– capital de su país: las reservas de combustible. Enseguida surgió el primer problema, cuando medios de ambos países plantearon que el fuel oil de Pdvsa no cumplía con los estándares de calidad de la Argentina. Decían que tenía más de 1 por ciento de azufre. Tras algunos análisis, la empresa venezolana contestó que su fuel oil cumplía con las exigencias. El propio embajador de Caracas, Freddy Balzán, aclaró que elcargamento "viene avalado por un certificado de calidad emitido por un productor independiente. El fuel-oil cumple con todos los requisitos."

EN CASA, COMO EN LA FABRICA

Castigos para todos

Con la llegada del primer barco de Pdvsa y el anuncio de la empresa nacional de energía –que se concretará el martes próximo–, el Gobierno pretende mostrar iniciativa en uno de sus problemas más graves: la crisis energética. Sin embargo, mientras preparaban el Salón Blanco de la Casa Rosada para los anuncios, desde el Ejecutivo dijeron que los usuarios que se excedan en el consumo deberán pagar un sobreprecio de acuerdo con lo que paga la industria. Eso supone recargos de entre el 25 y el 50 por ciento, que supuestamente se aplicarán a los "usuarios residenciales que más consumen", según dijo ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

El aumento estará destinado a los usuarios residenciales con una facturación que supere los 600 kilovatios por hora por bimestre y que no reduzcan al menos un 5 por ciento el uso de electricidad con respecto al 2003. Según Fernández, si no cumplen con esas condiciones esos sectores tendrán que abonar los precios "de la industria". "A los castigos me gusta llamarlos cargos adicionales y tendrían que estar en el orden de entre el 25 y 50 por ciento de la factura", dijo también el otro comunicador del Gobierno, el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "No son premios y castigos, son incentivos para que los que estén consumiendo por debajo de los promedios puedan tener reducciones", dijo.

Según estadísticas del mercado energético, en el país existen un millón y medio de casas de familia que consumen más de 600 kilovatios por hora por bimestre. Esa población es la que deberá achicar su consumo si no quiere ser afectada por la política de "castigos" selectivos. Pero no todos tienen la misma visión de esos incrementos, detrás de los que muchos consideran que se esconde un aumento de tarifas tradicional. Por caso, sobre el caso del gas, la líder del ARI, Elisa Carrió, aseguró que con el sistema de castigo "vamos a un aumento sin precedentes, incluso superior al de la década del '90". Una ejemplo del problema se está viviendo en Córdoba, donde la Fábrica Militar de Villa María quedó paralizada por falta de gas por la finalización del contrato con la distribuidora Ecogas. Los 60 empleados contratados de la empresa fueron suspendidos.

Por Alberto Müller *

Se ha instalado en la Argentina la noticia de que estamos enfrentando una crisis energética. Esto ya forma parte de la agenda diaria de temas, y ha sido retomado, por ejemplo, por voceros del exterior, entre ellos los de los organismos internacionales de crédito. El Gobierno es acusado de inacción, básicamente por no haber avanzado en la necesaria revisión tarifaria para el sector, tras la devaluación del año 2002. Y nos encontramos ahora con el curioso panorama de que un país excedentario en energía firma convenios de importación de gas y fuel-oil.

Dado que el término genérico "crisis energética" recuerda tiempos pasados de cortes de electricidad y baja presión de gas en el invierno, creemos importante caracterizar cuál es la situación actual, en términos de oferta y demanda; así, encuadrar esta "crisis" en el período actual y en su proyección al lapso invernal próximo.

Situación actual: la "crisis"

El análisis de la situación de ambos sectores se centrará en las fases de producción-generación y transporte, por cuanto el desempeño de la actividad de distribución depende de cada operador en particular.

El parque de generación eléctrica se encuentra en realidad algo sobredimensionado, al haber una capacidad instalada de 22.000 MW, frente a una demanda pico del orden de 14.000 MW. No existen, en consecuencia, restricciones en este punto, aun cuando la oferta se encuentra siempre expuesta a algún tipo de restricción, en caso de reducirse la cantidad de agua de los embalses (la capacidad instalada de generación hidroeléctrica representa el 40% del total).

Existen, en cambio, limitaciones en la capacidad de transporte, que pueden ser más o menos sensibles, según cómo se configure la oferta; en particular, la prevalencia de oferta hidráulica exige mayor capacidad de la red, en función de la localización de las áreas generadoras y las consumidoras.

Si bien hacia fines del año pasado se formularon previsiones por momentos apocalípticas acerca de una eventual sobredemanda en el verano que haría colapsar el sistema, ello no ocurrió, a pesar de las elevadas temperaturas registradas. El sistema mostró de todas formas cierta fragilidad, como quedó evidenciado por el corte de la línea de Transener, ocurrido el año pasado; una reducción de oferta del orden de 15 por ciento ocasionó el corte del servicio al 40 por ciento de los usuarios.

En definitiva, no hay por ahora crisis energética en lo que atañe a la generación y transporte eléctricos; ello no será óbice para algunos comentarios acerca de las perspectivas del sector, que se formularán más adelante. Puede sí producirse un problema de abastecimiento, en caso de que escasee el gas para el invierno; pero este problema es más de tarifa que de suministro físico, por cuanto todas las centrales termoeléctricas pueden funcionar mediante combustibles alternativos (gas oil o fuel oil, según el caso), más caros. De hecho, ha sido habitual cierta disminución en la parti-

El principal analista en Energía del Grupo Fénix abre la discusión sobre los principales mitos y supuestos utilizados por empresas y comunicadores en la polémica sobre cómo enfrentar los problemas con el gas y la luz.


AFP

CRISIS ENERGETICA Y MERCADOS OLIGOPOLICOS

Separando la paja del trigo

cipación del gas como combustible durante los meses de invierno. Esto podría producir inconvenientes importantes –de naturaleza exclusivamente tarifaria– en caso de que haya insuficiente caudal en las centrales hídricas.

Vayamos entonces al caso del gas. La producción para el mercado interno se ha incrementado en un 41% desde el año 1993. Las exportaciones, por su lado, también han aumentado, representando en 2003 el 22% de la producción total; de ellas, poco más de la mitad se realiza empleando la red de ductos públicos de transporte. Existirían reservas de gas por 13 años, habiéndose producido un descenso, con relación a mediados de los ’90, cuando se computaban 22 años; ello responde básicamente a las reducidas tareas de prospección.

Pero actualmente las capacidades de suministro no se encuentran comprometidas. La “crisis” que se desató en marzo de este año responde en principio a un incremento en el consumo de gas, particularmente en los sectores industriales (25%), de generación eléctrica (43%) y de GNC para automóviles (25%); la generación eléctrica en particular explica el 55% de la variación de la demanda, debido a la disminución del nivel de agua en las centrales hídricas. Ya el incremento de consumo que presenta el sector industrial es un tanto sorprendente, habida cuenta de que la actividad industrial creció en torno de 13%.

Es procedente notar que el consumo de febrero de 2004 fue 23% inferior al de agosto de 2003, no habiéndose producido el año pasado inconveniente alguno en la provisión de gas.

En otros términos, no hay justificación alguna para los cortes de gas que afectaron a la industria en marzo de este año. El episodio que desencadenó la “crisis” parece más responder a presiones por parte de los productores de gas para obtener incrementos de precios, aprovechando una coyuntura de demanda muy elevada: la generación hidroeléctrica se contrajo casi 40% durante 2003, y la demanda industrial se elevó a principios de 2004; según algunas versiones, en realidad fue un comportamiento precautorio, para anticiparse al incremento de tarifas inminente. No casualmente, la restricción de gas comenzó a operarse en la región NOA, en vísperas de la zafra azucarera, fuerte demandante de energía.

Y de hecho esto fue logrado: cuando las industrias se avinieron a renegociar sus contratos de suministro interrumpible, se reanudó el suministro. Los precios de suministro en firme también serán incrementados, en un cronograma gradual que culminará en el año 2006, y obligará a las industrias a abonar una tarifa que representa el 80% del valor en dólares existente antes de la devaluación.

Debe señalarse que estos hechos ocurrieron al poco tiempo de iniciado un proceso por el que la Secretaría de Energía debía acordar nuevos precios con los productores de gas (decreto 181/2004). La reacción –destemplada– del Gobierno, reduciendo las exportaciones de gas a Chile, es indicativa de los avatares de esta negociación. Se escucharon (y escuchan) voces que alegaban la oportunidad de dolarizar el precio del gas, cuando éste en rigor no constituye un “commodity” transable internacionalmente, por los elevados costos de transporte (cuando no existe ducto) y almacenamiento, como ya se mencionó.

Ahora bien, tras este primer “round”, se dio a publicidad un informe del Ente Regulador del Gas (ENARGAS), que alerta acerca de la necesidad de incrementar los cortes a consumidores de servicio interrumpible, dado el incremento de demanda esperado. En el horizonte más pesimista, indica que deberán realizarse también cortes en ciertos segmentos del servicio no interrumpible. Al respecto, es conveniente señalar que este informe se centra exclusivamente en la capacidad de transporte, asumiendo que existe producción suficiente para atender la demanda. En otros términos, no se trata de un problema que se agrega al anterior: si existen dificultades en el transporte, es porque hay producción suficiente; y si ésta no es suficiente, no habrá problemas de transporte sino de producción.

Se ha aducido también que la demora del Gobierno en conceder incrementos de tarifa (algo que en realidad intentó la administración anterior, pero que no prosperó por obra de la Justicia) termina ocasionando estos problemas. Este argumento no es sostenible, por las razones siguientes. En primer lugar, el fuerte incremento en la demanda de gas del primer trimestre de este año responde básicamente a los requerimientos de generación eléctrica, producto de la baja hidraulicidad, según se vio; y un incremento moderado de tarifas a principios del año pasado no habría cambiado sustancialmente el panorama, porque las tarifas no tienen efecto metereológico. Por otra parte, la incidencia directa e indirecta de los insumos importados en la ecuación de costos de producción de gas y petróleo es mínima (tal como surge de la Matriz Insumo-Producto de 1997); en consecuencia, la devaluación no ocasionó erosiones mayores en la ecuación de los productores (aunque desde ya puede afectar la prospección de recursos, por la eventual necesidad de equipos importados; pero ello no tiene que ver con los problemas que se tratan hoy día).

> **Gas:** *La “crisis” responde en principio a un incremento en el consumo de gas, en los sectores industriales (25%), de generación eléctrica (43%) y de GNC para automóviles (25%).*

Esta argumentación es sustentada por la siguiente cita, acerca de la problemática que afecta el suministro de gas: “Si no es un problema de transporte ni de reservas, el hecho de que no haya gas suficiente es, por descarte, un problema de producción, o, mejor dicho, en la extracción del gas en boca de pozo. Y uno se pregunta: ¿por qué el productor de gas [...] no quiere venderlo? La respuesta es que el precio del gas está regulado y regalado en el mercado local [...]. Si el precio es el problema, debemos encontrar soluciones al precio, no a la cantidad”. Esta rotunda afirmación pertenece a Ricardo Falabella, presidente de Gasoducto Norandino Argentina (*La Nación*, 2 de mayo de 2004). A confesión de parte, relevo de prueba.

En cuanto a las perspectivas para el próximo invierno, no es mucho lo que podemos decir ahora. Si se mantiene el incremento anómalo de demanda de gas verificado a principio de este año –producto principalmente de la escasez de energía hidroeléctrica–, es posible que se verifiquen restricciones de disponibilidad, que en el extremo podrían comprometer la generación térmica, obligando al uso de combustibles líquidos, con la consiguiente repercusión sobre las tarifas eléctricas. Si en cambio vuelve el agua a los ríos, es posible avizorar que no debería haber dificultades relevantes; aunque esto dependerá de la capacidad de transporte (donde vimos que el Enargas anticipa algún posible problema) y, en última instancia, de la voluntad de los productores de gas de poner el fluido a disposición del mercado interno.

La “crisis”: saldo y futuro

¿Qué podemos concluir de este episodio? Ante todo, que el mercado de producción de gas se comporta en forma oligopólica, y los oferentes tienen capacidad de ejercer presión. Hay dos evidencias concurrentes: en primer lugar, la mencionada concentración del sector; y en segundo lugar, el hecho de que el Gobierno ha establecido oficialmente acuerdos de precios (así reza el decreto 181/04) con el sector. Y es dudosa la legitimidad de cualquier acuerdo de precios, con presencia o no del Gobierno, por cuanto suponen que no existen mercados en condiciones de competencia.

En segundo lugar, la sociedad parece encontrarse desguarnecida, frente a presiones de precios. Esto es el resultado de un marco regulatorio inapropiado para la actividad energética.

Las deficiencias no sólo hacen referencia al suministro de gas. Los marcos regulatorios del transporte de gas y electricidad se han mostrado ineficaces para movilizar recursos para inversión. De hecho, el estrangulamiento mayor de ambos sectores se localiza en realidad en el transporte. Proyectos como la construcción de la línea Comahue-Cuyo, que subsanaría la restricción de capacidad del vínculo Comahue-Buenos Aires, no encuentran viabilidad financiera, pese a encontrarse sobradamente justificados. Por último, la generación eléctrica por el momento no representa una restricción, por las razones señaladas anteriormente. Pero lo cierto es que un precio demasiado fluctuante de la energía, sin estabilidad en el mediano plazo, jamás permitirá viabilizar emprendimientos hidroeléctricos de gran porte, que la Argentina aún puede desarrollar (por ejemplo, las centrales de Corpus y Garabí).

En tercer lugar, cabe advertir que debe establecerse un control más estricto sobre los volúmenes acordados de exportación de gas (y de hidrocarburos en general), habida cuenta de que la Argentina, aun siendo excedentaria en energía, no dispone de reservas muy abultadas. De esta forma, evitaremos el absurdo de ser a la vez exportadores e importadores de energía.

Es hora de que comprendamos que los mercados, en lo que atañe al suministro de gas y electricidad, son en realidad inútiles: no existen diferenciaciones de producto relevantes (como en el caso de la indumentaria o la industria automotriz), la demanda es perfectamente conocida en cuanto a monto, tiempo y lugar, y existen evidentes economía de escala y barreras a la entrada. Esto es, sabemos todo lo que necesitamos para una gestión planificada del sector y es procedente que ella se realice centralizadamente.

Es hora de que comprendamos que la energía es un tema demasiado importante como para confiárselo a los mercados.

** Profesor titular. Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires. Integrante del Plan Fénix.*

Ricardo y La Piba se divorciaron

La alianza entre los dos referentes de la derecha vernácula está quebrada. La razón es Macri, un verdadero tercero en discordia.

Por José Natanson

La sociedad entre Ricardo López Murphy y Patricia Bullrich está virtualmente quebrada. La decisión del economista de acercarse a Mauricio Macri, con el que se reunió en reserva hace dos semanas, terminó de enfurecer a la ex ministra de Trabajo. "Si Ricardo juega con Macri, yo me presento igual, y que él explique por qué se asoció a un candidato de Duhalde", aseguró Bullrich a sus íntimos, convencida de que la coherencia política está de su lado. Como parte del divorcio, la semana pasada se había anunciado la división del bloque en la Legislatura. En los próximos podría conocerse otra novedad: dos legisladores alineados con López Murphy podrían pegar el salto y sumarse a la bancada de Macri.

La sociedad en crisis

Viejos conocidos del gabinete de Fernando de la Rúa, en marzo del año pasado López Murphy y Bullrich cerraron una alianza que incluía la candidatura presidencial del economista y la postulación porteña de la ex ministra de Trabajo. Envalentonado por su creciente popularidad, López Murphy creyó que su respaldo alcanzaría para ubicar a su socia en el ballottage con Aníbal Ibarra. No fue así: Bullrich obtuvo el 12 por ciento de los votos, en un digno pero lejano cuarto lugar.

Y ahora López Murphy duda. Algunos de sus asesores, y buena parte de los dirigentes de Recrear, le sugieren avanzar en una alianza con Macri y lanzar la operación "Oposición Sociedad Anónima", que incluiría la candidatura bonaerense de López Murphy y la postulación del presidente de Boca en la Capital.

Aunque aún no está cerrado, el acuerdo está cada vez más cerca de concretarse. Dos semanas atrás, López Murphy y Macri conversaron durante dos horas en las oficinas partidarias del empresario, en el microcentro porteño. Sus asesores aseguran que no hubo un acuerdo concreto. "Hablaron de política y avanzaron en algunas definiciones, pero nada más", coinciden en ambos bandos.

Todavía indeciso, el jefe de Recrear no está convencido de que la sociedad con Macri lo ayude a convertirse en el líder de la oposición. La semana pasada había ofrecido una muestra más de su voluntad opositora al cuestionar el manejo oficial de la crisis energética, al tiempo que apoyaba una de las claves del plan de seguridad lanzado por la Rosada. "Que alguien reconozca que la baja en la edad de imputabilidad a los 14 años, uno de los ejes del plan de seguridad del Gobierno, fue una propuesta mía", aseguró.

López Murphy sospecha que un acercamiento con Macri –que en las elecciones porteñas consiguió el apoyo de los sectores más rancios del PJ Capital– choca con sus propuestas de acabar con los aparatos políticos tradicionales. Intuye, además, que el pacto podría diluir el discurso antiperonista que tantas satisfacciones le dio en los últimos comicios.

Rafael Yohai



Bullrich le reprocha a López Murphy verse con Macri.
"Que él explique por qué se asoció a un candidato de Duhalde."

La amenaza de La Piba

Enterada de los coqueteos, Bullrich entró en cólera. "Si hacen un acuerdo, yo me presento igual", prometió a sus íntimos, y agregó que está dispuesta a enfrentar a Macri como primera candidata a diputada por su fuerza política, Unión por Todos.

Bullrich sabe que a su antiguo socio le costará explicar la decisión de apoyarla a ella en unas elecciones y a su adversario en las siguientes. "Ricardo va a tener que explicar por qué juega con el candidato de Duhalde, el que transa con el PJ Capital, el que llenó las listas de punteros", sostuvo la ex funcionaria.

Con su postura, Bullrich clausuró una de las posibilidades esbozadas por el jefe de Recrear, que pretendía incluir a su ex socia dentro del armado con Macri. "La idea era articular un espacio opositor para enfrentar a Kirchner y sentar las bases para el 2007. Siempre pensamos en incluir a Patricia, no en dejarla afuera. Pero parece que ella no está dispuesta", explica uno de los operadores de López Murphy, que tanteó a la ex funcionaria y se llevó una respuesta contundente: "Mi objetivo es desarmar la lógica clientelista, los acuerdos sucios entre el poder político y las corporaciones. ¿A quién se le ocurre que Macri puede suscribir este programa?", fue la respuesta de Bullrich.

La Legislatura

El quiebre de la sociedad entre los dos ex funcionarios delarruistas tuvo una primer efecto concreto la semana pasada, cuando se quebró el bloque conjunto de la Legislatura. María Eugenia Estenssoro y Juan Manuel Velasco, que ingresaron como aliados de Bullrich, decidieron formar una bancada propia, que denominaron Plural.

La decisión fue una respuesta a la actitud de dos legisladores que ingresaron bajo el ala de López Murphy: Carlos Araujo, un abogado de Recrear; y Fernanda Ferrero, que pasó por la UCeDé y el cavallismo y saltó a la fama el día de la asunción de Kirchner, cuando desde su banca de diputada quiso desplegar una bandera acusando a Fidel Castro de dictador. En una decisión cuestionada por el mismísimo López Murphy y que motivó la ruptura del bloque, Araujo y Ferrero votaron a favor de la decisión de blanquear de un golpe –sin evaluación y sin concurso– a 260 empleados de la planta transitoria de la Legislatura.

Aunque aún no lo anunciaron, Araujo y Ferrero se encuentran cada vez más cerca del "Grupo Nogaró", el sector de la bancada de Macri que integran dirigentes del PJ Capital como Diego Santilli, peronistas disidentes como Santiago de Estrada, conservadores como Juan Carlos Lynch y un radical abanderado de la lucha contra los derechos de los gays, Jorge Enríquez. Se trata del sector más conservador de la bancada, donde conviven los dirigentes más ligados a las estructuras de los partidos tradicionales, y que en breve podría engalanarse con la presencia de los dos lopezmurphystas.

El futuro

López Murphy y Bullrich conversaron la semana pasada. En el encuentro, el economista intentó explicar que la reunión con Macri había sido un café sin consecuencias políticas, pero reconoció que sus seguidores lo presionan para que cierre un acuerdo con el ex titular de SOCMA. Bullrich se mantuvo firme: le dijo al economista que, si concreta la sociedad con Macri, deberá explicar por qué enfrenta al peronismo en la provincia y lo apoya en la Capital, que la idea de acabar con "la vieja política" no se condice con semejante socio y que ella se presentará igual, con o sin su apoyo.

LAS Dos

Por Irina Hauser

Son las que siempre están a su lado, como hadas protectoras. Las que le dan charla, la miman como a una reina y la apuntalan. María Julia Alsogaray no tuvo una gran hinchada de menemistas y amigos desde que empezó su juicio público por enriquecimiento ilícito, pero las tiene a ellas. Son sus dos abogadas, a las que –a menos que la condenen– no les paga. Las que puso a su disposición la Defensoría Oficial el día que ella renunció a sus defensores privados. Pamela Bisserier es la que lleva la voz cantante en su nombre en las audiencias orales que empezaron hace casi cuatro semanas y la que siempre aparece en televisión. A Perla Martínez de Buck le toca representarla en 25 causas que están en etapa de instrucción. A las dos se las ve de lo más encariñadas y compinches con la ex funcionaria.

"Necesito que te desnudes, que me cuentes todo, si no, va a ser muy difícil ayudarte", le dijo Perla Martínez a María Julia el día que tuvieron la primera entrevista. Esa era la condición, le dijo, para asumir como su defensora pública sin barreras ni pruritos. Fue en el año 2001, tiempo después de que Alsogaray se peleara con el estudio de abogados que la asistía, a raíz de un ajuste de honorarios por la cantidad y gravedad de las causas en su contra. La ex secretaria de Recursos Naturales intentó, después de aquel entuerto, defenderse sola. "Usted es ingeniera, no abogada", la retaron en Tribunales y le ordenaron designar un representante legal.

Se supone que la ex interventora de ENTel desembarcó en el despacho de Martínez de Buck, en el quinto piso de los tribunales de Retiro, porque era la defensora oficial que le tocaba de acuerdo a la grilla de turnos. Y que por una senda similar el destino la llevó hasta Bisserier, aunque como tiene rango de adjunta, le pueden encomendar tareas especiales. Ambas, dicen los rumores tribunalicios, parecen abogadas hechas para María Julia. Tanta casualidad despierta suspicacias, o ella hizo unos muy buenos cálculos.

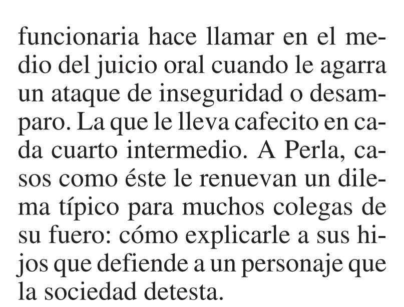
◆ **Perla**. Es menuda, de melena rubia y mirada pícara. Tiene fama de inteligente y estudiosa, de contar con un estómago a prueba de balas para ejercer su profesión. Defendió al represor Alfredo Astiz en un juicio por apología del delito con el mismo ahínco que al ex interventor de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga en la venta ilegal de armas, y con la misma pasión que lo hace por todo detenido en causas de drogas. En privado, dicen los que la conocen, suele admitir que lo que más le cuesta es "ponerse la camiseta de un secuestrador". Cuando le preguntan cómo resiste, tiene una respuesta automática: tenis y natación. Después, acostumbra a pregonar que toda persona es inocente hasta que se demuestre lo contrario. Porque así lo aprendió en los 26 años que lleva en la Justicia, donde ingresó por una fiscalía y siguió moldeando su carrera como secretaria del ex juez Norberto Giletta –abogado del represor Jorge Olivera Rovere– y luego de Amelia Berraz de Vidal.

Martínez de Buck se convirtió con el tiempo en la gran confidente de María Julia. Es a quien la ex

DEFENSORAS PUBLICAS DE LA ALSOGARAY

ángeles para María Julia

Son públicas y fueron asignadas por sorteo, pero parecen hechas para ella: la miman, son sus confidentes, le llevan café en los cuartos intermedios y la sostienen en sus ataques de inseguridad. Cómo son Pamela Bisserier y Perla Martínez de Buck, defensoras.



DyN



funcionaria hace llamar en el medio del juicio oral cuando le agarra un ataque de inseguridad o desamparo. La que le lleva cafecito en cada cuarto intermedio. A Perla, casos como éste le renuevan un dilema típico para muchos colegas de su fuero: cómo explicarle a sus hijos que defiende a un personaje que la sociedad detesta.

◆ **Pamela.** Es, cuentan en el Ministerio Público, una de las preferidas del defensor general, el riojano menemista Miguel Angel Romero, entre su numeroso staff. En sus años en tribunales, Bisserier cosechó notoriedad por una serie de pleitos con jueces con los que trabajó como secretaria. "María Julia necesitaba una defensora bien peleadora y de pensamiento de derecha como ella para el juicio oral, parece especialmente elegida",especula un magistrado federal. Es una dama robusta, de pelo lacio hasta los hombros y voz resonante, que llegó al cargo de defensora oficial por concurso (nombrada por el Poder Ejecutivo con acuerdo del Senado) en septiembre de 2001. Su carrera judicial empezó en 1977, en la Cámara Criminal y fue secretaria en la Corte.

Las peores altercados –relatan allegados al fuero de instrucción– Bisserier los tuvo cuando trabajó con la jueza Vilma López y con el juez Nelson Jarazo. Le costaron más de un sumario y estuvo suspendida varios meses, pero luego el alto tribunal, en sus tiempos de la mayoría automática, le despejó el camino para que le devolvieran los sueldos que le habían descontado. Aun así, todavía no consiguió que le den la plata.

En sus ratos libres, la defensora oral de Alsogaray se dedica a escribir argumentos y guiones de cine. En un resumen de sus antecedentes que envía la Defensoría Oficial, cita como ejemplo que "es autora del argumento y trabajó activamente en la filmación de Carlos Monzón, el segundo juicio", que se estrenó en 1996 y reflejaba el enjuiciamiento al ex boxeador por la muerte de Alicia Muñiz.

Bisserier es quien acompaña a María Julia cada minuto en el juicio oral. Grita y protesta por ella. Armó un escándalo el día que la Policía Federal decidió empezar a llevarla esposada al recinto donde la juzgan. Sufre y se ríe con la ex polifuncionaria, entre traguitos de agua limonada. Juntas, comparten cuchicheos ante cada testigo que se presenta a declarar. Es lo que se ve puertas adentro de las audiencias que el Tribunal Oral 4 se negó a dejar televisar. Pero Martínez de Buck es la que sabe todo sobre ella y mejor guarda sus secretos. La que conoce con lujo de detalle las 25 causas en su contra a pesar de las 1.000 que su defensoría atiende. La que sabe el recorrido de sus pensamientos. A la que se le desgarra el alma cada vez que siente "el olor a cárcel, mezcla de humedad, óxido y comida" –suele decir– cuando va a ver a la ex funcionaria a la Unidad Antiterrorista donde está detenida. La que le guiña el ojo y le frota la espalda en cada encuentro.

Si María Julia, desde el primer día de juicio, logró sostener una sonrisa casi intacta seguramente se debe a su irritante costumbre de mirar todo desde arriba, soberbia, como si el enjuiciado fuera otro. Pero no cabe duda que cuenta con dos pilares incondicionales, sus defensoras. El misterio a develarse en los próximos días es si sus chicas también podrán salvarla.

Papá y Menem están con ella

En medio de la difícil situación judicial que enfrenta, María Julia Alsogaray recibió ayer las expresiones de apoyo y optimismo de dos personas que la conocen bien: el ex presidente prófugo Carlos Menem y su padre, el ingeniero Alvaro Alsogaray. Menem confió desde Chile en que su ex polifuncionaria "va a salir en libertad", aunque no se animó a arriesgar un veredicto rotundo: "Sé que va a andar bien, que va a salir en libertad; no sé si absuelta, pero puede ser con una pena menor", analizó. Mientras que el ex líder de la UCeDé afirmó que su hija "le ha ahorrado al país miles de millones de pesos". Sentado cómodamente en el comedor de su residencia chilena, Menem volvió a acusar al gobierno de desatar una "persecución política" en su contra. Lo hizo durante una extensa entrevista que concedió al programa de Marcelo Tinelli. Por ese mismo medio volvió también a la escena pública Alsogaray, que aunque intentó eludir las referencias a la situación procesal de su hija, dijo que "no fue corrupta, y fue una funcionaria que trabajó a full". El ex ministro exigió a la Justicia "que se expida de una vez".

Cerca de la definición

Quedan pocos días para llegar al veredicto en el juicio por enriquecimiento ilícito contra María Julia. Si el Tribunal Oral 4 decide condenarla, podrá imponerle una pena de 2 a 6 años de prisión y obligarla a indemnizar al Estado, lo que incluiría el decomiso de sus bienes. En las causas por aumento patrimonial el castigo se impone cuando la persona acusada no logra justificar cómo consiguió su fortuna. Alsogaray debe rendir cuentas por 2,5 millones de dólares. En los alegatos que se escucharán el jueves, es probable que el fiscal Oscar Amirante diga que la ex funcionaria falló en algunas explicaciones: presentó un contrato falso con Astilleros Alianza para decir que ganó medio millón de dólares en honorarios por una asesoría; los 622 mil pesos de sobresueldos que ella dice haber recibido por la ley de fondos reservados eran un ingreso ilegal ya que a su repartición no le correspondían y menos para gastos personales; no está acreditado que la firma familiar Pincar le diera ganancias de 450 mil dólares; y las donaciones de su padre por 863 mil también están en duda.La defensa intentará dar vuelta esos argumentos y seguramente volverá a pedir la inconstitucionalidad del delito de enriquecimiento ilícito. Parece que la ex funcionaria no admitirá ser indagada y se guardará para cuando tenga que escuchar la decisión.

Por qué usar un servicio público, y no privado

Por I. H.

¿Por qué María Julia tiene defensoras públicas? Allá por el 2001 se peleó con el estudio de abogados de Oscar Rabinovich, Roberto Eliosoff y Pablo Slonimski, que le llevaba las causas. Fue un tironeo por los honorarios (crecían al ritmo de su panorama judicial) que cristalizó después de la muerte de Eliosoff, con quien Alsogaray tenía una gran afinidad. Aquella contienda tuvo dos derivaciones: la Justicia le ordenó a la ex funcionaria pagarle a los letrados 44 mil pesos y, ella, por otro lado, empezó a decir que de ahí en más, quería defenderse sola, pero en los tribunales le indicaron que debía tener representante legal. Esa es la historia oficial. Pero, ¿por qué no recurrió a otro equipo de defensores privados? Aquí algunas hipótesis:

◆ Son varios los ex funcionarios que tienden a recurrir al cuerpo de defensores oficiales para aparecer como víctimas. Esto tiene un sentido especial en los casos de corrupción y enriquecimiento ilícito.

◆ Cuando recurrió a la Defensoría General, María Julia creía que iba a ir presa por asociación ilícita, no por la acumulación de otros delitosmás leves como sucedió. Si su pálpito se cumplía, debería hacerse cargo de costear la defensa y excarcelaciones de todos los ex colaboradores suyos que cayeran con ella y era esperable que hiciera un gesto de sacrificio hacia los demás. "Eso es lo que se estila en estos casos", confirma un abogado experimentado. El mapa judicial de la ex secretaria de Recursos Naturales es complejo y, de todos modos, ya complicó a antiguos allegados en distintos expedientes, por lo tanto nadie descarta que ya les provea alguna asistencia.

◆ Los abogados oficiales tienen buena fama como profesionales y contactos diarios con todos los jueces federales, de hecho muchos están en el mismo edificio. María Julia no les paga un peso a menos que sea condenada, según las disposiciones de la Defensoría.

◆ Nadie sabe a ciencia cierta, si la ingeniera realmente no tiene apoyo en las sombras de algún estudio de abogados. En algunos juzgados y en la Cámara Federal, donde conocen bien a sus defensoras oficiales, dicen: "Los escritos que llegan no parecen hechos por ellas".





La historia está para aprender

Por Osvaldo Bayer

Aquello tan repetido de que hay que aprender de la historia. O lo que está en boga últimamente: la capacidad de supervivir del peronismo. Cuando tal vez la pregunta principal sería preguntarse: el menemismo, ¿fue peronismo? O, ¿es peronismo el kirchnerismo? ¿O es todo una argentinada? Donde cada vez tiene más valor aquella definición sorianesca: "Yo no creo en política, soy peronista", o más todavía la miguelesca de "el peronismo es almorzar ravioles con la vieja los domingos". Sí, tal vez el menemismo es el que más se aproxima a aquel peronismo de Jorge Antonio, de Juancito y de los contratos petroleros. Y si no cómo fue posible que fuera el candidato menemista quien sacara más votos en la última encrucijada del peronismo clientelista, y lo siguiera el peronismo de laboratorio kirchnerista, que sin proponérselo está en la vereda de enfrente del clientelismo de barrio, ese peronismo que está bien agarrado a la mesa y sigue dispuesto a comer los ravioles con la vieja.

Lo que sí da tristeza es que algunos notables del peronismo de Perón siguen aferrados a cierto lenguaje partidario de los años cuarenta y mitad de los cincuenta cuando a la historia se le podía dar una blanqueada del color propio. Por ejemplo, salir ahora a la palestra el primero de mayo reproduciendo el discurso de Eva Perón del 1º de mayo de 1949, donde hace uso de la tercera posición peronista y borra la tradición de lucha obrera. Toma palabras de la ultrarreacción de derecha, aquella de la Liga Patriótica Argentina, que salía del barrio norte a matar obreros en la Semana Trágica. Además, para ella, el 1º de mayo está para rendirles tributo no a los mártires de Chicago –a los que Evita no nombra en ningún momento– sino al general Perón. Dijo Evita: "Es con inmensa alegría que vemos a esta muchedumbre apretujada, no con las manos crispadas ni con gesto de rebelión, sino de alegría y batiendo palmas para aclamar a Juan Domingo Perón, el líder de los trabajadores, que fue el hombre capaz de reivindicar la justicia social por tanto tiempo reclamada por los trabajadores de la patria". No habla de la internacionalidad del Día de los Trabajadores, sino de los "trabajadores de la patria". No hay ninguna referencia, absolutamente ninguna, a los trabajadores latinoamericanos que padecen en el trabajo de las minas o en el de los interminables campos. "Sabemos –dice Evita en ese discurso– que estamos ante un hombre excepcional, sabemos que estamos ante el líder de los trabajadores, ante el líder de la patria misma, porque Perón es la patria y quien no esté con la patria es un traidor." Los obreros, en sus clásicos primeros de Mayo, jamás habían hablado de patria, sino del internacionalismo proletario. Ese día unía a "todos los pueblos del mundo", como decía la canción proletaria.

No hay ninguna palabra en ese discurso de Evita por las luchas proletarias ni por sus mártires –hombres y mujeres– muertos en luchas desiguales. No. Evita dice: "Hoy viene la masa trabajadora argentina a rendir homenaje al general Perón". Y desprecia los signos que esa masa obrera había llevado a cabo en una lucha de siglos. Dice Evita contra las banderas proletarias: "En nuestra patria ya no se entonan himnos extranjeros, sino que se canta el nuestro y no se enarbolan trapos foráneos sino que se lleva la inmaculada bandera azul y blanca". La misma bandera que había enarbolada el Ejército en las grandes masacres obreras de la Patagonia rebelde, la Forestal y la Semana Trágica. La ultraderecha hablaba del "trapo rojo" y el coronel Falcón, jefe de la policía, había masacrado a los obreros de Plaza Lorea el 1º de mayo de 1909, por llevar el "trapo rojo" en vez de la bandera argentina. Y repetirá Evita: "Este es un 1º de Mayo en el que los obreros han desterrado toda bandera foránea para enarbolar la azul y blanca, la más hermosa de las banderas, la nuestra, de la patria".

Las mismas palabras, los mismos símbolos que la ultrarreaccionaria Liga Patriótica usó para asesinar las manifestaciones obreras de principios de siglo que luchaban por las ocho horas de trabajo.

No sé lo que buscan los peronistas actuales de la Nacypop con reivindicar este discurso cuasifalangista de Eva Perón. Podrían hacer centro de su propaganda la obra social que realizó esta mujer. Pero no querer tomar como palabra sagrada todo un idioma que buscó terminar con un léxico de siglos que habían aprendido los obreros en sus desiguales luchas históricas en pos de la dignidad humana. Porque sino, van a terminar elogiando el discurso de Evita en España, en favor de Franco, un fascista de lo peor, fusilador de poetas. O elogiaran el capítulo de *La Razón de mi vida* donde tanto Perón como su mujer difaman y se burlan de la acción progresista de las mujeres feministas.

Sé que algunos peronistas me llamarán gorila. Están equivocados. Gorilas son los que aplaudieron la bestial Operación Masacre de Aramburu o el cobarde bombardeo de la Plaza de Mayo que hicieron los aviones de la marina.

La falta de autocrítica histórica nos ha llevado a los argentinos a este país de hoy, con políticos mafiosos, funcionarios ladrones y clientelas que dan un mentís a la verdadera democracia. Por eso, para mantener los privilegios de logias y patotas no se toca a la historia. O se hace la demagogia de los herederos de fortunas mal avenidas.

Como en el caso de Roca. El monumento más grande de la ciudad de Buenos Aires en el lugar más importante de la ciudad –desde donde el genocida mira virilmente a la Casa de Gobierno en la Plaza de Mayo– no está dedicada a San Martín, sino a Roca. El genocida de los pueblos originales, fusilador, político llegado a la presidencia sin democracia, y, como si fuera poco, fue el que hizo funcionar la ley más cobarde e inhumana de la "República": la Ley de Residencia, contra los obreros. Una de las máximas vergüenzas argentinas: la de separar a familias acusando a los padres de "anarquistas disociadores", una ley de cretinos y señores bien, dueños de la tierra y las instituciones, racistas de la peor especie. Y los argentinos aceptan a ese señor en el bronce y en la altura: la estatua más alta de todas.

Basta –para definir a Roca– una crónica del diario *El Nacional* de Buenos Aires, al término del genocidio: "Llegan los indios prisioneros con sus familias: la desesperación, el llanto no cesa. Se les quita a las madres indias sus hijos para en su presencia regalarlos, a pesar de los gritos, los alaridos y las súplicas que hincadas y con los brazos al cielo dirigen las mujeres indias. En aquel marco humano unos se tapan la cara, otros miran resignadamente al suelo, la madre aprieta contra el seno al hijo de sus entrañas, el padre se cruza por delante para defender a su familia de los avances de la civilización".

Cuando yo paso por el monumento a Roca oigo el llanto desesperado de las mujeres indias. Nuestros funcionarios no oyen nada.

Al mismo tiempo, Roca escribe: "La ola de bárbaros que ha inundado por espacio de siglos las fértiles llanuras ha sido por fin destruida". Como se ve, un lenguaje de dictador, deshumanizado. Y luego informará al Congreso: "El éxito más brillante acaba de coronar esta expedición dejando así libres para siempre del dominio del indio esos vastísimos territorios que se presentan ahora llenos de deslumbradoras promesas al inmigrante y al capital extranjero". Money, money, señor general. Y no dice que él recibirá una increíble donación de hectáreas de tierra por los servicios prestados. Un general argentino inmoral. No iba a ser el último.

Pero el próximo jueves 20, a las 17.30, un grupo de argentinos se reunirá frente a la estatua del genocida para dar al público las pruebas históricas de los crímenes de Roca. Están todos invitados. La HISTORIA debe servir para crear una nación limpia.

En una decadencia que desafía la imaginación, la UCR cordobesa va a definir hoy una virulenta interna por la conducción de la capital cordobesa. Ni siquiera se discute la provincial –negociada para el ex Side Carlos Becerra–, pero en este pequeño estanque nadan peces grandes como el ex multigobernador Eduardo Angeloz, los seguidores del fallecido Ramón Mestre y más de un apellido de ilustre prosapia radical. Lo increíble es que la pelea se da en un partido al que no votó más de la mitad de sus 120.000 afiliados en la elección en la que ganó el peronista disidente Luis Juez.

HOY HAY INTERNAS EN LA UCR CORDOBESA

La decadencia vota

En una hecatombe nunca vista, con la mitad de sus propios afiliados votando por otros candidatos y con un arreglo que pone a Becerra al frente, la UCR de la capital provincial vota hoy en una interna dominada por el fantasma de Angeloz.

En octubre, la UCR logró 50.000 votos en la elección de intendente. Nada mal, tal vez, pero sucede que el candidato Luis Molinari Romero contaba con que lo votarían al menos los 120.000 afiliados de su propio partido... Así, el partido de Alem que por décadas tuvo a Córdoba como una verdadera base nacional, quedó como tercera fuerza detrás de José Manuel de la Sota y de Juez. El partido perdió dos diputados a nivel nacional y por primera vez desde la restauración de la democracia la provincia no tiene un senador radical.

La entropía partidaria fue rápida: en la última elección a gobernador, el radicalismo cordobés peleó bien con un 39 por ciento del voto. De inmediato, se desplomó al 8 en la capital, con un éxodo masivo de dirigentes y militantes que se mudaron a otros partidos o fundaron los suyos propios. La UCR tiene hoy apenas 10 bancas en la legislatura, tres concejalías en la ciudad y alguna que otra intendencia.

Las cuatro listas que hoy competirán por el voto en la capital cordobesa coinciden en que la grave situación se debe a "la errante conducción dirigencial, sorda a los reclamos de la gente y sumergida en salvajes y mezquinas peleas intestinas, que sólo podrán ser superadas con la urgente renovación de sus cuadros y estructuras".

Uno de los cuatro que aspira a realizar este cambio es Ramón Mestre hijo, que luego de la muerte de su padre en marzo de 2003 se decidió a "renovar un partido anquilosado". Con un apellido que pesa en la política local, acompañará como vice a Jorge Font. Distanciado del mestrismo, Miguel Nicolás, el último presidente del comité capital y protagonista de la catástrofe electoral del año pasado, apadrina la candidatura de su empleado, Jorge Farías, un dirigente territorial que nunca tuvo cargos ni puestos de importancia en el partido. Miguel Ortiz Pellegrini se autodefine como "el único independiente". Con una candidatura que parece fuerte, el ex fiscal de estado de la provincia durante el gobierno de Mestre está enfrentado a todos los demás.



Angeloz, de vuelta.

La escena se completa con Miguel Martínez García, dirigente de la intergremial hospitalaria que cuenta con el apoyo de Eduardo Angeloz. Aunque se resista a hablar de caciques o "padrinos", le dijo a **Página/12** que "Angeloz se peló el lomo todo estos meses tratando de normalizar al partido luego de la intervención federal". Nadie quiere reconocerlo, pero el hombre que gobernó 12 años seguidos la provincia y comenzó el proceso de desintegración radical volvió a tomar las riendas de gran parte del partido.

Sin Mestre en esta vida, con Rubén Martí agonizando por una grave enfermedad y con Angeloz de regreso, el radicalismo cordobés no tiene con qué disputarle el poder a De la Sota y al inesperado Juez. El intendente, de transitar felizmente su gestión al frente de la ciudad, se transformará en un serio contrincante de los radicales en rol de oposición en el interior provincial, su próximo objetivo si quiere ser gobernador de Córdoba.

Informe: Camilo Ratti, desde Córdoba.

Un culto, exorcismo incluido

Desde la compulsión al suicidio hasta el acné, en el discurso de la IURD todos los males tienen un único responsable: el Diablo. Durante los cultos, las alusiones al demonio son tan frecuentes como las alusiones a Cristo. Su figura, en el registro clásico de la construcción del Mal, motoriza la actividad y le otorga sentido.

Por lo tanto, cualquier día que uno vaya, tanto en el encuentro de la prosperidad y la cadena empresarial de los lunes como en la reunión de los casos imposibles y terapia del amor de los sábados, siempre habrá un exorcismo en curso. En la IURD, los exorcismos suceden todo el tiempo.

Un día cualquiera, en el templo de Rivadavia 7258, que también fue un cine. La sede Flores repite las exactos detalles de ambientación de la sede nacional y, a esta altura, ya pareciera que los templos de la IURD, en la Argentina y en el mundo, son locales en serie con diseño trasnacional. El mismo piano negro al costado del mismo escenario, otros obreros que son parecidos a los que estaban en Lavalle, con los mismos uniformes de obreros, otro pastor pero que tampoco es muy diferente, diciendo cosas parecidas para el mismo portuñol de siempre. Tal vez este pastor no tenga más de seis meses en la Argentina: el español le sale muy mordido y en los bordes de la prédica, donde las palabras son menos importantes como palabras que como el énfasis de la frase que rematan, el portugués emerge abiertamente. "Isso", dice el pastor de Flores. "Deus", dice. Ha bajado del escenario y ahora camina lento, teatral, el micrófono en la mano como un *crooner* entre las mesas, bordeando la primera fila de asientos. Se para en el exacto centro del pasillo, justo entre las dos butacas del vértice. Algo que se propone ser una mueca dramática le cruza la cara. Frente a él ha quedado, de rodillas, una señora que dos obreros han dejado allí. La mujer, ancha, de unos cincuenta y tantos, lleva una blusa marrón a la Etam y el pelo corto con rulos de rulero. Llora, la mujer, pero no con el llanto guarango del desconsuelo sino con un gemido tenue, delgadísimo, apenas perceptible. El pastor, de pie, coloca una mano sobre la cabeza de la mujer y la hace girar. Entonces el cuerpo entero de la mujer se bambolea, pesado, siguiendo los círculos que la mano del pastor le impone.

"Confesa, confesa, desgraciado. Qué está haciendo. Confesa ahora. Amarrado... amarrado... Qué está haciendo dentro de ella, demonio, qué está haciendo. ¡Contesta, maldito!" El pastor lo ha dicho como asaltando el silencio del lugar. Los del fondo le exigen al cogote una altura que el cogote no alcanza y entonces se ponen de pie para ver algo del pastor en acción, de la mujer que gime, del demonio que no se entrega.

Sigue el pastor: "El Espíritu Santo le va a quemar, demonio, va a quemar, va a quemar. El poder del Espíritu Santo estate quemando. Sal de la vida de ella, del cuerpo de ella, de los caminos de ella. ¡Manifesta acá, manifesta! Ya, maldito. Quema, quema, vai quemando. Qué está haciendo con ella, demonio. Qué está haciendo ahí, amarrado, demonio".

La mujer ha aumentado el volumen de su gemido y su respiración se ha vuelto más fuerte. Respira la mujer, sobre el micrófono del pastor y provoca un sonido sucio y saturado. Los giros son cada vez más violentos. No vuela una mosca. "En el nombre de Jesús, mi padre, comienza a quemar este demonio, el demonio jefe que está en el cuerpo de ella, el espíritu que provoca la hinchazón, la inflamación, los dolores, las enfermedades. Vamos, desgraciado, tú que estás riéndote de la desgracia de ella, maldito, en el nombre de Jesús, pode manifestar ahí, manifesta, manifesta..." El pastor hace un alto en el trabajo y mira a su platea. "Mire, gente, lo que el Diablo está haciendo", dice el pastor y levanta, sin mirarla cuando la levanta, la mano derecha de la mujer. Todos abren los ojos como platos cuando ven, en lo alto, esa mano haciendo cuernitos con los dedos. "Hay gente que es mandada a hacer esta señal, ¿no? La señal de Satán, de Satanás, isso. A ver gente, todos con su manos para acá, porfavor, digan conmigo, Señor Jesús...", pide el pastor. Y de pronto hay doscientas personas de pie con el brazo extendido, la mano abierta hacia adelante, repitiendo lo que el pastor ha comenzado a gritar sobre el micrófono:

–¡Queeeeeema! ¡Queeeeeema!

–Y entonces todos.

–¡Queeeeeema! ¡Queeeeeema!

Y después ya ni escuchan al pastor y cada uno por cuenta y orden de su propia furia, sueltos, desbocados, siguen gritando, o quemando, cada uno desde su butaca, y entonces el cine entero es un griterío de voces múltiples e indistintas y todos, gente, obreros, pastor, queman, enardecidos y lanzados a la carrera exorcista, en una noche cualquiera de un martes, en pleno Flores, mientras la mujer arrodillada allí delante llora, los espasmos del llanto sacudiéndole el lomo encorvado.

De golpe, abruptamente, todo se detiene. Una mano del pastor pone a todos en silencio y ahora sólo se oye el llanto seco, entrecortado, que ha quedado, residual, sonando en el aire. "Confesa, demonio, qué está haciendo allí". De la boca de la mujer salen, parcas, dos palabras: "No puedo". Lo que sigue es un diálogo entre el pastor, de pie frente a la mujer, y la mujer, arrodillada en el piso.

–¿No puedes, maldito? –pregunta el pastor.

–No puedo –vuelve a decir la mujer aunque allí todos creen que no es ella la que responde sino el diablo que lleva en el cuerpo, quien, finalmente, se ha "manifestado".

–¿Es que tu jefe no deja? ¿Eh, no deja?

Otra vez el pastor, didáctico, se vuelve al público: "Sabe qué pasa, gente, en el infierno si el demonio empleado desobedece al jefe, después el demonio jefe castiga. Es por eso que acontece que el diablo tiene miedo de hablar. ¿Comprende sí o no, gente? Vamos a seguir quemando a este demonio". Y vuelta todos a pararse y a gritar y a quemar un poco más. Todo termina cuando la mujer se pone de pie, la gente se sienta, el pastor carraspea. "¿Qué problema tiene usted, señora?", pregunta el pastor. "Hígado graso y un quiste en el ovario", responde, todavía agitada, la mujer. El pastor la mira un poco en silencio y luego le suelta: "A partir de hoy usted no va a decir yo tengo, va a decir yo tenía, porque el demonio que estaba colocando esta enfermedad salió ahora, ¿amén?".

Todos responden que sí, que amén.

Gustavo Mujica



Antes de ingresar al templo, un ritual para los fieles.

Evangelio y política

En Brasil, donde nació en 1977, la Iglesia Universal se mete abiertamente en política. De hecho, tiene una bancada propia de quince diputados nacionales y un senador, Marcelo Crivella, el obispo Marcelo Crivella, cuadro de la Universal, quien fue elegido senador por el estado de Río de Janeiro con 3,2 millones de votos en las parlamentarias de 2002. Finalmente, José Alencar, vicepresidente de Luiz Inácio Lula da Silva, no es de la IURD, pero sí del Partido Liberal, la agrupación política donde la IURD concentra su mayor cantidad de legisladores, aunque también hay pastores/diputados en el PT y otras fuerzas menores.

En la Argentina, la IURD parece estar lejos de organizarse políticamente, sin embargo, su periódico, *El Universal*, editorializa sobre temas locales con un mirada que para algunos tal vez resulte inesperada.

En el número 258, correspondiente a la edición del 6 al 12 de julio de 2003, en el editorial de la página 2, ilustrada con una foto del padre de Pablo Echarri recién liberado, titulada "Vivir en un lugar seguro", *El Universal* baja línea contra los pedidos de endurecimiento policial. Textualmente dice: "¿Es ésta la solución? ¿Más efectivos equivale a menos inseguridad? ¿Más mano dura? Es correcto pensar que las personas se sienten desprotegidas ante la escalada de violencia; sin embargo, también es cierto el descreimiento que existe con respecto a las fuerzas de seguridad, principalmente la policía de la provincia de Buenos Aires". Más adelante, en la página 4 de la Segunda Sección, una nota titulada "Kirchner propone a abogado de derechos humanos para la Corte Suprema", no duda en elogiar a Eugenio Zaffaroni. Dice en su segundo párrafo: "Kirchner propuso a Eugenio Raúl Zaffaroni, abogado penalista de prestigio internacional, quien también cobró notoriedad en las últimas décadas por su lucha a favor de los derechos humanos y en contra de toda forma de discriminación".

EL INCREIBLE CRECIMIENTO ECONOMICO DE LA IGLESIA UNIVERSAL DEL REINO DE DIOS

El milagro del diezmo

La Iglesia Evangélica llegó al país desde Brasil en 1998. En ese momento, el patrimonio declarado era de 5,6 millones de pesos. En los cuatro años siguientes, los peores de la crisis, lo cuadruplicó. Sus ingresos se basan en las donaciones de sus fieles, la mayoría provenientes de sectores humildes. El eje de los sermones es la obligación bíblica de las ofrendas.

Gustavo Mujica



La nueva sede principal de la Iglesia Universal del Reino de Dios se levanta en lo que fue el Mercado de las Flores, de Almagro.

Por Alejandro Seselovsky

La inauguración de una catedral sobre la avenida Corrientes al 4000, cuyo predio fue adquirido en ocho millones de dólares, es algo más que un acontecimiento inmobiliario con impacto cultural sobre los vecinos de Almagro. Es, además, la expresión del enriquecimiento vertiginoso que la Iglesia Universal del Reino de Dios viene experimentando en el país: entre 1998 y 2002, tal vez los peores años de entre todos estos peores años de la Argentina, el patrimonio de la IURD se multiplicó por cuatro. El dato surge de los ejercicios contables que la propia Iglesia presentó ante el Estado y a los que este diario tuvo acceso.

Según el balance presentado en la Inspección General de Justicia (IGJ) con fecha 31 de agosto de 1998, número de expediente 03473, el patrimonio neto de la IURD a esa fecha era de 5,6 millones de pesos. Cuatro ejercicios después, en su balance de 2002 (Nº exp. 1.634.773), el patrimonio neto había alcanzado los 27,7 millones. Se trata de un crecimiento de, casi, el cuatrocientos por ciento.

Crecimiento que tiene lugar durante los mismos años en que el índice de población bajo la línea de pobreza del primer cordón del GBA subía del 21,7 por ciento (mayo del '98) al 47,8 por ciento (mayo de 2002), según datos del Indec. Está claro que no se puede establecer un relación directa entre el empobrecimiento de los habitantes del GBA y el crecimiento económico de una Iglesia periférica en el mapa del culto nacional, sin embargo el cuadro sigue siendo curioso: una Iglesia que crece sostenida por el diezmo y las ofrendas de sus fieles (mayoritariamente las clases humildes) que simultáneamente se empobrecen.

Dios proveerá (en pesos)

Domingo 26 de abril, cerca de las 19. En una butaca del Templo de la Fe, como la Iglesia Universal bautizó a su nuevo edificio de la calle Corrientes, una señora de saco beige y pantalón negro se prepara para escuchar la palabra del pastor. Dice, la señora, en voz bajo lo dice, que el pastor se llama Luciano y que está ungido con la gracia de Cristo. Ahí adelante, de cara a la platea, un señor de pelo negro y camisa con gemelos en los puños se hace entender en un portuñol más bien vociferado, un poco a los gritos. Habrá unas cien personas. El pastor levanta una mano al cielo, los gemelos le brillan en lo alto, después dice: "Usted puede dar cinco, usted puede dar cuatro pesos, tres pesos, dos pesos, un peso, una moneda, si usted trajo un sobre de diezmo, un sobre de ofrenda, salga de su lugar y ponga adentro de esta bolsa". Y apenas termina de decirlo, arranca con una canción: "Yo hago todo lo que Dios me manda...", entona.

Sobre el escenario hay un piano negro de cola que alguien hace sonar apenas escucha el canto del pastor. Después de algunas estrofas que hablan de obediencia y temor, el pastor pide silencio absoluto y pregunta: "¿Quién no tuvo nada para dar? Levanten la mano. En el nombre de Jesús, la próxima vez que yo pido ofrenda usted tendrá para dar. Y tendrá para dar mucho porque nuestro Dios es un Dios de grandeza, ¿amén?".

Ahora el pastor pide que todos saquen la Biblia, que la abran en Malaquías, capítulo 3, versículo 10 y 11, y que lean con él: "Traed todos los diezmos al alfolí (...) Increparé también por vosotros al Devorador, y no os corromperá". Todos cierran sus Biblias y el pastor, en un tono más reposado, como didáctico, explica: "Hay personas a las que todo les sale mal. Es el espíritu devorador. Entonces, la Biblia dice que los diezmistas tendrán la protección. El espíritu devorador no puede tocar a aquellos que son ¿qué?, diezmistas fieles a la casa de Dios. ¿Es una invención mía? ¿Es una invención de la Iglesia Universal? ¿No está acaso escrita en su Biblia? Entonces el próximo domingo usted va a presentar su diezmo, sudiezmo y también su ofrenda, ¿amén? ¿Quién no tiene aún su sobre? Levanten la mano, que los obreros le van a dar".

La IURD llama "obreros" al pelotón de chicos y chicas vestidos de pantalón azul y camisa blanca que se quedan parados a un costadito esperando órdenes, en este caso la de repartir entre las filas unos sobres de papel con el dibujo de una balanza en el centro y una línea del libro de Job en el borde, dentro del cual los fieles deberán poner su dinero, el dinero que quieran darle a la Iglesia Universal.

La IURD casi no cuenta con otro financiamiento que no sea el diezmo y las ofrendas, que en los ejercicios contables están asentados como "donaciones". Es decir, vive de lo que la gente que asiste a sus reuniones saca de su bolsillo o, como los pastores prefieren decir, de lo que sus feligreses sacrifican en el nombre de Jesús. En la historia contable de la Universal también hay un sostenido crecimiento del rubro "donaciones". En 1998, la Iglesia recibió de sus diezmistas 10,9 millones de pesos. En 1999, 11,4 millones. En 2000, 14,3 millones. En 2001, 18,3 millones. Finalmente, en 2002, la Iglesia recibió diezmos y ofrendas por 19,2 millones que, por tratarse de una asociación civil con actividad religiosa, están exentos de cualquier carga impositiva.

Entre la fe y un 0 km

Ocurrió el 6 de julio de 2003, durante una colecta anual que la IURD denomina Campaña de Israel, en el viejo cine Iguazú de Lavalle 940, sede central de la Iglesia hasta la inauguración del nuevo Templo de la Fe. El pastor se paró frente a la platea y levantó un brazo para mostrar, bien en lo alto, sostenida en la punta de los dedos, una llave de esas un poco más largas y con la cabeza forrada en plástico negro, tan inconfundiblemente la llave de un automóvil. Con la llave bien arriba preguntó el pastor: "¿Quién quiere un cero kilómetro? ¿Quién quiere llevarse un auto nuevo, cero kilómetro, a estrenar?". Y después agregó: "Para que la gracia de Dios se lo obsequie, mi amigo, usted debe primero sacrificar su auto usado. ¿Usted no cree que yo tengo un cero kilómetro esperando por usted, ah? Sí que está, mi amigo, ahí en la concesionaria, pero antes usted debe sacrificar. Si Dios no ve su sacrificio, Dios no recompensa". La verdad, nadie fue a dejar las llaves de su auto sobre el altar y tal vez nadie lo haya hecho en las reuniones que siguieron. Lo cierto, lo indiscutiblemente cierto, es que en 1998 la IURD asentó rodados por un valor de 60 mil pesos. Y en 2002, por 721 mil. En cinco balances, el valor de sus automóviles creció once veces.

En la mayoría de los otros rubros se puede constatar un crecimiento similar, conforme crecen sus activos. En 1998, su gasto en publicidad y espacios en los medios fue de 3,7 millones de pesos. En 2002, de 8,2 millones. Entre un ejercicio contable y otro, además, el rubro deja de llamarse "publicidad" y pasa a llamarse "evangelización". En una carta a sus afiliados incluida en la memoria de este último balance, la IURD lamenta "actitudes persecutorias de algunos medios de prensa últimamente". En octubre de 2001, *Telenoche Investiga* había puesto al aire un trabajo donde, entre otras cosas, podía verse el polémico adiestramiento de los pastores de la Iglesia Universal.

La IURD también incrementó sensiblemente su gasto en materiales para realizar sus cultos: de cien mil pesos a 1,1 millón en cinco años.

Finalmente, y como cualquier estructura en franco crecimiento, el gasto en salarios también se disparó. La Iglesia Universal pasó de pagar sueldos por 380.000 pesos (1998) a 1,4 millón (2002).

Lo legal y lo legítimo

Técnicamente, el enriquecimiento de la IURD que proviene de las donaciones no configura un delito: ningún fiel es obligado a donar. Sin embargo, no toda legalidad supone siempre una legitimidad correlativa. "La idea de legitimidad es una construcción social en un momento de la historia; cada época produce cierta formas de la conciencia social que determinan un criterio de legitimidad. Antes de la separación de la Iglesia y el Estado, pedir dineros con argumentos metafísicos u ontológicos estaba legitimado. Hoy, en cambio, no parece", dice Carlos Cárcova, director del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Facultad de Derecho de la UBA y especialista en filosofía de derecho. "Ahora –continúa Cárcova–, si les prometen que Dios les va a dar un cero kilómetro si ellos donan su usado, entonces les están tendiendo una trampa." Por último, Cárcova agrega: "Desde una perspectiva axiológica, si determinado tipo de enriquecimiento de un culto eventualmente explota mecanismos de ingenuidad o de falta de información no sólo actúa con dudosa legitimidad, sino también, eventualmente, con dudosa legalidad. Nadie les pone un revólver en la cabeza para que donen, cierto, pero podría haber un vicio en el contrato entre el fiel y su iglesia si es que hay una inducción abusiva por parte de quien solicita el aporte valiéndose de la ingenuidad, la inexperiencia o la credulidad".

En la Iglesia Universal hay reuniones para todo. Los lunes se hace el encuentro de la prosperidad y la cadena empresarial, para los que padecen problemas financieros. Los martes, la reunión de sanidad, donde van los que quieren sacarse de encima desde una gripe hasta una esclerosis múltiple. Los miércoles es la reunión del Espíritu Santo, combustible de Dios, según los pastores. Los jueves se realiza el clamor por la familia. Los viernes es la reunión de la liberación espiritual. Y los sábados, la reunión de los casos imposibles y terapia del amor, para recomponer problemas de corazón. Los domingos, por último, se hace la tarde de los milagros con el camino de sal.

Cada reunión está acompañada de su fetiche sincrético que el visitante se llevará a su casa gratis y en dosis personales: un frasquito con aceite de la unción, un paquetito con sal gruesa bendecida, una sortija para afianzar el amor de pareja. Los obreros pasan entre la gente con las bandejas llenas de este cotillón y lo regalan. Desde las butacas, no hay quien no estire el brazo. Lo sorprendente, la verdad, sería que la IURD hubiera crecido. Bien visto, la mayoría de los que van a los cines restaurados de templos son humildes expulsados del mercado, espectadores del consumo pero no consumidores que, sin acceso a los shoppings, vienen por la opción *low tech* de la Iglesia Universal donde se encuentran con el show de Cristo, cantan canciones y encima se llevan un pack para salir de perdedores. Ir a la iglesia, entonces, es plan. O dicho de otra manera, la IURD es *entertainment* de clase.

Por Laura Vales

SILO ANUNCIO EL MARTES UNA NUEVA CIVILIZACION MUNDIAL

El secreto de la vida

El martes, en el mismo cerro de Punta de Vacas donde comenzó su carrera hace 40 años, el gurú humanista contó cómo acabar con la violencia a tres mil discípulos llegados de todo el mundo. Pero avisó que su profecía no va a servir de nada, "porque nadie va a escucharla".



A los 66 años, Silo tiene un millón de seguidores en todo el mundo y es un increíble sobreviviente de la era de Acuario.

Silo habló al pie de la montaña. Un paraje inhóspito a 2400 metros sobre el nivel del mar fue el lugar elegido por el fundador del Movimiento Humanista para dar a conocer un nuevo capítulo de su mensaje. Los afiches que convocaron al encuentro habían ofrecido sólo tres datos: "Silo, el 4 de mayo, en Punta de Vacas". Fue suficiente para que llegaran seguidores de tres continentes, aunque nadie sabía bien a escuchar qué. No lo sabía la chica obesa que desembarcó de los primeros micros y se sentó en posición de loto entre las piedras. "¿De qué va a hablar Silo? No sé", dijo, mientras comía una manzana con la sonrisa de un buda. No lo sabía Tito de Casas, el amigo de juventud de Silo. Ni ninguna de las cinco mil personas que se acomodaron en la ladera de la montaña a esperar su palabra.

Silo se llama Mario Rodríguez Cobos, pero todos los reunidos en Punta de Vacas hablaban de él como "el Negro". En este mismo lugar, hace 35 años, pronunció su primera arenga ante un pequeño grupo de seguidores. "Purifica el deseo, que habrás de sacrificar con eso la rueda del placer, pero también la rueda del sufrimiento", dijo en aquel discurso fundacional. Eran los años '60 y casi todo el mundo andaba en busca de su gurú.

Pero extrañamente, Silo sobrevivió a la era de Acuario. Sus ideas se han extendido por el planeta (Tierra), donde hoy tiene alrededor de un millón de seguidores. Hay siloístas en Chile, entre las comunidades coyas del altiplano, en España y en Francia. En las Filipinas y en Africa.

Este proceso de expansión no careció de piedras en el camino. Acusado de liderar una secta, de promover orgías, de ser un santón, de estar pago por los servicios secretos norteamericanos, de charlatán, Silo supo arreglárselas para esquivar a sus acusadores con una flexibilidad notable, en lo que su partido –el Humanista– demostró ser un buen discípulo. Fue el único partido de la historia argentina que reclutó candidatos para las elecciones mediante avisos clasificados.

Tito

"¿Cuánto falta para que hable el Negro?", pregunta Tito, ubicado estratégicamente a pocos metros del escenario. Tiene la cara redonda y le queda poco pelo para protegerse del sol de la montaña. El hombre es absolutamente simpático. En 1964, durante la prehistoria del humanismo, él era el más joven de los seguidores de Silo. Tenía 17 años mientras los demás pasaban los 25.

"Formamos un primer grupo y nos pusimos a estudiar", dice ahora, mientras se cierra la campera sobre una barriga prominente. "Empezamos con lógica. Después con las ideas zen. Leímos a Ionesco, nos encantó *La cantante calva*. Estábamos en la búsqueda, queríamos hacer una gran cosa y no sabíamos qué. Analizamos a Marx, practicamos budismo, nos conectamos con los espiritistas. Leímos a Sartre, a Hegel... ¡El mundo era una ensalada incomprensible! Vivíamos en la oscuridad y Silo nos decía: 'Hay que meterse para dentro, trabajar con las manos'. Entonces se entendía todo."

En 1966, con otros apóstoles siguió a Silo a la selva jujeña. Vivieron en una cabaña hasta que un día el Ejército les tiró la puerta abajo y se los llevó presos. No hubo manera de convencer a los militares de que ellos no eran una célula guerrillera, sino que se la pasaban haciendo meditación.

Tito fue candidato a concejal porteño del PH en 1989. "Saqué nueve mil votos sin que me conociera nadie." Luego se mudó a España. La semana pasada subió a un avión que lo trajo a Mendoza sólo para presenciar este momento. Y para escuchar al Negro, claro. Porque el Negro "tiene la altura de Platón. Es de los que ven debajo del agua".

Daniel

Treinta y cinco años después, el siloísmo tiene su grupo bailantero. "Un cuerpo sin alma tiene poca sal, ponete las pilas que podés volar", dice a través de los potentes equipos de sonido instalados en la cima del cerro la canción de los chicos de Mezclao. Sobre la ladera, los cuerpos que hasta hace un rato reposaban con la música new age ahora cimbrean y saltan: "Siempre para arriba, siempre y sin sufriiiiiiir, la energía que está en el universo está en tu cuerpo, está dentro de ti".

Daniel Tagliafico, de 44 años, es el cantante de la banda. Viene de Quilmes, donde se gana la vida como vendedor de sahumerios. "Todas nuestras letras están inspiradas en el mensaje de Silo", dice. Mezclao tiene 10 músicos. Aunque ninguno habló personalmente con el líder, cuentan que le mandaron un mail y que él les respondió. "Nos dijo que le metiéramos fuerza, que las canciones fueran más rápidas y ahí le dimos a fondo con el cuarteto."

Daniel está en el movimiento desde los 15 años. "El humanismo es una búsqueda del ser humano hacia el cambio social." ¿Es un militante? No, corrige él con un gesto de rechazo. "Soy un voluntario." También dice que no se considera un ganador sino todo lo opuesto. "Somos fracasados, por eso entramos al movimiento. Como todo el mundo."



Silo

A los 66 años, Silo conserva la figura larguirucha de su primera juventud. Llega al lugar vestido con pantalones bombilla, campera tricolor y anteojos oscuros. Sube a la tarima. Saluda levantando una mano con el pulgar, el índice y el medio extendidos. ¡Paz, fuerza y alegría!, escucha que el público le responde. Llega el momento de la arenga. Cuando empieza a hablar, a su alrededor hay un profundo silencio. Silo da un breve panorama de un mundo en el que reinan "la fuerza y la injusticia". Luego anuncia que dará a conocer la solución para terminar con la violencia. "Yo diré qué hacer", asegura. En medio de los aplausos de aprobación, anticipa que de todas formas "de nada valdrá" porque nadie va a escucharlo.

El discurso tiene una parte política, que retoma los principios de la no violencia. "Tal vez (quienes están en el poder) piensen que volver a la primitiva práctica de la pena de muerte será un gran ejemplo social. Tal vez piensen que penalizando progresivamente el delito cometido por los niños desaparecerá el delito... o desaparecerán los niños."

No hay grandes efusiones, sino una atención amable. Cada tanto alguien grita "Vamos, Negro" o "Aguantá, Negro".

Silo propone cuatro puntos: "Que en el orden internacional todos los que están invadiendo territorios se retiren. Que en el orden interno de las naciones se trabaje en hacer funcionar la ley antes que hacerlas más represivas. Que en el orden doméstico la gente cumpla con lo que predica saliendo de su retórica hipócrita. Que en el orden personal cada uno se esfuerce por lograr que coincida lo que se piensa con lo que se siente y lo que se hace, escapando a la contradicción que genera violencia".

"Pero nada de lo que diga", repite, "será escuchado".

La Fuerza

El encuentro entra en un costado místico, con una ceremonia de imposición de la Fuerza. Desde el estrado, Silo hace de oficiante:

–Mi mente está inquieta –dice.

–Mi mente está inquieta –repiten los demás.

–... aflojo mi cuerpo, mi corazón y mi mente.

–Aflojo mi cuerpo, mi corazón y mi mente.

Los concurrentes mantienen una mano en el corazón, algunos cierran los ojos. –Si quieres recibir la Fuerza –continúa Silo–, debes comprender que en el momento de la imposición comenzarás a experimentar nuevas sensaciones (...) Deja que la Fuerza se manifieste en ti (...) Siente la Fuerza y su luminosidad interna...

Hay gente que tiembla. Otros se acunan suavemente o esperan, concentrados. "Paz, fuerza y alegría", dice el oficiante cuando el rito ceremonia termina. "Paz, fuerza y alegría" gritan los demás.

Fotos

Quienes llegaron desde otros continentes estiran sus cuellos sobre el gentío con la esperanza de ver cara a cara a su inspirador. Todo el mundo se saca fotos. La chica obesa ha abandonado transitoriamente la posición de loto y ahora habla con los vendedores del merchandising: llaveros con la foto de Silo (a un peso), el poster de Silo (a tres pesos o 500 chilenos), el CD de la música mensajera (a 10 pesos), las remeras y buzos conmemorativos. Después de un rato se decide por un colgante.

Los peregrinos comienzan su descenso hacia los micros. Un hombre de pelo canoso y largo, por la cintura, permanece entre los rezagados. El hombre podría llamar la atención hasta en un fiesta de disfraces. Lleva al cuello una bufanda con todos los colores del arcoiris y en la mano sostiene una escoba como estandarte, con el cabo apoyado contra el suelo y la paja vuelta hacia arriba.

–¿Cómo te llamás? –quiere saber un adolescente con remera de Gap.

–Soy un ser anónimo –dice el de la escoba.

Abajo, junto a los vehículos, un ejército de voluntarios sirve café.

Desde aquí se ve que el cerro está cercado con un alambrado de cinco hilos. Hay versiones encontradas sobre sus motivos. Unos sostienen que éstas eran tierras fiscales que el movimiento o Silo compraron recientemente para hacer un centro de reuniones. Tito dice que no, que son tierras privadas que ellos arrendaron en 1969, por 90 años, a cambio de 30 pesos argentinos.

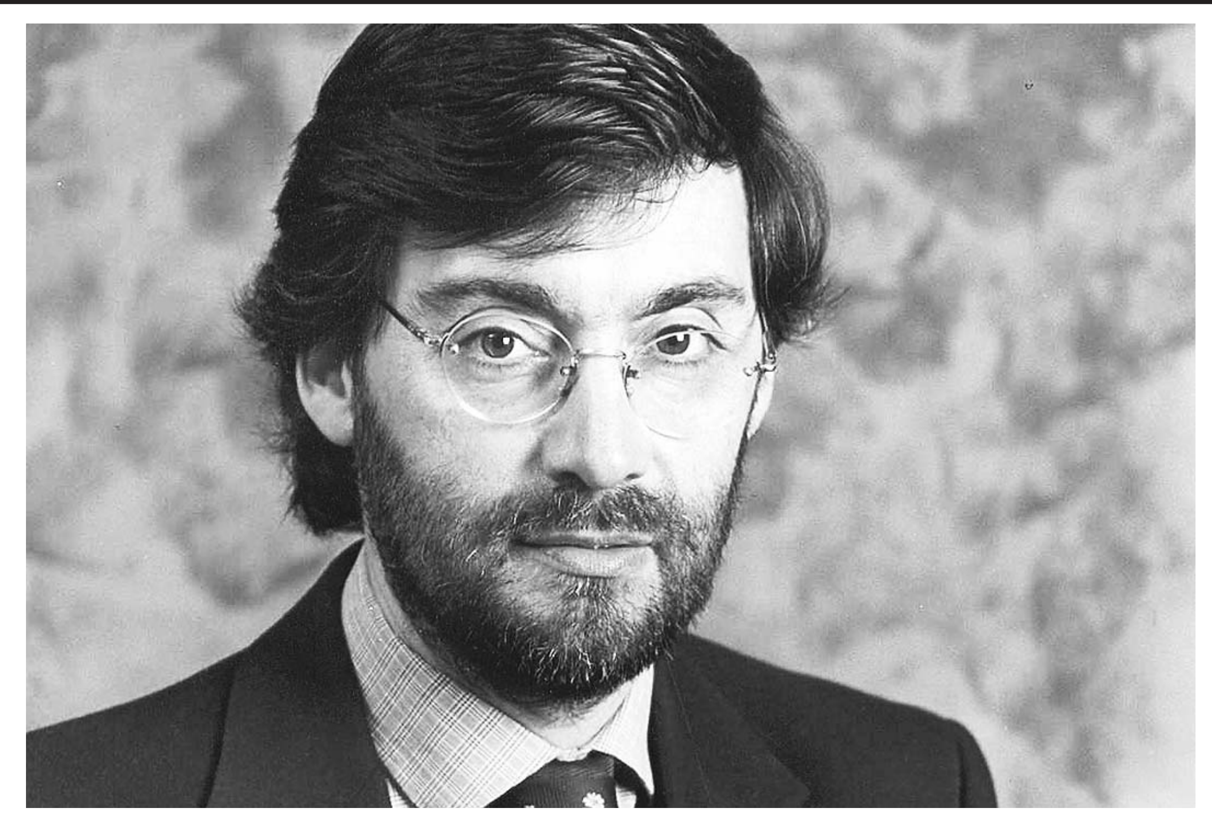
–¿En el '69?

–Sí.

–No puede ser.

–Silo tiene visión de futuro.

Ajeno a los temas inmobiliarios, un cincuentón de la generación beatnik toca la guitarra con una púa amarilla. Dos chicas con panderetas le hacen los coros. Por todos lados hay gente que se saluda o se despide con abrazos que no duran menos de un minuto. El sesentón canta que hay que ganarle la batalla al pesimismo; las chicas tocan sus panderetas y hay un sol como sólo se ve en la montaña. Todo muy paz y amor.



JUAN JOSE LABORDA IBARRA, DENUNCIANTE DE LOS RODRIGUEZ SAA

"Junto con Menem, fueron los que más se enriquecieron"

Por Eduardo Tagliaferro

Además de estar preocupados por los conflictos con varios sectores de la sociedad puntana, por el riesgo posible de una intervención federal, los Rodríguez Saá también están pendientes de la causa que por presunto enriquecimiento ilícito lleva adelante el juez federal Juan José Galeano. El denunciante es el puntano Juan José Laborda Ibarra, un ex diputado provincial que perteneció al Frepaso. "Los Rodríguez Saá, junto con (Carlos) Menem, son los políticos que más se han enriquecido. En el caso de Menem la fuente de recursos fueron las privatizaciones, en el caso de los Rodríguez Saá fue el sistema de promoción industrial", dice, en esta entrevista con *Página/12*, este escribano de 46 años. "Me descalifican diciendo que soy un acérrimo opositor. Yo digo que mis denuncias están basadas en escrituras públicas que dan fe por sí mismas", sostiene.

–¿Cómo se explica el probable enriquecimiento ilegal de los Rodríguez Saá?

–Cuando en 1983 los hermanos llegan al poder en San Luis, Adolfo como gobernador y Alberto como senador, simultáneamente estaba aterrizando en la provincia un régimen irrepetible en materia de beneficios fiscales y económicos que fue la promoción industrial. El cálculo, mirado retrospectivamente, de consultoras muy importantes y de organismos oficiales, dice que el dinero que el gobierno nacional dejó de percibir supera los 35 mil millones de pesos. Pesos-dólares gracias al uno a uno.

–¿Cómo surgió esa cifra?

–Es el resultado de un trabajo de la consultora Dagnino Pastore, Costa & Asociados, contratados por el Consejo Empresario Mendocino. El 72 por ciento de los proyectos se radicó en San Luis. Esa monumental transferencia de subsidios se conseguía con la firma de un decreto provincial. Esos decretos se vendían. Le doy un ejemplo. En noviembre del 2000, una investigación de *Telenoche Investiga*, con cámara oculta, mostró cómo el subsecretario de Industria provincial vendía un decreto, que finalmente no se terminó de concretar por las urgencias televisivas, por unos 2.350.000 pesos. Esa cifra por un solo decreto. Le doy otro ejemplo. En el año 1997 se conoció el trascendido de un reunión de gabinete menemista en la que el ministro de Economía, Roque Fernández, preguntó a los que le reclamaban impulsar la reactivación económica: ¿Qué tipo de reactivación quieren? ¿La de la promoción industrial? Luego les dijo: ahí tienen el ejemplo de una provincia que cobró coimas por la promoción de 50 millones de pesos. Por varios medios pudimos saber que estaba hablando de San Luis. La fortuna de los Rodríguez Saá es cinematográfica. Hay cálculos y números que dan vergüenza. Se habla de un piso de 500 millones. Junto con Menem, son los políticos que más se han enriquecido. En el caso de Menem la fuente fueron las privatizaciones, en el caso de los Saá fue la promoción industrial.

–¿Cómo se conoció ese presunto enriquecimiento?

–Esto comenzó en el '83. A poco de llegar al poder comenzaron a exhibir otro ritmo de vida. Todos recordamos cómo llegaron a la función pública. No solo por una declaración jurada que está agregada a la causa, sino también porque San Luis es chico y nos conocemos todos. Los Rodríguez Saá andaban con un siete en los pantalones.

–¿Provienen de una familia de dinero?

–Estamos hablando de una familia con historia, y secos. El mejor testimonio de la honestidad del Pampa Rodríguez Saá, el abuelo del Adolfo y del Alberto, un viejo caudillo conservador, está en los libros de historia de San Luis. Con su patrimonio financió su actividad política dejando a sus hijos en la calle. El Pampa es de los que ponían sus bienes para hacer política. Sus nietos han hecho exactamente al revés.

–Entonces ¿cómo justifican sus propiedades?

–Ellos dicen que son dos abogados exitosos. Como respuesta a eso le digo que en el juicio figura una solicitud de un crédito al Banco Hipotecario para refaccionar una casa. Allí, el 23 de agosto de 1983, antes de ingresar a la función pública, realizan una declaración jurada patrimonial en la que admiten tener sólo esa casa y dos vehículos usados.

Además de la explosiva situación en su provincia, los hermanos Adolfo y Alberto enfrentan una fuerte denuncia por un enriquecimiento ilícito de "por lo menos 500 millones". El denunciante, un ex diputado del Frepaso, explica cómo se hizo esa "fortuna cinematográfica".

–¿Los bienes de uno y otro hermano se entrelazan?

–La historia que yo pude documentar data de cuando Adolfo era funcionario y Alberto no. Hay muchas transferencias de Adolfo a Alberto para que el rico fuera Alberto y Adolfo el pobre. La sociedad entre los dos hermanos, sociedad que es 50 y 50, no es sólo afectiva, simbiótica, política, sino igualitaria. Hoy quien lleva adelante los negocios familiares es Adolfo. Cuando uno ocupa el principal cargo de la función pública, el otro se hace empresario. Esa fue la matriz original, luego se fue entrelazando.

–¿Cuál fue la reacción de los puntanos?

–Los puntanos saben todo. No pueden decir como en el Proceso: "Yo no sabía que había campos de concentración". Tal vez los puntanos no sepan de algunos negocios puntuales o no tengan información de a cuánto asciende la fortuna de los Rodríguez Saá. Si usted me preguntara por qué la sociedad ha perdonado tanto yo le diría porque, en paralelo al robo, San Luis tuvo una transformación, que hoy estalló como una pompa de jabón, que era la promoción industrial, y la asimetría fenomenal de los recursos coparticipables. San Luis es una provincia hipersubsidiada.

–¿Y esto es visto como una conquista?

–Por cierto, aparece como un logro. Los Rodríguez Saá todo lo envolvieron con el sanluisismo. Eso fomentó el culto a la personalidad, el crecimiento en obra pública lo presentan como un mérito del Adolfo. La reacción es el famoso "roban pero hacen". La gente sabía que robaban pero veía que hacían. La pregunta es: era mérito de ellos o de una circunstancia irrepetible.

–¿Cómo cambió el humor social?

–Hasta hace poco, a mi modo de ver, la sociedad de San Luis estaba vencida. Estaba quebrada. El momento más apoteótico o su vulnerabilidad fue la fugaz presidencia del Adolfo. Muchos se cuestionaban la oposición a los Rodríguez Saá y hasta llegaban a pensar que estos estaban predeterminados. El cambio lo demuestra la marcha del jueves pasado de la Multisectorial. Yo me paré en una esquina y la manifestación no terminaba nunca de pasar. A mí me tocó recibir unos cuantos sopapos.

–¿Tuvo problemas personales por su denuncia?

–Ninguno. Mi alta exposición pública debe ser mi mayor protección. Segundo nunca compré teorías conspirativas. Tal vez nuestros cuestionamientos y denuncias nunca los pusieron nerviosos. Eso no impide que me pregunte qué harán cuando se pongan nerviosos. El jueves pasado, cuando se concretó la marcha Multisectorial, vimos una muestra. Fue una jornada de una violencia institucional tremenda. Hubo zonas liberadas, grupos pretorianos con palos. Si usted me pregunta si serían capaces de recurrir al asesinato político, lugar donde terminan las dictaduras latinoamericanas, hoy le diría que no. Pero no sé qué son capaces de hacer cuando se vuelvan locos. No estoy hablando de reprimendas contra mí sino que estoy preocupado por el manejo institucional.

–¿Cómo es ser un opositor de dirigentes que llevan 20 años en el gobierno?

–Yo soy democrático. Me darán urnazos cada tanto, pero seguiré presentándome a elecciones. Se me podrá criticar si convenía o no participar de las elecciones municipales en las que fue elegida María Angélica Torrontegui, pero, como yo le dije al senador nacional Jorge Agúndez en un cruce radial, yo no anduve quemando urnas, ni haciendo fraude electoral, que son delitos electorales. Yo no soy delincuente, pero el senador Agúndez sí lo es, porque anduvo bancando el fraude electoral de (Daniel) Pérsico. Yo no he violado la ley. Los radicales les dieron a los Rodríguez Saá la posibilidad de la reelección indefinida. No me olvido de que el hoy senador Jorge "Pupa" Agúndez firmó con Adolfo el pacto de gobernabilidad. En estos momentos tenemos que estar todos unidos, pero recuerdo que los radicales terminaron funcionando como bomberos de los Rodríguez Saá.

–¿Cómo se define políticamente?

–Yo soy un liberal con acento en la í. Si viviera en España hubiera votado por Zapatero y no por Aznar. Provengo de una familia liberal. Con toda mi experiencia personal me sigo definiendo así. Pero nada que ver con los Alsogaray. Si hubiera estado en la guerra civil española hubiera sido un republicano. Soy un lector de la socialdemocracia europea. Los liberales en la Argentina son chantas, ni siquiera conservadores.

Delegación por el paro

Mañana llegarán a la capital de San Luis funcionarios del Ministerio de Educación de la Nación y de Ctera, para mediar en el conflicto que mantiene el gremio docente provincial con el gobierno de Alberto Rodríguez Saá. Mientras la negociación se desarrolle, continuará el paro gremial. Oraldo Devries, Tomás Ibarra y Juan Schajer integran la delegación de Educación. Por Ctera estará presente Alejandro Demichelis. El conflicto docente se enmarca también en la disputa de la Multisectorial opositora a los Rodríguez Saá que reclama la intervención federal en San Luis.

Maradona sigue sin conseguir una vacante en las clínicas locales

Su médico personal continúa buscando un centro de rehabilitación que acepte un paciente tan conflictivo. Montevideo, Paranacito y una localidad bonaerense son lejanas candidatas para Diego.

Alfredo Cahe, médico personal de Diego Armando Maradona, apenas pudo confirmar que los centros de rehabilitación locales para adictos "no aceptan" la internación del ídolo del fútbol, cuando aparecieron tres posibles receptores, en lugares de lo más diversos: Villa Paranacito, en Entre Ríos, una clínica de la provincia de Buenos Aires y una tercera ubicada en la capital uruguaya. El responsable del centro de Villa Paranacito, Juan Carlos Ferreira, afirmó que la familia del ex futbolista "se contactó", por medio de terceros, para analizar la posibilidad de un tratamiento en esa ciudad entrerriana. Otra versión anticipa el traslado, este martes, a una clínica bonaerense donde Maradona tendrá que estar internado durante seis meses, sin recibir visitas, salvo la de su ex esposa, Claudia Villafañe, que podrá verlo por primera vez a los 60 días. Por su parte, el diario *El País*, de Montevideo, difundió la alternativa de llevarlo a un centro de esa ciudad, proyecto que contaría con el aval de la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF).

Maradona sigue internado en la Clínica Suizo Argentina, donde su director, Claudio Belocopit, confirmó que el astro del fútbol "se quiere ir" del centro asistencial, aunque negó que haya provocado "destrozos en la habitación" donde se encuentra. Belocopit, respecto de las versiones sobre un inminente traslado, recordó que "para tomar una medida de ese tipo hay que contar con el aval expreso del paciente". El médico admitió que "cuidar a Diego no es tarea fácil" porque "no se trata de cualquier paciente", aunque insistió en que la definición "es inminente". En cuanto al estado de salud de Maradona, se dijo que sigue "estable, con los signos vitales controlados y a la espera de que sus familiares decidan los pasos a seguir en el tratamiento".

Juan Carlos Ferreira, del centro de rehabilitación ubicado en las islas de Ibicuy, en Villa Paranacito, declaró a la prensa que, aunque no habló personalmente con la ex esposa del futbolista, "existieron contactos a través de terceras personas". Dijo que posiblemente "a lo largo de la semana" se concretaría el diálogo formal con los interesados. Anticipó que lo primordial en el tratamiento es "el aislamiento de la persona, y en el caso de Maradona, de su entorno". Anticipó que el traslado debería ir acompañado de una orden judicial.

> **Doctores:** *Lo primordial en el tratamiento es "el aislamiento de la persona, y en el caso de Maradona, de su entorno". Habría orden judicial.*

Sobre la negativa de cinco establecimientos a recibir al ídolo del fútbol, Ferreira aseguró que se debió a que "son clínicas psiquiátricas" en las que los adictos "no tienen contención mediante gente con su misma problemática" y sólo son "dopados". Una versión publicada por AFP anticipó que Maradona será llevado "el martes" a una clínica especializada de la provincia de Buenos Aires. El astro del fútbol debería permanecer seis meses bajo estricto tratamiento, sin recibir visitas. Sólo su ex esposa podrá hacerlo recién a los dos meses de internación.

El drama que vive la familia obligó a suspender el cumpleaños número 15 de su hija Giannina, que debería realizarse el 21 de este mes. Fuentes allegadas al ídolo aseguraron que Maradona está de "muy mal humor" porque "no quiere ser trasladado; sólo quiere irse a casa". El abogado Oscar Moyano, apoderado de Maradona, dijo que "hay consenso en la familia para trasladar" al ex futbolista.

Una tercera posibilidad, publicada en Montevideo, sostuvo que Diego Maradona podría iniciar un tratamiento de rehabilitación en la capital uruguaya. Así lo hizo saber el diario *El País* en su edición de ayer. Según el diario, el traslado de Maradona contaría con el apoyo de Oscar Magurno, dirigente de la AUF. Lo único cierto, por ahora, es que el lugar donde sería trasladado Maradona sigue siendo una incógnita, tanto como la duración y la complejidad del tratamiento al que deberá someterse. La última novedad viene de Nápoles, donde se dijo que Diego Maradona Junior estaría por viajar a la Argentina para visitar a su padre enfermo. "Mi hijo estaría dispuesto a visitarlo, si esto le sirve de motivación para seguir viviendo", declaró Cristiana Sinagra, la madre del joven, quien hace poco tiempo logró que Maradona reconociera su paternidad.

Daniel Jayo



Maradona sigue en la Suizo Argentina, donde se reconstruyó el "altar" en la vereda.
La Asociación Uruguaya de Fútbol avaló con entusiasmo una clínica de Montevideo para él.

LA RED SOLIDARIA ESTARA EN RIVER PLATE

Por todas las víctimas

Hoy a las 11, en el estadio de River Plate, minutos antes del comienzo del partido que el equipo local jugará con Vélez, la Red Solidaria, cuyo titular es Juan Carr, tiene previsto la realización de un acto "en memoria y homenaje de todas las víctimas de la violencia en el país, desde los 30 mil desaparecidos de la dictadura hasta las víctimas del gatillo fácil o de la inseguridad". Carr aclaró que el acto fue organizado por él, junto con los familiares de Ezequiel Demonty, Lucila Yaconis, Juan Manuel Canillas, Pablo Belluscio y Marcos Schenone, entre otros, aunque anoche corría la versión de que se produciría también la presencia de Juan Carlos Blumberg, padre de Axel Blumberg, quien regresó ayer al país procedente de los Estados Unidos, donde propició que los jefes de policía argentinos puedan capacitarse en la ciudad de Miami.

"Blumberg es una víctima y por supuesto que puede concurrir, de hecho se decía que podrían venir algunos amigos de Axel, pero lo que puedo decir es que él hasta ahora no participó en la organización del acto", aclaró Juan Carr al ser consultado anoche por **Página/12**. Versiones periodísticas hablaban de un homenaje ante un estadio seguramente lleno por el partido "para apoyar a Blumberg".

El titular de la Red Solidaria recordó que el organismo no gubernamental cuenta "con el apoyo incondicional de los dirigentes de River Plate", lo que les ha permitido realizar una campaña permanente de difusión –en la previa de los partidos– de fotografías de chicos desaparecidos de sus hogares, algunos de los cuales pudieron reencontrarse con su familia a partir de la aparición de su fotografía en la pantalla de TV durante la transmisión del Clásico del Domingo.

Ahora organizaron "un acto de homenaje a todas las víctimas de la violencia en la Argentina, sin ningún tipo de distinción, y por supuesto que el papá de Axel puede concurrir, aunque yo no estoy en condiciones de asegurar que lo haga, porque no tuve ningún contacto personal con él". Para Juan Carr "lo prioritario es recordar a todas las víctimas, sin excepción".

Desmentida de Hurtig

Irene Hurtig de Bártoli, la media hermana de la asesinada María Marta García Belsunce, desmintió ayer que haya presentado tres querellas contra la amiga de la víctima y presidenta de la asociación Missing Children, Susan Murray. La señora de Bártoli aseguró que "no interpuso un amparo para evitar marchas en reclamo del esclarecimiento del caso". En una carta enviada a la agencia Télam, Hurtig aclaró que "no se han iniciado contra la señora Susan Murray tres querellas. Sólo una por el delito de injurias" iniciada personalmente por ella. El 22 de abril Susan Murray había dicho que había sido denunciada tres veces por la familia.

Durmiendo en los refugios

Por las bajas temperaturas registradas en la ciudad de Buenos Aires, unas 1300 personas que viven en la calle están durmiendo en los refugios habilitados por el gobierno porteño. Del total de sin techo, el 80 por ciento son hombres solos y por lo general, con problemas de alcoholismo. Del 20 por ciento de la población femenina que duerme en la calle, el 18 padece trastornos psiquiátricos, según un informe de la Secretaría de Desarrollo Social del Gobierno de la Ciudad. La titular del programa Buenos Aires Presente (BAP), Patricia Malanca, dijo que "en el invierno los vecinos se sensibilizan y realizan más llamados advirtiendo la presencia de gente que duerme en plazas, entrada de negocios o debajo de la autopista".

Elisa, indemnizada

Vecinos de la localidad de Elisa, 120 kilómetros al norte de Santa Fe, fueron incluidos en la nómina de los que cobrarán un resarcimiento económico por haber sido afectados por las inundaciones. La medida fue adoptada por el Ente de la Reconstrucción de Santa Fe, cuyo presidente, Juan Carlos Forconi, firmó un convenio con el jefe comunal de Elisa, Guillermo Peretti. Las partes podrán utilizar los planos confeccionados por el Servicio de Catastro e Información Territorial para fijar, en cada caso, el monto del resarcimiento.

Sensualidad partidaria

"Sexo anal: ¿Duele o no duele?" Lo que parece un tema propio de un famoso programa del canal de cable Cosmopolitan, es el título de un artículo publicado en su página Web por el grupo político Alternativa Joven (AJ), que integra el gobernante Partido Colorado, de centroderecha, en el Uruguay. En la insólita página se recomienda "mucha paciencia" para la práctica del sexo anal, definido allí como "un acto excitante y audaz". Los políticos metidos a sexólogos recomiendan "condón y lubricante (...) paciencia imprescindible" y advierten que "la penetración inicial es siempre la parte más difícil". Una curiosa forma de proselitismo.

Cincuenta puñaladas

Pilar Reyero, una enferma mental de 55 años, fue detenida ayer en la calle Cuba 802, en la zona oeste de Rosario, acusada de haber matado de más de 50 puñaladas a su padre de 80, en quien veía "a la figura de Satanás". Una fuente policial reconoció que Urbano Reyero fue hallado muerto con "más de medio centenar de puñaladas" en el abdomen, los brazos, las manos y la cabeza. Pilar Reyero fue detenida de inmediato, cuando se encontraba acompañada por su madre, Francisca Alvarez, española, de 86, que es inválida y está postrada en una cama.

Todo se descubrió a las 7 de ayer, cuando la acusada llegó a una farmacia ubicada en Eva Perón 5741 y pidió ser atendida por unos cortes en las manos que se había autoprovocado. El estado de perturbación que presentaba la mujer hizo que desde la farmacia un empleado pidiera auxilio por teléfono al Comando Radioeléctrico de la policía rosarina.

La Desatanudos tiene capilla en una iglesia del barrio, que quedó desbordada.


Gonzalo Martinez

El club está en quiebra y endeudado, pero tiene 20 hectáreas en plena ciudad. Entre los muchos negocios que rondan está el de hacer un nuevo templo para una virgen popular.

EL ARZOBISPADO QUIERE UN LOTE DE COMUNICACIONES PARA UNA IGLESIA

Un terreno para la Desatanudos

Por Gustavo Veiga

En sentido literal, es un asunto más terrenal que divino. Se trata de la oferta presentada por el Arzobispado de Buenos Aires para adquirir algunas hectáreas del club Comunicaciones y mudar hacia allí la parroquia de la Virgen Desatanudos. Esta curiosa operación inmobiliaria proyectada por la Iglesia se ha convertido en un tema espinoso. Monseñor Guillermo Marcó, director de la oficina de prensa de la diócesis, admitió ante *Página/12*: "No es habitual que la Iglesia compre un terreno en la ciudad, porque desde que se diagramó Buenos Aires, cada barrio nació con un templo". El ofrecimiento de 280.000 dólares que consta en el expediente judicial donde se dirime el futuro de la institución deportiva le escaldó la piel a un grupo de socios. Son quienes resisten la comercialización del estratégico predio ubicado en el barrio de Agronomía y uno de ellos ya se presentó ante el juez Juan Manuel Gutiérrez Cabello para pedirle que rechace la propuesta eclesiástica.

El 2 de septiembre de 2003, el Arzobispado porteño realizó su proposición económica en la causa 62.120 caratulada "Club Comunicaciones sobre Fideicomiso de Administración", que consiste en la voluntad de adquirir la parcela ubicada en el sector nordeste del predio, de una superficie aproximada a los 13.600 metros cuadrados. Según Marcó, "cuando se instaló en la Parroquia San José del Talar la imagen de la Santísima Virgen María, la que desata nudos, no se pensó en las consecuencias que podía aparejar. El barrio, que es tranquilo, comenzó a vivir un fenómeno multitudinario y el lugar se convirtió en un santuario. Los días 8 se juntan hasta 40 mil personas. Por eso, se buscó otro sitio para la virgen, comenzó la búsqueda de terrenos y apareció el diálogo con el club que, según tengo entendido, se interrumpió".

"Comunicaciones no está a la venta", dice por su parte Ezequiel Segura, uno de los socios que se opone a la transferencia de tierras. Motivaciones históricas, jurídicas, sociales y deportivas apuntalan el pensamiento de estos asociados. Uno de los argumentos tiene cincuenta años. El 11 de agosto de 1954, el Congreso de la Nación dictó la ley 14.313 que, en su artículo 1, dispone "ceder, a favor del club Comunicaciones, la fracción de terreno de propiedad del Estado Nacional Argentino, limitada por la avenida Francisco Beiró, vías del Ferrocarril Nacional General Urquiza, línea de prolongación al norte de la calle Zamudio, calle Tinogasta, avenida San Martín y línea de prolongación al norte de la calle Terrada, de la Capital Federal, con una superficie total aproximada de veinte hectáreas, para ser afectada a las obras y demás instalaciones necesarias para el desarrollo de las actividades deportivas, sociales y culturales de la mencionada institución".

Eduardo Darío Albano es otro socio que rechaza el traspaso de tierras a la Iglesia. El 9 de octubre del año pasado presentó un escrito de siete carillas en el Juzgado Comercial N° 7 a cargo del doctor Gutiérrez Cabello. Luego de fundamentar su oposición a la transacción que pretende concretar el Arzobispado, le notificó al juez que "en caso de hacer lugar a la venta solicitada se estará violando la ley 14.313, tanto en su contenido como en su espíritu, y por ello debe rechazarse el ofrecimiento de compra formulado". Albano agregó que Comunicaciones se encuentra desde el 26 de octubre de 2000 bajo el régimen de la ley 25.284, donde se señala como "primer objetivo la protección del deporte como derecho social".

La institución, cuyo equipo futbolístico juega en el campeonato de Primera C de la AFA, tiene hoy 2500 socios, y en sus instalaciones funciona una cooperativa de trabajo que sostiene un colegio secundario y otro primario. Su agujero negro es la deuda que asciende a entre ocho y diez millones de pesos. Sus principales acreedores son ex trabajadores, la AFIP y la privatizada Aguas Argentinas. "Así como está, el club no es viable", afirma el abogado Jorge Rubinska, uno de los tres integrantes del órgano fiduciario que administra el club, junto a su colega Carlos Varela Olid y el contador Hugo Bertini.

Los dos primeros se pronunciaron a favor de la venta al Arzobispado, lo que derivó en un pedido de remoción de sus cargos realizado por Albano. En su escrito dirigido al juez, el socio explicaba que Rubinska y Varela Olid "no han cumplido sus funciones con la prudencia y diligencia de un buen hombre de negocios, esenciales virtudes y características que fijan los artículos 12 y 15 de la ley 25.284. Esto se encuentra demostrado con el 'visto bueno' que efectuaron en la presentación a la oferta efectuada por el Arzobispado de Buenos Aires, por una cifra irrisoria y ostensiblemente menor al valor actual de mercado de tal porción de terreno".

La oferta de la Iglesia, según una de las fuentes consultadas, no ha sido retirada del expediente, donde consta entre las fojas 4390 y 4392. El área del Arzobispado que entiende en estos asuntos económicos depende del obispo Joaquín Mariano Sucunza. Cuando **Página/12** intentó contactarlo fue atendido por su secretaria, quien se sorprendió por la consulta y sugirió conversar con monseñor Marcó.

Comunicaciones fue fundado el 15 de marzo de 1931 y llegó a ser entre las décadas del 50 y 70 uno de los preferidos por la clase media porteña. Sus fuertes vínculos con el Correo Argentino se diluyeron con los años y ahora, rescatado de la quiebra por un fideicomiso, no sólo le interesa a la curia. Un par de empresas que responden a nombres similares, pero sin aparente conexión entre sí, Sport Management y Sport Activite Management, se trazaron como objetivo gerenciarlo. En cambio, el grupo de socios, que no quiere resignar ni un metro cuadrado de terreno, se planteó una meta más módica. Que continúe bajo las normas de una asociación civil y con una ligera modificación en el nombre: en lugar de Club Comunicaciones, Club Atlético Comunicaciones.

Allí es donde la Iglesia desea establecer un nuevo santuario. Pero ¿se trata además de un ventajoso negocio inmobiliario? La respuesta está en el expediente judicial y en las arboladas calles del barrio de Agronomía.

Las ofertas de negocio

Desde que el club cayó en la bancarrota económica, las 17 hectáreas del barrio de Agronomía donde se extiende Comunicaciones han sido apetecibles para grupos económicos, políticos acaudalados y hasta otras instituciones deportivas más poderosas. Personajes como Mauricio Macri, presidente de Boca y aspirante a una banca en el Congreso en las elecciones de 2005, y Luis Barrionuevo, su par de Chacarita y uno de los sindicalistas venidos a menos desde su debacle en la provincia de Catamarca y en el PAMI, se interesaron hace unos años en el predio.

Lo mismo sucedió con el empresario Daniel Grinbank, quien por intermedio de su hermano Horacio presentó a fines de los años '90 una oferta de 10.000.000 de dólares para construir allí un anfiteatro y organizar recitales. Por entonces, tentó a los dirigentes de River que encabezaba el doctor David Pintado, porque necesitaba la pata deportiva que fija el Código de Planeamiento Urbano para instalarse en el predio.

Hipermercados como Carrefour y los ex propietarios del shopping Alto Palermo también se involucraron en una posible compra. La entidad de los carteros fue controlada durante décadas en base a un estatuto que discriminaba a los socios que no tuvieran relación con el Correo Argentino. De este grupo nació la oposición más grande a la proyectada compra del Arzobispado de Buenos Aires.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Arafat realista

El dirigente palestino Yasser Arafat tildó de "irrealista" aplazar la creación de un Estado palestino más allá del 2005, en respuesta a las declaraciones de George W. Bush, en las que decía que el plazo ya no era tan realista. "Es completamente irrealista aplazar más la creación del Estado palestino", declaró el presidente de la Autoridad Palestina. Israel, mientras tanto, respira tranquilo con este nuevo apoyo de Washington. Para el consejero diplomático de Sharon, Zalman Shoval, "el plazo de 2005 es imposible ya que seguimos en el punto de salida de la Hoja de Ruta, por el rechazo de la Autoridad Palestina a luchar contra el terrorismo". El primer ministro palestino, Ahmed Qureia, considera por su parte que "hay tiempo suficiente para negociar seriamente con Israel si Estados Unidos quiere". Erakat espera que el próximo encuentro de Qureia con Condoleezza Rice, la consejera de Bush para la Seguridad Nacional, permita a los palestinos hacer oír su voz en Washington.

VENEZUELA

Simulacro y asesinato

Desconfiados por la supuesta parcialidad de la autoridad electoral, los opositores venezolanos acudieron ayer a un simulacro del proceso de ratificación de firmas para someter a referéndum la continuidad del presidente Hugo Chávez. Para la "Operación Remate", como se denomina el simulacro, más de los 2600 centros de verificación de firmas fueron abiertos para que los ciudadanos se informen si sus rúbricas fueron aceptadas, objetadas o rechazadas para activar la consulta ante el Consejo Nacional Electoral (CNE). En un hecho que será investigado, un candidato oficialista a una alcaldía del estado venezolano de Mérida fue asesinado ayer por supuestas motivaciones políticas. Giandoménico Puliti fue atacado con un arma de fuego tras salir de una reunión de trabajo.

Un fallo en la Mesa adverso a las Fuerzas Armadas de Bolivia

El presidente Carlos Mesa se enfrenta al malestar de las FF.AA. tras un fallo que lleva a juicio civil a 4 militares.

El presidente de Bolivia, Carlos Mesa, intentaba apaciguar el malestar de las Fuerzas Armadas, generado por un fallo judicial adverso al fuero militar. El histórico fallo del Tribunal Constitucional (TC) de Bolivia ordenó el viernes llevar a la Justicia civil a cuatro militares acusados de asesinar a dos personas en la revuelta de febrero de 2003 –antesala de la salida de Gonzalo Sánchez de Lozada–, que ya habían sido absueltos por una corte militar.

A más de seis meses de asumir el gobierno, con la sombra de la crisis social que derrocó a su antecesor liberal Sánchez de Lozada, en octubre pasado, el gobernante sostuvo la noche del viernes un encuentro de tres horas a puerta cerrada con el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, general Luis Aranda. Tras la reunión, Aranda dejó sin efecto el acuartelamiento que ordenó apenas se conoció la decisión del TC y pidió a sus miembros considerar sus consecuencias en un estado de agitación social. En un comunicado, las Fuerzas Armadas pidieron ayer al TC considerar "la gravedad de las consecuencias que le significan y significarán a Bolivia los fallos emitidos dejando al pueblo inerme ante las eventuales agresiones de grupos violentos que atentan contra la democracia".

Al tiempo de protestar el fallo judicial, los militares expresaron preocupación porque "estas decisiones puedan estar relacionadas con intereses políticos que buscan la desestabilización del orden democrático y que pretenden usar a las Fuerzas Armadas para lograr objetivos personales o de grupo sin consideración a una sociedad que hoy, como pocas veces, enfrenta riesgos que ponen en juego el futuro de todos".

El pronunciamiento del TC, que abre la posibilidad de enjuiciar a militares en cortes civiles, tiene carácter inapelable e irreversible. La institución armada advirtió que "esta decisión puede resquebrajar la unidad y estabilidad del Estado". Fuentes castrenses aseguraron que los imputados no comparecerán ante la Justicia ordinaria y que, en todo caso, ante ella concurrirán miembros de la jerarquía militar.

Una cinta de video de un canal local y fotografías publicadas en la prensa muestran cómo los militares imputados disparan sobre un edificio en La Paz donde cayeron baleadas, el 13 de febrero de 2003, la enfermera Ana Colque y el albañil Ronald Collanque, muertos por impactos de bala, y la doctora Carla Espinoza, que resultó gravemente herida, cuando auxiliaban a víctimas de la revuelta.

Por otra parte, la huelga general a la que convocó 8 días atrás la Central Obrera Boliviana (COB) resultó en un fracaso. La normalidad regresó ayer a las rutas de Boliva, principalmente después de que el enviado por el Ejecutivo, Francesco Zaratti, alcanzara un acuerdo con los indios guaraníes que habían cercado un yacimiento gasífero, bajo gerencia de consorcios extranjeros.

Mesa cuenta con el cada vez más evidente apoyo del diputado Evo Morales, líder del socialismo, segunda fuerza congresal.

AFP



Las fuerzas militares de Bolivia en febrero de 2003.
Fecha de la convulsión social que vivió Bolivia.

EL AUTOR DEL VIRUS INFORMATICO ES UN JOVEN ALEMAN

El joven del virus Sasser

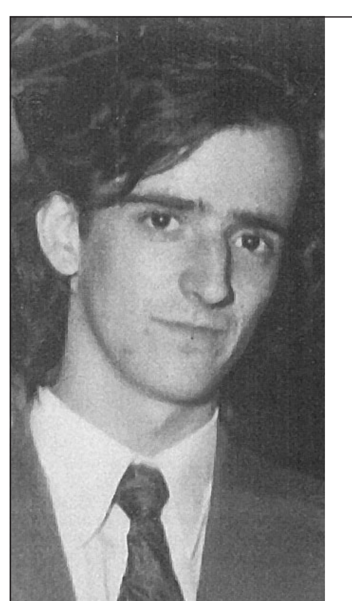
Un estudiante de 18 años fue detenido el viernes en Alemania y confesó ser el autor del virus informático Sasser, que desde el 1° de mayo ha infectado a millones de ordenadores en todo el mundo, por lo que pueden condenarlo hasta a cinco años de cárcel, anunció ayer la policía alemana. El joven, detenido en Rotemburgo, una pequeña ciudad de Baja Sajonia (norte), puede ser acusado de "sabotaje informático", subrayó el portavoz de la policía criminal regional en una conferencia de prensa en Hanover, aunque después de declarar fue liberado.

La policía y la fiscalía alemana registraron el domicilio de sus padres y se incautaron de un gran número de pruebas, entre ellas su ordenador. "Teniendo en cuenta las declaraciones detalladas del estudiante sobre el virus que diseminó, ha sido identificado sin ambigüedad como el autor de los hechos", agregó la policía y la fiscalía. Sasser (W32/Sasser), que atacó los sistemas Windows 2000, Windows Server 2003 y Windows XP, puede infectar un ordenador sólo con que éste se encuentre conectado a internet y sin necesidad de un correo electrónico. El virus Sasser se propagó a través del mundo el sábado pasado. Es inofensivo para el contenido de las máquinas pero las vuelve más lentas o paraliza su funcionamiento. Sobre el alemán también recae la sospecha de estar detrás del virus Netsky.ac, que se burlaba de las víctimas de Sasser y de los expertos de Microsoft.

"Estimulado por discusiones con camaradas de clase apasionados como él por la informática, también ha desarrollado el Netsky", subrayó la policía criminal regional. El código de este segundo virus tenía el siguiente mensaje escrito en inglés: "¿Saben que programamos el virus Sasser? Sí, es verdad". Esta pequeña frase habría puesto a los investigadores tras la pista del joven alemán.

Según afirma el semanario *Der Spiegel*, el joven Sven J. acababa de obtener su diploma en una escuela de enseñanza profesional y quería pasar su examen de bachiller para estudiar informática. Los expertos no ocultan cierto respeto por este joven que sin haber estudiado creó un virus "tan efectivo". Según ese medio, la policía federal (FBI) y la agencia central de inteligencia estadounidenses (CIA) habían participado en la investigación para dar con el autor de Sasser. Los expertos creían que el programador del virus se encontraba en Rusia.

Miles de empresas se vieron afectadas por el virus. Sampo, el tercer banco de Finlandia, había cerrado sus 130 sucursales el lunes para evitar que Sasser contaminase sus sistemas. Los motivos que impulsaron al joven a programar el virus continúan siendo desconocidos por el momento. De todos modos, *Der Spiegel* supone que quería dar una mano a su madre para conseguir contratos, teniendo en cuenta que la mujer posee una empresa para ayudar a propietarios de ordenadores que tienen problemas.



ENRIQUE OSVALDO BERROETTA

Desaparecido 9-05-1977

¿Hola guacho como andás?
Para vos nunca pasan los años.
A mí ya me están saliendo canas y vos siempre con la misma cara.

Ruper
los que te amamos


Alejandro Elias

LA CORTE CHILENA DECIDE SI UNA JUEZA LESBIANA PUEDE CONSERVAR A SUS HIJAS

La madre de todas las batallas

El ex marido de la jueza pretende sacarle la patria potestad de las tres hijas en común por su condición de lesbiana. Ahora las niñas están con el padre. Tras largas idas y vueltas judiciales, el caso llegó a la Corte Suprema y se convirtió en un tema central de debate en Chile.

Por Andrea Ferrari

La Corte Suprema chilena debe decidir en los próximos días si una mujer puede recuperar la tenencia de sus tres hijas. Lo que podría ser un caso privado se convirtió sin embargo en un tema de debate nacional, donde opinaron políticos, psicólogos, juristas, expertos de varias universidades y hasta obispos. Sucede que la mujer en cuestión es jueza y también es lesbiana, condición que ha reconocido públicamente, desatando un vendaval en la conservadora sociedad chilena. Mientras la Iglesia, que aún está digiriendo el impacto de la aprobación del divorcio, puso el grito en el cielo, la opinión pública aparece dividida sobre el centro del debate: si la jueza puede criar a sus hijas como siempre lo hizo o si –como argumenta su ex marido, que viene logrando retener la tenencia de las niñas– su opción sexual significa un obstáculo.

El caso de Karen Atala, jueza de la localidad de Los Andes, concita la atención de los medios chilenos desde hace unos de meses, aunque el conflicto empezó dos años atrás. "Ella y su marido, Julio López, acordaron separarse después de que tomaran conciencia de la homosexualidad de ella a través de una terapia –revela un allegado a la jueza que prefiere no ser mencionado–. En ese momento estaban de acuerdo en que ella conservara la patria potestad y las tres hijas de la pareja, de 4, 6 y 9 años, siguieran viviendo en su casa".

La situación explotó después de que Atala iniciara una relación con otra mujer, una reconocida historiadora, con quien empezó a convivir. En enero de 2003, Julio López –quien es defensor público– solicitó la tutela de las nenas, argumentando que el ambiente generado en la casa materna no era el propicio para ellas. En un primer momento tuvo éxito, ya que logró a través de una medida cautelar que le otorgaran la tenencia. Sin embargo, poco después, un juzgado de Villarrica falló en contra y ordenó la restitución, considerando que no había ningún impedimento para que la madre ejerciera la patria potestad. López apeló y logró que la restitución no se hiciera efectiva. Sin embargo, la Justicia nuevamente le fue adversa. El 30 de marzo, la Cámara de Apelaciones de Temuco emitió un extenso fallo para el que solicitó numerosas pericias e informes y en el que discutió los conceptos de familia, de homosexualidad y hasta del "mal ejemplo" y concluyó que la opción sexual de la madre "no constituye una causal de inhabilidad", por lo cual le concedió la guarda.

Palabra de expertos

Una de las expertas consultadas fue Soledad Larraín, psicóloga de la Universidad de Chile, a quien se le encargó un informe sobre los efectos que puede tener en las niñas la convivencia con una pareja del mismo sexo. "En este país no hay estudios sobre el tema –explicó Larraín a **Página/12**–, sin embargo yo recopilé un buen número de investigaciones de otros países, como los realizados en Estados Unidos por la Asociación de Psicología Americana o en España por la Universidad de Sevilla. En general, la gran mayoría de los estudios son contundentes en señalar que no hay impacto negativo en niños por el hecho de vivir con padres homosexuales. Más bien el impacto puede tener que ver con la separación. También se consultó a otras universidades, como la Católica, y todos los informes son coincidentes. Se muestra que no hay diferencias en niños que viven con parejas homosexuales en cuanto a rendimiento escolar, sociabilidad o relación con los padres."

También le solicitaron al Servicio Nacional de la Mujer que proveyera un informe sobre el concepto de familia. "Se referían al concepto consensuado por la Comisión Nacional de la Familia, creada en 1994 durante el gobierno de Patricio Aylwin, donde estaban representados todos los sectores de la sociedad, los más conservadores y los más progresistas –contó a este diario Patricia Silva, jefa del departamento de situación jurídica del Servicio Nacional de la Mujer–. La familia se definió allí como un grupo social unido entre sí por vínculos de consanguineidad, filiación y de alianza, incluyendo las uniones de hecho cuando sean estables." Es decir que no se mencionó la heterosexualidad ni el matrimonio.

Las nenas fueron escuchadas por los jueces y expresaron el deseo de vivir con su madre. Según las pericias realizadas, no se constató que estuvieran afectadas por la relación de su mamá. Todo esto fue considerado por los jueces que terminaron fallando a favor de Atala. Y sin embargo, la restitución nuevamente no se produjo: el padre presentó un recurso de queja ante la Corte Suprema y el pasado 7 de abril la Sala Cuarta de ese cuerpo suspendió la entrega de las nenas hasta tanto se expida sobre la cuestión de fondo.

Todos opinan

En el transcurso de todo este proceso judicial, medio Chile opinó sobre la cuestión. Si bien la Conferencia Episcopal no se pronunció como tal, varios representantes de la Iglesia salieron a cuestionar la situación. Uno de ellos, el arzobispo de Concepción, Antonio Moreno, sostuvo que "no es indiferente que un niño sea criado en un medio heterosexual o en un medio homosexual. Esto último trae alteraciones, anormalidades psíquicas y, por lo menos, una desorientación en cuanto a la sexualidad del menor".

A su vez, la Democracia Cristina sacó una declaración donde sostenía que el entorno en el que tienen que desarrollarse los niños debe corresponder a "patrones de naturaleza normal". Un diputado de ese partido, Patricio Cornejo, llegó a pedir que la jueza se inhabilitara de todos aquellos casos que involucran a personas homosexuales, pues "podría estar influida y eso la hace vulnerable".

Pero los jueces también tenían lo suyo para decir: la Asociación de Magistrados emitió un comunicado donde advierten que "sería lamentable que se iniciara una especie de persecución contra la jueza Atala. Las opciones, preferencias o pensamientos que en forma privada tenga un juez no lo inhabilitan para cumplir su función ante la judicatura".

También la gente se manifestó a través de cartas a los diarios, debates y encuestas, mostrando posiciones encontradas. "En la primera semana la opinión pública fue bastante dura, contraria a entregarle la tuición a la madre –cuenta Patricia Silva–, pero ahora da la impresión de que lo hubieran pensado y que se hace un análisis de con quién están mejor los hijos."

"Hay un discurso conservador que sigue apelando a una familia biparental y heterosexual, pese a que casi el 50 por ciento de los niños nace fuera del matrimonio –sostiene la psicóloga Larraín–. Y hay otro discurso levantado desde el derecho de los niños que dice que va a ser negativo para ellas, pero creo que también hay un sector importante de la población que apoya a la madre en cuanto a su elección de opción sexual. Es un debate muy importante."

La jueza, entre tanto, prefirió el silencio. Su posición fue asentada en un escueto comunicado dado a conocer por su abogado, Juan Pablo Olmedo, donde sostiene que "el hecho de ser y asumirse distinta no altera ni afecta sus sentimientos de amor hacia sus seres más queridos y preciados, sus hijas, lo que le ha dado la fortaleza para obrar con transparencia hacia ellas y su familia y afectos más cercanos" y afirma confiar "plenamente en la Justicia". Ahora la palabra la tiene la Corte.

La relación con los hijos

Uno de los estudios presentados en la causa es el recientemente realizado en la Universidad de Sevilla por la psicóloga María del Mar González. Ella estudió a 28 familias, de las cuales 15 eran madres lesbianas con hijos de uniones previas, 10 madres lesbianas o padres gays que tuvieron hijos por inseminación artificial o adopción y 3 padres que no tienen la custodia de sus hijos, pero conviven diariamente. Los resultados mostraron lo siguiente:

◆ Son padres y madres con una alta autoestima, flexibles en sus roles de género, conocedores del desarrollo infantil y con un estilo educativo "democrático", caracterizado por niveles altos de comunicación y de afecto, exigencias de responsabilidad y disciplina razonada.

◆ Cuando los progenitores conviven en pareja, se encontraron relaciones bastante satisfactorias, caracterizadas por altos grados de amor y bajos o moderados en conflictos, además de un reparto bastante igualitario de tareas.

◆ Las relaciones parento-filiales son descritas como comunicativas y afectuosas.

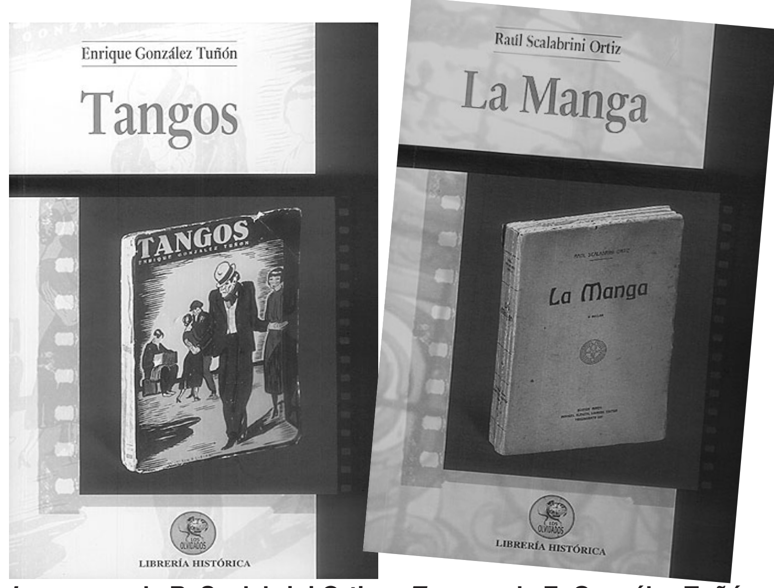
◆ En cuanto a la vida de los chicos se caracterizaba por la estabilidad de las rutinas diarias y la variedad de experiencias los fines de semana. Mostraban una aceptable competencia académica, con niveles entre medios y altos y niveles promedio de competencia social, además de un buen ajuste emocional y comportamental.

◆ También estaban integrados a su grupo de clase, en el que disfrutaban de una aceptación social en nivel promedio y disponen de amigos o amigas íntimos.

Por Karina Micheletto

Hablar de "Los olvidados" es emitir una sentencia inexorable respecto de aquellos a quienes se alude. Si se decide poner ese título a una colección que reedita una serie de libros, se está diciendo implícitamente que a sus autores se los quiere recordar, que se lo merecen, que vale la pena hacerlo. Pero también que, guste o no, están olvidados. "Los olvidados" (y no "Los que queremos recordar", por ejemplo) es el título de una colección que comienza rescatando cuatro obras de autores argentinos escritas en la década del '20: *Tangos*, de Enrique González Tuñón; *La manga*, de Raúl Scalabrini Ortiz; *Y volvió Jesús a Buenos Aires*, de Enrique Méndez Calzada, y *Tinieblas*, de Elías Castelnuovo. Es sabido que en la literatura, y en el arte en general, la cuestión de a quién se recuerda y a quién se olvida, en el corto y en el largo plazo, no siempre tiene un justo fundamento. Durante la presentación de la colección en la Feria del Libro se habló largamente sobre cánones literarios, operaciones de la crítica y la lectura y demás condiciones del olvido.

Emilio Perrot (el editor que encaró la *patriada* de la colección, después de años de sostener un sello jurídico), el escritor Javier Trímboli y tres prologuistas de las obras –Víctor Pesce, Emilio Bernini y Guillermo Korn– fueron los encargados de abordar el debate. Recordando con George Steiner que la nuestra es una "época bizantina" (por la glorificación del comentador y del comentario en detrimento de los textos originales), Pesce propuso "*extrañar* la literatura argentina y leerla como si fuera la primera vez". "El canon supone el olvido de la diversidad. La academia enfatiza algunos nombres e inevitablemente parece oscurecer y hacer olvidar a otros, que los hicieron posibles", analizó.



***La manga,* de R. Scalabrini Ortiz, y *Tangos,* de E. González Tuñón.**
También se publicaron textos de Méndez Calzada y Castelnuovo.

Una memoria que nace del olvido

La colección "Los olvidados" rescata obras de autores argentinos como Enrique González Tuñón, Scalabrini Ortiz y Elías Castelnuovo.

Si Scalabrini Ortiz es recordado por ensayos como *El hombre que está solo y espera* e *Historia de los ferrocarriles argentinos*, donde despliega su arsenal nacionalista y antiimperialista, su obra literaria es escasamente conocida. "La crítica la prejuzgó como un mal paso, un pecado de juventud", señaló Víctor Pesce. El prologuista explicó que en *La manga* (título que es analizado como una metáfora sobre la multitud ciudadana, como la manga de langostas) están presentes los problemas de la ciudad moderna, los mismos que en el '30 fascinarán a Walter Benjamin en el París de Baudelaire.

A Enrique González Tuñón, en cambio, no le hizo sombra su propia obra sino su hermano Raúl, el menor y más famoso. Lo que aparecen reunidos en su libro son los textos que el escritor desplegó a partir de tangos famosos de los años '20, como *Fea* y *Tus besos fueron míos*, y que publicó en el gigantesco laboratorio periodístico y literario que fue el diario *Crítica*, dirigido por Natalio Botana. En el prólogo, Korn cita a su compañero de redacción César Tiempo: "La entrada de Enrique (a *Crítica*) revolucionó el estilo periodístico nacional. La noticia conquistó la cuarta dimensión; el arrabal tomó posesión del centro; la prosa municipal y espesa de los gacetilleros se hizo luminosa y abigarrada; la metáfora tomó carta de ciudadanía en el mundo de la información... Se empezó a escribir como Enrique, a hacer reportajes a la manera de Enrique, a jerarquizar el tango, cuyo primer exégeta de culto fue Enrique".

Al olvido de Castelnuovo, según el análisis de Guillermo Korn, contribuyó la figura de Roberto Arlt. Y a Méndez Calzada lo eclipsó otro de los directores del suplemento cultural de *La Nación*, Eduardo Mallea. Entre los aciertos de la colección que encaró la Librería Histórica, todos los títulos reproducen con cuidado estético las tapas de las ediciones originales. Además, cada libro está acompañado de un minucioso estudio preliminar y de una reseña que ubica al lector en el contexto de la obra, con los principales hechos históricos y culturales, otros libros publicados, piezas teatrales y música estrenadas y hasta películas filmadas en ese año. El plan de publicaciones es amplio y hay variostítulos en cola de edición, como *Tiempo perdido*, de Eduardo Wilde, y una selección de escritos periodísticos no reunidos antes de Roberto J. Payró. Habrá que esperar para seguir recordando a algunos de "Los olvidados".

Para ir

- **16.30:** Mesa redonda *Calé en camiseta*, con Juan Sasturain, Carlos Nine y Carlos Garaycochea. (V. O.)
- **18.30:** Presentación de *Cien cepilladas antes de dormir*, de Melissa P. Participan Mariana Enriquez, Guillermo Piro, Ernestina Pais y la autora. (V. O.)
- Presentación de *Timerman, el periodista que quiso ser parte del poder*, de Graciela Mochkofsky. Diálogo de la autora con Nelson Castro. (J. C.)
- Rincón de la Lectura *Jugando con lo extraño*, con Abelardo Castillo y Luisa Valenzuela. Lectura a cargo de Horacio Peña. (R. L.)
- **19.30:** Presentación de *La belleza del mundo*, de Héctor Tizón. Diálogo del autor con Silvia Hopenhayn. (J. H.)
- **20:** Mesa redonda *Biografías: arte e investigación*. Participan Alvaro Abós, Danilo Alberó, José García Hamilton y María Sáenz Quesada. (A. S.)

ENTREVISTA

"Para

Por Silvina Friera

Una adolescente italiana, que por entonces tenía quince años, empezó a escribir un diario íntimo en Acicastello, un pueblo siciliano cercano a Catania, el 6 de julio de 2000. "Es como si una rata estuviese royéndome el alma de manera tan imperceptible que incluso parece dulce. No estoy mal, pero tampoco estoy bien, lo inquietante es que 'no estoy'", confiesa Melissa Panarello, autora de *Cien cepilladas antes de dormir*, una novela extrema que revela el descubrimiento del sexo de esta adolescente en todas sus variantes: masturbación, voyeurismo, lesbianismo, orgías, sadomasoquismo, sexo oral. Cuando el libro se publicó en Italia, en el ambiente literario y editorial se pensaba en un engaño: detrás de esa adolescente que firmaba como Melissa P (no se podía mencionar su apellido porque todavía era menor de edad) debía haber un escritor adulto. ¿Cómo podía una joven escritora ser tan lírica, tan erótica y pornográfica y desbancar de la escena de las letras eróticas a la francesa Catherine Millet?, se preguntaban.

En la entrevista con **Página/12,** las facciones angelicales de Melissa se encienden al recordar la polémica que suscitó con sus memorias eróticas. Como suele suceder en cualquier parte del mundo, vender más de un millón de ejemplares molesta y muchos sostienen que el éxito de Melissa se sustenta en su descaro y no en su calidad literaria. "Siempre me gustó escribir y lo hago desde los cuatro. Comencé escribiendo poesía, relatos y una novela. A los 10 recibí un primer premio literario y desde entonces la escritura es mi verdadera pasión", dice Melissa, acaso para defenderse de aquellos que se ensañan con ella porque la consideran un invento editorial. "El personaje del profesor, Valerio, me propuso escribir las experiencias sexuales que había tenido con él. Me di cuenta de que en mí la escritura funciona de manera catártica. Me decidí a escribir este libro como un modo de liberación", aclara la escritora, que suele repetir que su primera novela, *Cien cepilladas antes de dormir* (publicada por Emecé), tiene un 90 por ciento de elementos autobiográficos. El libro se presentará hoy a las 18.30 en la sala Victoria Ocampo y además de la autora estarán Guillermo Piro (responsable de la traducción al castellano), Mariana Enriquez (autora de *Bajar es lo peor*) y Ernestina Pais.

Relación: ***"No me llevo muy bien con los escritores intelectuales de izquierda que trazan una línea divisoria entre una literatura alta y una baja".***

Aunque admite que nunca leyó *Lolita*, de Vladimir Nabokov, el escritor ruso se asombraría ante el mordaz atrevimiento de Melissa, "la Lolita siciliana del siglo XXI": "En mi paladar se encontraron cinco gustos distintos, cinco sabores de cinco hombres. Cada sabor, su historia, cada posición, mi vergüenza. Durante esos momentos tuve la sensación y la ilusión de que el placer no era sólo carnal, sino que era belleza, alegría y libertad. Y estando desnuda en medio de ellos sentí que pertenecía a otro mundo desconocido. Pero des-

A LA ESCRITORA ITALIANA MELISSA PANARELLO

mí, el placer es libertad”

Publicitada como “la Lolita siciliana del siglo XXI”, revolucionó Italia con su primera novela, *Cien cepilladas antes de dormir*. El libro revela el descubrimiento del sexo de esta adolescente en todas sus variantes: masturbación, voyeurismo, lesbianismo, orgías, sadomasoquismo. Ella, con carita angelical, dice que lo escribió “como un modo de liberación”.

Rafael Yohai



Melissa dice que su libro tiene un 90 por ciento de autobiográfico.

pués, una vez atravesada la puerta, sentí el corazón hecho pedazos y experimenté una vergüenza indecible”. Melissa reconoce en *Las edades de Lulú*, de Almudena Grandes, su influencia literaria más notoria.

–¿La literatura funcionó siempre como un modo de liberación?

–No. En mis primeros relatos el contenido era totalmente imaginario, eran más bien oníricos e íntimos y por eso decidí publicarlos, después de la aparición de mi primera novela, para evidenciar mi relación con la escritura. No me considero un producto del marketing porque tengo una relación previa con la escritura.

–¿Qué impacto le generó haber vendido más de un millón de libros?

–Fue una experiencia muy fuerte porque el libro es extremo, aunque pueda o no gustarte, no mantiene al lector en una posición neutral o indiferente. Al contrario, el lector siempre adopta una postura respecto de lo que va ocurriendo en la novela. La reacción favorable de los lectores la intuía y la esperaba.

–¿Qué repercusiones provocó en su país un libro de alto voltaje escrito por una adolescente?

–No me preocupaba por lo que pudieran pensar acerca de las experiencias que relato, porque en la novela planteo una relación de sinceridad entre el escritor y el libro, y abordarlo de esa manera me daba la tranquilidad de saber que estaba hablando de algo íntimo que conocía, sin el miedo de contar las cosas como habían sido realmente.

–La voz de la narradora sorprende por muchos motivos, pero hay uno que llama la atención: la voz de esa mujer parece ser la de una persona muy sólida y asentada. ¿Sintió esto cuando escribía el libro?

–Sí, claro. El personaje del libro responde a una estructura muy sólida y determinada. Por eso, no estoy de acuerdo con la película que se va a filmar porque esboza una Melissa más débil e insegura y no traspasa al personaje. Todavía no se rodó, están haciendo el casting y comenzarían a filmar en septiembre.

–¿Quién va a interpretar el personaje de Melissa?

–No sé, estoy completamente fuera del proyecto porque la película muestra una joven distinta, con un discurso más social, más incrédulo y estúpido y por eso no tengo ninguna relación con el devenir del film. Además, la película no rescata el tema de la soledad y el sufrimiento del personaje que es muy importante.

–¿Le hubiera gustado participar del guión?

–Sí, claro. En un principio ésa era la idea, incluso que protagonizase la película, pero el egocentrismo de la productora me dejó afuera. Ellos buscaron sacar provecho del nombre y del fenómeno que había generado la novela. Como los productores compraron los derechos del libro, no puedo actuar libremente. No le deseo buena suerte a la película, incluso tengo intenciones de plantearme una remake. Pero, además, la película no funciona como una ventaja para el libro y si un espectador se queda con la versión del film se está quedando sin una parte del relato.

–¿Cómo se lleva con el ámbito literario italiano, especialmente con los escritores jóvenes?

–Mi relación es bastante conflictiva. El ambiente literario italiano es demasiado competitivo y muchos consideran que yo no hago literatura. Además, no me llevo muy bien con los escritores intelectuales de izquierda que trazan una línea divisoria entre una literatura alta y una baja: ellos son la verdadera literatura y todo lo demás es considerado basura. No estoy de acuerdo con esta posición jerárquica y elitista. Hay muchos libros en Italia que tienden a centralizarse en el pensamiento, que están repletos de ideas, pero no tienen una estructura narrativa sólida en cuanto a lo que buscan expresar. El problema es que yo creo mucho en la acción, que es la decisión que suelo adoptar a la hora de escribir.

–¿El ambiente familiar contribuyó en su escritura?

–No, porque mi familia no es intelectual. Ellos se asombraban porque me gustaba escribir y me pedían por favor que jugara como lo hacía una chica “normal”. Quizá mi madre fue la única que en algún punto me incentivó porque me compraba libros y tenía más cercanía con la escritura. Ahora se acostumbraron a verme como una escritora, pero de todos modos, a mi padre la literatura le sigue pareciendo un juego y no lo considera un oficio, una posibilidad de vida. Con el suceso de mi primera novela empecé a considerar la literatura como un verdadero trabajo y estoy tomando conciencia de lo que ello significa.

Sexo, mujeres y dinero

El fenómeno que ha generado Melissa Panarello con sus memorias eróticopornográficas plasmadas en *Cien cepilladas antes de dormir* responde a una tendencia: cuando una mujer escribe y revela sus experiencias sexuales, ya sea por morbo, curiosidad o porque la intimidad sexual vende bien, provoca un revuelo descomunal. Por ejemplo, la china Wei Hui con *Shangai Baby* confesó que el libro era “semiautobiográfico” (lo presentó en la Feria del Libro hace dos años) y la francesa Catherine Millet se animó a contar sus secretos en *La vida sexual de Catherine M*. Ahora, la última heroína china es Mu Zimei, una periodista de 25 años que se decidió a usar una página web para narrar explícitamente sus experiencias con 70 amantes. “Si un hombre hace algo así, no es un gran delito. Pero si lo hace una mujer, entonces llueven las críticas”, dice Mu. Sina.com compró los derechos de una selección de artículos de Mu Zimei, extractos de su diario y algunos poemas y el libro comenzó a venderse por Internet.

La Feria y yo

Por Isidoro Blaisten

El año en que la Feria del Libro se mudó a la Rural, iba yo, en el advenimiento del otoño, rumbo al stand de Emecé, a saludar a mis editores. Iba a saludar primero a la chica de la caja cuando veo que una joven mujer acababa de comprar un libro mío. Ya lo había pagado, ya le habían dado la factura, ya la estaba por guardar en el bolso, cuando me vi en la foto de la tapa. Era yo en *Cuando éramos felices*. Sentí una profunda emoción y entonces se me ocurrió la idea. Pero tenía que apurarme. De manera que me acerqué a mi lectora, que estaba de espaldas, le hice un guiño a la chica de la caja y con mi mejor voz dije: “¿Quiere que se lo dedique?”. La joven se dio vuelta rápidamente. Yo con ojos pícaros señalaba la foto y me señalaba a mí mismo. La muchacha debía de tener 25 años. Y yo descontaba que me iba a mirar sorprendida, después con alborozo y, con cierta timidez, con manos trémulas me extendería el libro, mientras yo sacaba del bolsillo la lapicera. Desconté que mientras yo le escribía la dedicatoria ella estaría pensando en que les iba a contar a todas y a cada una de sus amigas de este encuentro mágico. “¿A que no sabés quién me dedicó un libro?”, les iba a decir a sus amigas. Pero las cosas no pasaron así.

Cuando la lectora oyó mi voz se sobresaltó, se hizo a un lado y me miró seguramente como deben mirar las mujeres a los violadores que emergen de las sombras en los andenes solitarios. “Soy el autor”, le dije con la lapicera en la mano. La muchacha me observó detenidamente, comparó con la foto de la tapa, me volvió a observar y después consultó con la mirada a la chica de la caja. La chica de la caja dijo que sí con la cabeza. Le escribí algo en la portadilla y firmé. Le devolví el libro y la lectora se alejó. No dijo nada, ni gracias, pero, antes de perderse en la multitud, a cada paso se detenía y me miraba a mí y volvía a mirar la foto del libro, en la que estaba yo, sonriente y feliz, cuarenta años atrás.

* *Escritor, autor de* Dublín al sur y Cerrado por melancolía.

"Para mí, el teatro está vivo, el cine está muerto"

Con su mirada de niño perverso, John Malkovich es conocido como uno de los grandes del cine, pero su gran carrera está en el teatro, donde intervino en más de 130 obras. Mientras planea una versión fílmica de *Sobre héroes y tumbas*, dirige en España una obra sobre los últimos días de Sigmund Freud.

Por Rosana Torres *

A pesar de que es conocido por el cine, John Malkovich se considera un hombre de teatro. Le gusta la arquitectura, le apasiona la Europa mediterránea, es un lector compulsivo y se considera una persona normal: "A veces no sé qué quiere decir eso, pero soy un padre de familia que llevo a mis hijos al colegio cuando puedo y hago una vida casi vulgar. Me equivoco, me comporto mal y pienso que lo que hace falta es continuar".

Aunque afirma que es hombre de escenario –"el teatro está vivo, el cine está muerto"–, se lo conoce por sus trabajos en films como *Las relaciones peligrosas*, *Refugio para el amor*, *En la línea de fuego*, *¿Quieres ser John Malkovich?*, o incluso como director de *Sendero de sangre*. Pero la quincena de películas en las que intervino parecen poca cosas frente a las 130 obras de teatro en las que trabajó como actor, director o productor. "Sólo soy del mundo del cine en el sentido en que un saxofonista puede tocar un día la guitarra: todo es música, pero no es su instrumento", asegura Malkovich. Y añade, con ese tono pausado con el que habla siempre: "Mi cabeza pertenece al escenario, puede que sea un poco pretencioso decirlo, pero mi casa es el teatro".

Malkovich inició su carrera teatral con el grupo Steppenwolf Theatre, que fundó en 1976 en Chicago. Allí compaginó trabajos como conducir autobuses o pintar casas con todos los oficios del teatro, incluido el de jefe de prensa. En 1982 le llegó la fama en Nueva York con una obra de Sam Shepard y, con ella, la oportunidad de trabajar en Broadway y en el cine.

La pasión de Malkovich por el teatro no llega a ser como la que tenía Vittorio Gassman, que confesaba hacer cine para ganar mucho dinero que luego podía perder en el teatro: "Lo mío es diferente, yo soy mucho más mercenario que él, que finalmente era un hombre increíble, elegante, encantador..., yo en cambio soy mucho más práctico", dice el actor, que reconoce haber pasado apuros económicos durante diferentes épocas. "Pero al final logré hacer sólo lo que me interesa", asegura.

Conoce los escenarios de numerosos países, donde trabajó como actor y director. Esto es lo que va a hacer ahora en España, donde montará *Histeria*, de Terry Johnson, el autor estadounidense que escribió *El graduado*. Es una obra que Malkovich conoce bien: primero la montó con su grupo en Chicago y hace tres años se la produjeron en el Teatro Marigny de París. En España se estrenará en septiembre en Barcelona y a principios de 2005 en Madrid, donde en estos días está haciendo pruebas a actores para completar el reparto de una obra en la que uno de los personajes centrales es nada menos que Sigmund Freud.



Malkovich compuso personajes inquietantes para la pantalla grande.
Sin embargo, se define como un hombre esencialmente de teatro.

La pieza se desarrolla en 1939, cuando Freud huye a Inglaterra perseguido por los nazis. Allí, envejecido y enfermo de cáncer, se abandona a sus ensoñaciones, en las que aparecen una joven que le cuestiona sus teorías, su médico y Salvador Dalí, que para Malkovich representa la modernidad. "El pintor representa ese mundo de hoy de grandes acontecimientos, lleno de historias de vidas privadas, de la mediatización, la superficialidad, la estupidez... es narcisista, egocéntrico; el dinero lo es todo para él." Malkovich, casado con una italiana que fue ayudante de dirección de Bernardo Bertolucci y padre de dos hijos, trabajó en cine a las órdenes de algunos de los realizadores más importantes: Volker Schlöndorff, Woody Allen, Stephen Frears, Wolfgang Peterson, Luc Besson. Su fascinación por la Europa mediterránea lo llevó a elegir como residencia la Provenza francesa, aunque su curiosidad cultural y su falta de miedo ante lo desconocido lo llevan a trabajar en medio mundo. "Los reencuentros son deliciosos, tener amigos que vienen de otros países, eso es la verdadera riqueza, una fuente de gran placer", explica.

Su padre era guarda forestal y ahora piensa que quizá fue la admiración que tenía por él la que lo llevó a iniciar estudios universitarios demedio ambiente y a respetar las cuestiones ecológicas. Su madre y su abuela trabajaban en un diario de su ciudad y su hermana y su cuñado son periodistas en Estados Unidos. Eso marcó las relaciones de Malkovich con la prensa, a la que trata con deferencia: "Tengo muchos amigos periodistas, unos muy serios y otros muy frívolos, pero lo que nunca tuve es un jefe de prensa. Para mí la prensa es algo familiar, cercano".

El actor encara este proyecto después de rodar una película en la que su personaje se hace pasar por Stanley Kubrick durante años. También acaba de terminar el rodaje de *Le libertine*, "una obra del siglo XVII, que habla de un poeta alcohólico, sodomita, inglés... una historia muy interesante".

Entre sus proyectos está el de dirigir para el cine la novela de Ernesto Sabato *Sobre héroes y tumbas*. A pesar de estar muy marcado por el viejo continente, no interpretó nunca obras de clásicos como Shakespeare, Calderón, Goldoni, Marivaux o Molière, algo impensable en un actor europeo de su trayectoria. "No sé si se considera a Inglaterra muy europea, pero sí hice mucho teatro inglés, como Harold Pinter, pero siempre del siglo XX", señala y justifica diciendo que el teatro que tenían "era pequeño y trabajábamos pocos actores: imposible hacer piezas de Shakespeare".

Símil: ***"Sólo soy del mundo del cine en el sentido en que un saxofonista puede tocar un día la guitarra: todo es música, pero no es su instrumento".***

Malkovich cree que en *Histeria* se pone de relieve que "los hombres somos los autores de nuestros sueños". "Estamos ante el sueño de Freud, él inventa los personajes que desfilan al final de su vida, cuando está dispuesto a asumir que se pudo equivocar. El piensa que cuando uno se analiza se obliga a decir 'detesto mi vida, a mi mujer, mis hijos, a mí mismo, sufro, tengo una pena infinita, perdí algo muy importante...'. Todas estas cuestiones surgen durante un psicoanálisis, pero nunca es suficiente. En el fondo, Freud sabe que no hay cura posible y que el único camino es el que lleva a la libertad, pero es un recorrido que lleva un tiempo infinito", dice.

Al hablar de la obra, que define como "una comedia de enredos", asegura que *Histeria* habla de la página histórica que Europa pasó tras la muerte de Freud. "El estuvo equivocado, incluso alguna vez gravemente equivocado, pero hizo una revolución. Es parte de la historia de la humanidad y hace falta comprenderla", defiende. En la charla, Malkovich no se compromete a la hora de hablar de la guerra de Irak y la intervención de su país. Tras uno de sus habituales silencios previos a cualquier comentario, asegura: "No tengo nada que decir, son asuntos suyos, decisiones de los ingleses y los estadounidenses, el problema es tan triste... antes y después del 11-S, del 11-M, de Bosnia... todo está lleno de tristeza. En cualquier caso, la única manera de resolver los desaguisados históricos es consiguiendo que la gente se concentre en los libros".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ESTRENO EN EL CENTRO EXPERIMENTAL

El teatro del sonido

Por Diego Fischerman

Anna O., de Marcelo Delgado y Elena Vinelli, es una obra de rara belleza. Se destaca Graciela Oddone, en una puesta notable de Emilio García Wehbi.

Hay una presunción que sostiene a la ópera. La creencia en que la música hace más efectivo el sentido de la palabra estuvo en el origen del género y se mantuvo con fuerza durante los siglos XVIII y XIX. Para un compositor actual, resulta difícil mantener la misma convicción. Que alguien empiece a cantar en el momento de morir, por ejemplo, ha dejado de tener el grado de verosimilitud que podría haber tenido hace doscientos años y aquello que le dio fundamento al género ha quedado relegado, en general, al lugar de una convención inevitable. Marcelo Delgado y Elena Vinelli, compositor y libretista de *Anna O.*, la extraordinaria obra que acaba de estrenarse en el Centro de Experimentación del Colón, van, sin embargo, mucho más allá.

Es posible que esta segunda apuesta escénica del mismo equipo (autores y régisseur), que hace cinco años estrenó *Sin voces*, no sea una ópera. O que sea lo que la ópera puede ser después de la ópera. Pero lo cierto es que se trata de una experiencia donde el sonido y la acción están pensados, radicalmente, desde un lugar totalmente diferente al de la convención. Donde se les confiere una clase de narratividad que nada tiene que ver con el viejo código y en la que, dentro de una especie de zona de libre tránsito, el paso de la palabra hablada al canto o al sonido de los instrumentos resulta absolutamente fluido. Es más, una zona en la que aparecen acentuados, con absoluta naturalidad, los aspectos sonoros del drama y las cualidades teatrales del sonido. Y una de las pruebas de hasta qué punto se trata aquí de otra cosa es la dificultad para imaginarse la obra en otra sala, con otra puesta o con intérpretes distintos. El trabajo del director teatral Emilio García Wehbi –uno de los fundadores del Periférico de Objetos–, del escenógrafo, el iluminador, la vestuarista y los cantantes, actores e instrumentistas tiene un grado tal de materialidad que resulta indivisible de la obra misma.


Jorge Larrosa

La actriz Eliana Niglia y Graciela Oddone duplican a Anna.
Los músicos y el director son parte de la puesta en escena.

En ese sentido, una de las protagonistas es la propia sala del CETC, en la que, esta vez, los túneles y laberintos son puestos en escena como un elemento más de una envolvente magia situada en el espacio donde se juntan algunos tópicos caros al género terrorífico: las ferias de variedades, la psiquiatría, la adolescencia, el hipnotismo y la invasión del cuerpo femenino. Como en *Pacto de amor*, de David Cronenberg, el instrumental médico (unas vitrinas, algunos frascos) puede convertirse en el más siniestro y amenazante de los objetos. Como en *Dormir al sol*, de Adolfo Bioy Casares, la curación de la mente puede ser apenas una de las formas de la violación. La obra, basada en el caso de Berta Pappenheim (Anna O.), citado por el doctor Breuer y por Sigmund Freud, es, a la vez, una indagación sobre la identidad y acerca de las posibilidades de contar una historia desde voces múltiples y de cantar una voz desde infinidad de historias. *Anna O.* no se trata sólo de una paciente histérica. La obra se trata de una sala donde "no queda grieta por donde caer más abajo de lo que ya están", como dice el ciego acordeonista que guía al público, junto a una atemorizante institutriz, a lo largo de los pasillos, entre escena y escena. Y se trata, también, del sonido entendido como relato en sí mismo.

Una orquesta atípica, compuesta por cuatro clarinetes bajo (uno de ellos, ocasionalmente, reemplazado por clarinete), dos percusionistas, violín y un coro femenino de tres voces, explora texturas que rozan una polifonía extrema (en la que, a la manera de los motetes del Ars Nova, se cantan no sólo textos diferentes sino en diferente idioma) y recorre un arco dinámico que no teme llegar hasta el grito. La composición de Delgado tiene momentos de una belleza sobrecogedora, como el primer pasaje de Anna con el coro, o la letanía de esa especie de canción de cuna final que acompaña el último trayecto del público, ya hacia las escaleras por las que escapará del ensueño –o la pesadilla–. Graciela Oddone, brillante tanto como cantante como en su conmovedora composición actoral de Anna, y Federico Figueroa, como el presentador, perfecto en el grado de ambigüedad que le imprime a su inquietante personaje, brillan en una de las obras más importantes estrenadas últimamente, dentro del campo del teatro musical.

ANNA O. — **10 PUNTOS**

Opera de Marcelo Delgado, con libreto de Elena Vinelli, basado en la novela del mismo nombre
Dirección musical: Marcelo Delgado.
Régie: Emilio García Wehbi.
Iluminación: Alejandro Le Roux.
Escenografía: Norberto Laino.
Vestuario: Mirta Liñeiro.
Elenco: Graciela Oddone, Eliana Niglia, Mariano Pattin, Federico Figueroa, Juan Alejo García, Felicitas Luna.
Músicos: Elena Buchbinder (violín), Iván Barenboim, Federico Landaburu, Pablo Monteys y Martín Moore (clarinete y clarinetes bajos), Fabián Keoroglanian y Pablo La Porta (percusión).
Coro: Claudia Rolando, Cecilia Pastorino y Magdalena Dodds.
Centro Experimental del Teatro Colón. Jueves 6
Nuevas funciones: Hoy (a las 17), jueves 13, viernes 14 y sábado 15 (a las 20.30) y domingo 16 (a las 17).

El Incaa te está llamando

Primerizos, a sacarle punta al lápiz. El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) convoca a concurso para directores cinematográficos que aspiren a dirigir su primera o segunda película de largometraje. Los tres primeros premios consisten en las sumas de $ 600.000, para el primer puesto; $ 500.000 para el segundo y $ 400.000 para el tercero. El concurso está previsto dentro de las medidas de fomento establecidas en la Ley Nº 17.741 y se inscribe en el marco para la promoción de nuevos realizadores, que posibiliten la continuidad de la creación de obras audiovisuales. Los proyectos que ya hayan sido clasificados por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales no podrán participar en el concurso, como tampoco podrán hacerlo los proyectos que no hayan sido analizados por el comité respectivo ni los que registren deudas vencidas o impagas. El jurado estará compuesto por cinco miembros que seleccionará tres proyectos ganadores y tres suplentes del concurso. La fecha de inscripción es hasta el 30 de junio de 2004. Las bases y condiciones pueden consultarse en la página *www.incaa.gov.ar* De concursos similares surgieron films emblemáticos del llamado Nuevo Cine Argentino, como los de Lucrecia Martel y Adrián Caetano, entre otros.


Héctor Olivera (izq.) y una Evita que muere entre las sábanas de Victoria Ocampo.

En varias de las películas argentinas que están en cartel o a punto de estrenarse, la reconstrucción de época es fundamental. ¿Cómo se hace para revivir los detalles de la vida cotidiana que dan verosimilitud a un film?

ESCENOGRAFOS Y VESTUARISTAS

Cuando el pasado se

Por Mariano Blejman

Algunas ideas se deducen de la reconstrucción que el cine hace del pasado, fenómeno floreciente en los estrenos de este año. El pasado es hoy: los elementos para reinterpretar lo que sucedió permanecen ocultos en la ciudad. Y el cine hace un aporte histórico: aun sin ser su intención (los directores sólo quieren narrar una historia), sus recursos para construir sobrepasan cualquier trabajo de campo de un historiador. El cine reescribe la historia: por más perfecta que sea una reconstrucción, siempre está en función de un argumento y sus respectivas licencias. Es más fácil rehacer que buscar: las producciones tienden a construir el pasado. Existe una tendencia, aunque sea producto de la casualidad: los años ’50, ’60, ’70 son retratados en cinco películas argentinas de este año: *La puta y la ballena,* de Luis Puenzo; *Luna de Avellaneda,* de Juan José Campanella; *Ay, Juancito,* de Héctor Olivera; *Roma,* de Adolfo Aristarain, y *Whisky Romeo Zulu,* de Enrique Piñeyro, apuestan a las historias de época. Los directores de arte de estas películas –y las correspondientes vestuaristas– reflexionan para **Página/12** sobre el fenómeno y, además, cuentan imperdibles trucos.

◆ **La puta y la ballena.** Generalmente, el director de arte recibe el guión del director del film y se pone a investigar la época. No basta con un análisis fotográfico, entrevistas a personajes del momento, recorridos bibliográficos, libros y crónicas: hay que comprender al director.

Ultimamente, el cine argentino recibe más fondos desde el extranjero para saldar deudas pendientes con el pasado. Puenzo cuenta una historia, en parte, ubicada en los burdeles de los ‘30 en Patagonia. Mercedes Alfonsín trabajó dos años para construir *La puta...* y afirma: “El cine independiente abrió el ingreso de divisas. Campanella en *El hijo de la novia* no podía incluir las grúas, el salón y la kermesse que tuvo para *Luna de Avellaneda* y Daniel Burman tiene un proyecto de época gracias a *El abrazo partido*”. En *La puta...*, Alfonsín trabajó junto con la reconocida vestuarista española Sonia Grande. Y para el film de Puenzo encontró el libro *El Rosario de Satanás*, con crónicas sobre burdeles de los ’30: “Contaba qué cosas valían cinco pesos, cuánto salía mantener un servicio en la cama, cuánto en el pasillo”, cuenta Alfonsín.

Durante el rodaje, la compañía Patagonik parecía una librería, más que una productora de cine. En Puerto Pirámides se reconstruyó un pueblo, se hizo el tendido eléctrico y se montó escenografía digital. Se pusieron bombillas de la época, sillas, machimbre, que se mandó a construir especialmente. Las etiquetas de botellas de vino se hicieron a medida y se sellaron como en esa época. Se hicieron factureros, floreros, se estudiaron actitudes en entrevistas con lugareños que contaron, por ejemplo, que Puerto Madryn tenía contacto más fluido con París que con Buenos Aires; en la Fuerza Aérea de Quilmes los ingenieros reinventaron un avión. “Y mandamos a hacer las monedas como eran entonces”, cuenta Alfonsín. Cantidades de horas de trabajo no salieron en pantalla: “Me interesa la fuerza de los objetos que no aparecen, pero que hablan sin estar”. De tanta obsesión, Alfonsín llegó a tener sueños de época.

◆ **Luna de Avellaneda.** Juan José Campanella mostrará al comienzo de su nueva película una secuencia nunca vista antes en el cine nacional: 400 extras en un Carnaval de 1959. Y lo hará también bajo coordinación artística de Mercedes Alfonsín. Para la reconstrucción se usaron fotos del Archivo General de la Nación, de la Biblioteca del Congreso, y se investigó sobre los premios que se otorgaban en esas kermesse: uno muy codiciado era la vajilla de porcelana.

Alfonsín se siente, de algún modo, una especie de titiritero oculto, buscando la piel de personas, en historias que ya no existen: “¿Así se vivía?, no lo sabemos, aunque hayamos vivido esa época. Porque nuestra mirada cambia. Lo seguro es que *JFK* de Oliver Stone será como sucedió el asesinato de Kennedy”, dice. Y cita a José Pablo Feinmann sobre el pasado: “La obsesión tiene que ver con que es una clave para resolver el presente. Además, creo, nos pasamos mucho tiempo mirando para afuera, ahora aparece una mirada más cariñosa”, cuenta.

> **Alfonsín:** *“¿Así se vivía? Nuestra mirada cambia; y el* **JFK** *de Oliver Stone será en nuestra memoria tal como sucedió el asesinato de Kennedy”.*

◆ **Roma.** Los caminos de *Roma* conducen a Jorge Ferrari y Juan Mario Roust, directores de arte de Adolfo Aristarain, quienes cuentan, de algún modo, la historia de su madre. Ellos hicieron *Tango feroz*, *Plata quemada*, *Kamchatka* de Marcelo Piñeyro y *Flop* de Eduardo Mignona, entre otras reconstrucciones. Ahora volvieron a tener los recursos necesarios para trabajar con comodidad. Reconstruyeron el ’54, el ’67 y el ’72. Para Ferrari hay dos formas de hacer época: la investigación histórica y la experiencia. “Conocí la época de *Roma*. Mi papá era Ideal y mi abuelo Américo, todos anarquistas”. En *Roma* la reconstrucción está detrás de la historia. “Pero las épocas son blandas. Los ’40 perduraban en los ’50. Los electrodomésticos eran modernos, pero las radios duraban años. Uno amue-





Una calle del centro porteño tal como se la puede ver hoy.
El mismo escenario, pero retocado en Roma a la manera de los '50.

HABLAN DE LAS PECULIARIDADES DE SU OFICIO

vuelve puro tiempo presente

blaba cuando se casaba", cuenta Ferrari, quien hubiese querido reconstruir el Lorraine, pero ambientó la Sala Lugones del Teatro San Martín. Muchos exteriores se retocaron digitalmente. Se taparon carteles, se pusieron afiches callejeros, pero los bares de Corrientes eran irrecuperables. "Los actuales son horribles. La ciudad pierde la memoria, arrebatan el recuerdo. La única verdad de la reconstrucción es ser verosímil", sentencia en clave peronista.

Kathy Saavedra y Valentina Bari diseñaron el vestuario a partir de álbumes familiares. "Adolfo nos pedía marcar la época, pero no remarcarla", cuenta Saavedra. La ropa fue realizada por las diseñadoras y algunas fueron extraídas de Sastrería Buenos Aires, lugar común a la hora de navegar en el pasado. Se caminaron interminables ferias americanas y pasearon por San Telmo, "donde encontramos piezas originales". Hay un asunto con la ropa de mujer que se repite en *Ay, Juancito,* de Héctor Olivera. "Los cuerpos han cambiado. Salvo a las modelos, los vestidos originales no sirven, tienen medidas no humanas. Los cuerpos actuales son más grandes", cuenta. Los zapatos de mujeres no pasaban del número 35. Sastrería Buenos Aires funciona, además, como noticiero de lo que se cose en el cine: "Ibamos a buscar alguno y nos decían que se las habían llevado de *Ay, Juancito*", cuenta Saavedra.

◆ **Whisky Romeo Zulu.** Enrique Piñeyro era piloto de LAPA, renunció dos meses antes del accidente que provocó decenas de muertos. Hizo una película que se preestrenó en Bafici, pero todavía no se mostrará comercialmente hasta que el juicio con LAPA termine. Cristina Nigro fue directora de arte de las memorias que Piñeyro tenía de su infancia. Hizo, entre otras, *Despabílate amor* y *No te mueras sin decirme adónde vas* de Eliseo Subiela. Había que reconstruir el sueño compartido de ser piloto de avión. "Existe una empresa que se dedica a buscar vehículos viejos. En Buenos Aires hay bastante época. Muchos autos circulan por la calle, pero generalmente hay que buscarle repuestos originales. Se cambiaron paragolpes, focos originales y se tapizó", cuenta Nigro.

> **Ferrari:** *"Las épocas son blandas, los '40 perduraban en los '50 y los electrodomésticos eran modernos, pero las radios duraban años".*

En una escena trunca de *Whisky...* se veía una habitación con maquetas de boeings, calcomanías, aviones, que habían guardado coleccionistas. También se buscaron autos de colección. "Hay una gran casa de juguetes en Córdoba y Jorge Newbery, donde alquilan." Hay que hacer creer que se está viviendo esa época. "Por eso uno se vuelve tan meticuloso: un solo error puede desestructurar todo", dice. La coincidencia no es más que una casualidad para la realizadora. "La melancolía es un buen gancho para el cine", opina Negri. En *Whisky...* el pasado funciona como añoranza, justifica el presente de decepción del Piñeyro aviador. "Para un director de arte, hacer época es la Meca", dice Negri, quien devela que muchas familias que alguna vez fueron ricas ahora alquilan sus mansiones para el cine.

◆ **Ay, Juancito.** Trescientos trajes del vestuarista Horace Lannes participan del film de Héctor Olivera. Dolores Bengolea coordinó uno de los proyectos más ambiciosos de los últimos años. Para ella, decorado, ambientación y utilería siempre fueron difíciles en un país que suele destruir su pasado. "Hay una fuerte tradición de renovación de inmuebles. Pocos edificios se conservan durante el tiempo", dice Bengolea. *Ay, Juancito* cuenta la historia del hermano de Eva Perón, un dandy de oro peronista que murió misteriosamente (la hipótesis va desde el asesinato al suicidio), recreado con el aporte de José Pablo Feinmann en el guión.

Se usaron locaciones de Casa de Gobierno, la vieja Cancillería, el Consejo Deliberante, la Cámara de Diputados, el Gran Rex, una vieja casa de la familia Alvear, entre otras. "Hicimos 30 decorados, reconstruimos el cabaret Tabarís", cuenta Bengolea. Los interiores se hicieron en estudio. Horace Lannes aportó su experiencia y el valioso material que conserva. Además, Teresa Anchorena prestó muchos muebles. Aquella farándula se retrataba en revistas como *Mundo Argentino*, *Intervalo* o *Radiolandia*. "La gente de apellido no se juntaba con artistas", cuenta Bengolea, quien recuperó sábanas de su familia (es sobrina nieta de Victoria Ocampo) para retratar la muerte de Eva Perón. Una coincidencia extraña: Eva se murió, en la ficción, en las sábanas de Ocampo, a quien Perón apresó durante su gobierno. "Su textura y brillo eran necesarios." Otra discusión fue si la *moquette* existía en esa época. "Las fotos dicen que sí."

Lannes usó trajes que ahora son de época, pero que él mismo estrenó en su momento. "No necesito recrear, ni buscar en archivo, viví y vestí esa época", cuenta el decano de los vestuaristas del cine argentino. El período del '48 al '53, que retrata la película, era el cine de oro nacional. "Juancito era un dandy; Eva traía su moda de París. Eran vanguardia", cuenta. El personaje de *Ay, Juancito* usa sesenta trajes, aunque Olivera se dio el gusto de elegir las corbatas para cada escena.

Lannes recuerda que en esa época la mujer "no salía sin sombrero. Y el hombre usaba traje hasta para el fútbol. La gente iba a los estrenos de smoking". Para *Ay, Juancito* se usaron trajes de Lolita Torres, de Tita Merello, de Zully Moreno y Niní Marshall, entre otras. Un detalle para una época, dice Lannes, donde la gente se vestía demasiado perfecta como para ser verdad.

El burdel patagónico de *La puta y la ballena,* de Luis Puenzo.

LA VIDA DE CINCO JUGADORES DEL CLUB LA PLATA RUGBY DESAPARECIDOS

Un try en homenaje a la memoria

Por Gustavo Veiga

El necesario ejercicio de robustecer la memoria debe hacerse desde cualquier ámbito. En la educación, en la actividad política, en los organismos de derechos humanos y hasta en el deporte. Reconstruir una historia que tiene piezas dispersas es parte de esa apasionante tarea. Una historia que, en este caso, contiene más de una pregunta inquietante: ¿Por qué la dictadura hizo desaparecer o asesinó a una generación de jugadores del club de rugby La Plata? ¿Qué unía a esos jóvenes, además del amor por una camiseta? ¿Por qué los hechos no han sido difundidos lo suficiente?

Cinco seres sacudidos por un mismo dolor –tres hijos, un hermano y un compañero de equipo– aceptaron unir los fragmentos de esta saga trágica y matizada de olvidos. Quebrados por el llanto e indignados por lo que pasó, ellos reivindican hoy los ideales de un mundo mejor que enarbolaban sus familiares y amigos.

Santiago Sánchez Viamonte, Otilio Pascua, Pablo Balut, Mariano Montequín y Hernán Rocca eran cinco rugbiers de La Plata, que fueron asesinados por la dictadura. Tres hijos, un hermano y un compañero de equipo reconstruyen la historia.

Verónica Sánchez Viamonte es la hija de Santiago, el "Chueco", acaso el mejor jugador de todas las épocas que pasó por la institución de Gonnet, fundada hace 70 años. Diego Sánchez Viamonte es uno de los hermanos menores de ese destacado rugbier, desaparecido porque militaba en el PCML, el pequeño Partido Comunista Marxista Leninista de los años '70. Ana y Pablo son los hijos de Pablo Balut, otro integrante de aquel plantel de Primera y también sobrinos de Mariano Montequín, el capitán del equipo, ambos secuestrados por los grupos de tareas. El arquitecto Raúl Barandarian era compañero de todos ellos y amigo íntimo de Otilio Pascua, muerto de varios balazos en uno de los tantos enfrentamientos fraguados por los militares.

Durante tres horas, en una tarde apacible y fértil como pocas en evocaciones, **Página/12** entrevistó a quienes apenas conocieron a sus padres –como Verónica, Ana y Pablo–, a alguien que, además del rugby, compartió con ellos el compromiso solidario de esa generación –como Barandarian– o las travesuras de la infancia y adolescencia, como Diego Sánchez Viamonte.

–¿Por qué, hasta donde pudimos contar, hubo diecisiete desaparecidos o asesinados por razones políticas en el club La Plata?

Barandarian responde: "No puedo explicarlo racionalmente. Pero siempre me pregunto por qué fue el único club que sufrió esto, en un porcentaje mayor que otros. Cuando nosotros empezamos a jugar en los años '60 y pico, éramos egresados del Colegio Nacional, que depende de la Universidad de La Plata. Y entre los jugadores desaparecidos creo que no hay estudiantes de escuelas privadas. Nosotros crecimos en la educación pública. Después fuimos a las facultades del Estado. Todos militábamos. Y en el club nunca nos preguntaron qué hacíamos nosotros. Nunca nos discriminaron. Acá están las fotos de todos, pero en otros clubes de La Plata no están las imágenes de los desaparecidos".

¿De qué manera se habían acercado a la militancia política?, es una pregunta que a Barandarian, ex jugador, entrenador y dirigente del La Plata Rugby Club, le permite explayarse en la descripción de su generación:

"Todos los que estudiábamos en la Universidad de La Plata teníamos un alto grado de compromiso con lo que pasaba. Cuando volvió Perón, estábamos cenando y definiendo si íbamos a Ezeiza, la noche previa al 20 de junio de 1973. Y ya jugábamos todos en Primera. Esas discusiones se daban naturalmente, aunque después, los que no éramos peronistas decidimos no ir. Hasta que llegó un punto de inflexión que es la gira del '75. Los que optamos por viajar nos salvamos y los que no, no pudieron. Digo esto porque tuvimos cuarenta días para repensar algunas cosas. Nos alejamos de la militancia y lo digo siempre: me siento con culpa, porque estamos vivos. Hubo una asamblea de jugadores para decidir si íbamos a Europa. Santiago (por Sánchez Viamonte) no viajó por ella –señala a Verónica– y Otilio (por Pascua) tampoco, porque ya tenía al padre muy enfermo."



Raúl Barandarian, Otilio Pascua y Santiago Sánchez Viamonte (hincados) en una imagen de La Plata Rugby.
Pascua fue encontrado asesinado en el Río Luján. Sánchez Viamonte permanece desaparecido.

El "Chueco"

Diego Sánchez Viamonte no supera un par de frases antes de emocionarse y ponerse a llorar. Con la voz quebrada por la evocación de su hermano Santiago, comienza a recordarlo: "Iba al frente, tenía audacia. Yo soy cuatro años menor y él cumplía el rol de hermano mayor, aunque en realidad era el segundo. Un poco por mandato de mis padres, que se habían separado cuando nosotros éramos chicos. El mayor sufría una discapacidad física y falleció en un accidente automovilístico. Santiago, Gonzalo, Carloncho y yo, cuatro de los cinco varones, jugamos en el club".

Diego es veterinario, el cuarto de los seis hermanos Sánchez Viamonte y apenas alcanza a contar que jugó "algún partido en la Superior". En cambio, Santiago, el "Chueco", integró durante casi tres años el plantel de Primera División. "Cuando aparece un pibe con perfil de crack, se dice que juega tan bien como el Chueco. El parámetro es él. Dejó una huella. Era medio scrum, apertura, insider, jugaba de cualquier cosa. Porque con tres años en el club podría haber pasado sin pena ni gloria, pero no... A mí me da un poco de vergüenza decirlo porque es mi hermano. Acá lo reivindican igual los que no compartían sus ideas."

Pregunta: ***"No puedo explicarlo racionalmente. Pero siempre me pregunto por qué La Plata fue el único club que sufrió esto en un porcentaje mayor que otros".***

–¿Qué recuerdo tiene de su militancia política?

D. Sánchez Viamonte: "En aquella época, la militancia era clandestina. Yo no militaba, pero alguna vez le di una mano, como 'levantar' una casa, por ejemplo. Fui y le saqué los muebles. O cada tanto, venía un compañero de él y me decía: fulano de tal pasará a buscar un televisor. Santiago me reclamaba: 'Vos sabés que pasa esto, ¿cómo no militás?'. Yo sólo participaba solidariamente, le hacía gauchadas...".

–¿Siempre participó en el PCML?

D. Sánchez Viamonte: "Creo que sí, Aunque vos, Raúl, por ahí lo sabés mejor que yo".

Barandarian: "Jamás militó en el peronismo, de eso estoy seguro", sonríe su ex compañero en el Seven campeón de 1974, disputado en el club DAOM.

Otilio

Barandarian jugó al rugby en La Plata hasta 1978 y tiene un hermano, Mario, que integra el actual cuerpo técnico de Los Pumas. Su amigo, Otilio Pascua, un empleado de la Municipalidad de La Plata y estudiante de arquitectura, ya conocía lo que era la represión ilegal antes del golpe del 24 de marzo de 1976. "El 23 de diciembre de 1975, el Ejército le revienta la casa y, él se salvó, porque en ese momento

Una larga lista que llega a diecisiete

Por G. V.

Los desaparecidos del La Plata Rugby Club, hasta donde **Página/12** pudo comprobar durante la entrevista y por medio de otras fuentes, serían diecisiete. Varios, como Santiago Sánchez Viamonte, Mariano Montequín, Hernán Rocca, Otilio Pascua y Pablo Balut, llegaron a jugar en la categoría superior en el primer lustro de los años '70. Incluso, algunos ganaron el Seven de verano que se realizó en 1974 en el club DAOM, con 128 tantos a favor y apenas 24 en contra, a lo largo de siete partidos. Pero también hubo otros jugadores que alternaron en Primera División o pasaron por las divisiones juveniles, que desaparecieron o fueron asesinados antes y durante la dictadura militar instalada en 1976. Se los cuenta entre las víctimas del terrorismo de Estado y de la Triple A.

Jorge Moura, hermano de Federico –el cantante fallecido del grupo Virus–, es uno de ellos. Raúl Barandarian evocó al músico en su otra faceta: "Era zurdo, muy buen jugador". "Y su hermano mayor, Jorge, militaba en el PRT", completó Pablo Balut (h). En una de las tantas fotos que atesora Verónica Sánchez Viamonte se los ve a los Moura –muy parecidos entre sí– formados en el mismo equipo de seven.

Rodolfo Jorge Axat era hijo del doctor Carlos Alberto Axat, quien había sido juez de la Corte Suprema bonaerense. Alfredo Reboredo, también desaparecido, era hijo de un actual camarista del fuero federal. Luis "Luti" Munitis, quien llegó a jugar en la Primera y fue entrenador de Barandarian, Marcelo "Beto" Bettini, Abel Vigo, Eduardo "Manopla" Navajas, Mario Mercader, Pablo Del Rivero y otros jóvenes que durante la nota sólo fueron recordados por sus apodos, también figuran en la extensa lista de desaparecidos unidos por la camiseta amarilla del La Plata Rugby Club. Ellos son el "Shortorn" Sierra, "Pinino" Lavalle y el "Choclo" Alvarez.

Los otros clubes de la ciudad o de sus inmediaciones, Los Tilos, San Luis y Universitario, también tienen desaparecidos cuya memoria evocan. Diego Sánchez Viamonte recordó a un grupo de su camada en el Colegio Nacional que "fue en patota a jugar en la U. Casi todos eran militantes de la JP o de la JUP. Ricardo Posse, el 'Negro' Cordero..." y la memoria se le pierde. En San Luis, de la congregación marista, jugaba como medio scrum Ricardo Dakuyaku, quien cuando desapareció, el 6 de diciembre de 1977, tenía apenas 22 años. Estudiaba arquitectura como los jugadores de La Plata, su tradicional rival y, todavía hoy, Verónica Sánchez Viamonte busca a sus familiares para compartir sus historias.

Sandra Cartasso



Raúl Barandarian y Diego Sánchez Viamonte.



Sandra Cartasso

Verónica Sánchez Viamonte, junto con su hija Emilia, contempla una foto de su padre Santiago.

estaba festejando con el Chueco y conmigo la Navidad."

–¿Qué más puede contar sobre Pascua?

–Fue mi íntimo amigo, éramos como hermanos. En la facultad nos decían Bochini y Bertoni. Otilio había jugado antes al rugby en Universitario de La Plata, un club vecino, pero muy poquito. El está sepultado en el panteón de los periodistas, porque su papá era un periodista de la agencia Télam.

Pablo Balut: "Sí, me acabo de acordar una cosa. A Otilio lo asesinaron. Su cuerpo apareció...".

En efecto, a Pascua lo encontraron en una bajante del Río Luján, con las manos atadas a la espalda y una pesa en los pies. Su familia se enteró después que el cadáver había permanecido como un mes en el agua, junto al cuerpo de una mujer.

Hernán

"A mí, un tipo conocido del rugby, pero de otro club, me agarró un día en 8 y 48 de La Plata y me dijo: de los veinticuatro tiros, uno fue para él y los otros veintitrés para ustedes."

El arquitecto Barandarian, tan locuaz como memorioso, se refiere a Hernán Rocca, el primer asesinado del club, en abril de 1975. "Lo de Hernán fue como un bombazo, porque era un jugador vigente, de la Primera, que un día estaba y al otro día lo mataron", completa Diego Sánchez Viamonte.

"Nosotros esa semana llegamos de Europa y el club nos dio la libertad de tomar una decisión, porque a la semana siguiente comenzábamos el campeonato contra Champagnat, que nos ofreció postergar el partido. Pero decidimos jugarlo en honor a Hernán y el minuto de silencio duró diez. Cuando empezamos, estábamos como unos indios y ganamos con trece jugadores porque el hooker se lesionó rápidamente y después se quebró la tibia y el peroné otro compañero. En esa época jugábamos en Primera...", describe el más veterano del grupo.

Pablo Balut recuerda cómo pesó aquella muerte en el espíritu de su padre: "Yo sé que mi papá comenzó a militar por lo que le pasó a Hernán Rocca. Fue como un click que le hizo en la cabeza".

Contacto: ***"Cuando secuestraron a mi viejo, los militares tenían contactos con la familia para obtener más información o para venderle información trucha".***

Mariano y Pablo

"A mi tío Mariano lo secuestraron en la Capital Federal y a mi papá en Mar del Plata...", cuenta Pablo, quien milita en H.I.J.O.S de La Plata, como lo hizo en otra etapa su hermana Ana. Ciertos detalles de la desaparición de su padre los consiguió recrear a través de testimonios recogidos en su familia.

"Se dieron cuenta de que había pasado algo raro con mi viejo cuando el 26 de octubre no llamó para mi cumpleaños. Era muy extraño que no me saludara. A él lo habían secuestrado el 24 y ése fue el disparador que los llevó a sospechar. Yo cumplía cuatro y nosotros estábamos en La Plata", asegura. Ana, su hermana, señala otro hecho que sorprende a los demás: "Un dato interesante es que mi mamá estuvo presa. Y mi vieja no militaba. Yo no sé bien en qué fecha fue, pero me aseguró que no militaba". Diana Inés Montequín se entregó en el Regimiento 7 de La Plata, fue sometida a una parodia de juicio, sobreseída más tarde y liberada.

"Cuando secuestraron a mi viejo, los militares tenían contactos con la familia. Lo hacían para obtener más información. O para venderle información trucha. Iban al negocio de mi abuelo y le pedían plata o vinos a cambio de ciertos datos. Hasta pusieron a trabajar a una persona en su negocio. Ese era la forma en que manejaban la situación", agrega Pablo.

Mariano Montequín y Pablo Balut (p) eran cuñados, como también hijos de conocidos comerciantes platenses de indumentaria. Además, no tenían antecedentes de militantes en la familia. El primero fue secuestrado el 6 de diciembre de 1977 en la Capital Federal por un grupo de tareas. Desapareció junto con su pareja, Patricia Villar, y Virginia Casalaz, que continúan en esa condición hasta hoy.

"Una de las preguntas más interesantes que debería hacerse es cómo este grupo, en el que estaban Santiago, Otilio, mi viejo y mi tío, llegó a militar en una organización marxista leninista", se interroga Pablo, quien en H.I.J.O.S propicia una investigación histórica sobre el PCML.

Operativo en Mar del Plata

Verónica Sánchez Viamonte tiene los ojos de un azul profundo como su hija Emilia, la nieta del "Chueco". Cuando la Marina secuestró a sus padres, Santiago y Cecilia Eguía –la hija de un ex presidente de La Plata Rugby Club–, ella tenía apenas tres años y su hermana menor, dos.

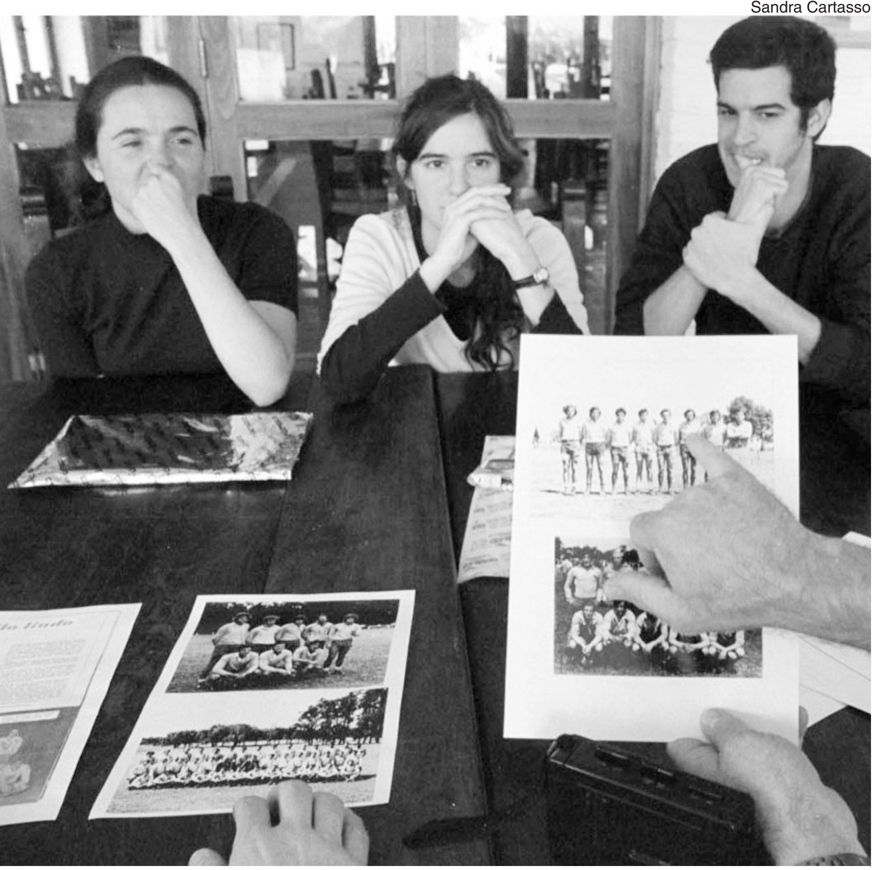
Luego de que Pablo Balut aportara el dato de dónde vivía su padre con el matrimonio Sánchez Viamonte y Otilio Pascua –en la calle Corrientes 2732, de Mar del Plata–, Verónica repite la trágica historia que debe haber explicado decenas de veces: "A mí me contaron que ese día estaban todos juntos almorzando, menos Otilio, que había salido a comprar papas. Fue cuando apareció un grupo de civil que le preguntó a la portera del edificio si los conocía. Como la encargada tenía buena relación con mis viejos y los demás, les dijo: viven en tal piso. Entonces se quedaron esperando al que había ido de compras y se llevaron a todos. Incluso había más gente que papá, mamá, el viejo de ellos (por Balut) y Pascua". Corría el 24 de octubre de 1977.

Pablo y el arquitecto Barandarian mantienen una discusión no saldada sobre cómo inició su militancia el grupo integrado por Sánchez Viamonte, Montequín, Balut, Pascua y Rocca, entre otros. Pero los dos coinciden –y Diego, Verónica y Ana asienten– en que los desaparecidos del club La Plata eran muy buena gente y que su compromiso con la sociedad en que les tocó vivir, debería ser reivindicado.

"No creo que haya una mancha que pueda encontrárseles. Por eso, en el club se los respeta y nadie va a ocultar quiénes eran. La Plata reivindica a todos...", sostiene Barandarian. Ana Balut lo interrumpe para decir que, quizá, haya un reconocimiento de los antiguos compañeros del grupo, "pero no sé si del club como institución". Y Pablo cierra la enésima ronda de testimonios con una reflexión que pretende ir más allá, como él mismo dice, de "si fueron buenos tipos, buenos jugadores o militantes de una época lejana".

"Reivindicamos su lucha –afirma– porque es una lucha que está vigente. Dentro de nuestro país hay gente que se sigue muriendo de hambre. Acá cerca de las canchas de rugby, tenés una villa miseria ahí, otra más allá. Las cuestiones fundamentales por las que pelearon nuestros viejos hoy continúan. ¿Qué los llevó a pibes de clase media, media alta, a jugadores de rugby, a ser parte de organizaciones revolucionarias?, es la pregunta que yo me hago. Eran cinco jugadores de Primera División, pero todavía no se los recordó en ningún partido."

Sandra Cartasso



Verónica Sánchez Viamonte y los hermanos Ana y Pablo Balut.
"Reivindicamos su lucha porque es una lucha que está vigente."

La Plata, un club especial

Por G. V.

Aunque su profesión de arquitecto indica que diseña casas o edificios, Raúl Barandarian bien podría ejercer la actividad de historiador aficionado. Su explicación sobre los orígenes del club La Plata contribuye a recrear el espíritu en que se forjaron jugadores como Sánchez Viamonte, Pascua, Balut y Montequín, entre otros diecisiete desaparecidos que eligieron el camino más difícil, el más riesgoso, el de la lucha revolucionaria.

"El club nació de una escisión de otro donde se practicaba fútbol, porque la UAR exigía que no podía tener un deporte profesional. Entonces se fundó La Plata. Y lo hicieron estudiantes universitarios. El presidente histórico durante muchísimos años fue Pedro Carrequiriborde, un lúcido, inclusive con posturas progresistas para la época. Y aquellos que tuvimos la suerte de estar con él no aprendimos actitudes autoritarias, sino muy solidarias. Todos los árboles que se ven en el club fueron plantados por jugadores. En el año '53 o '54, no recuerdo bien, la ciudad de La Plata cambió de nombre. Se pasó a llamar ciudad Eva Perón. Por lo tanto, el club tenía que cambiar de nombre. Acá había gente que militaba en el peronismo, como el famoso marinero Gomis y, sin embargo, por el clima de libertad que había en este club, dejó de llamarse por un tiempo La Plata y le pusieron El Bosque. Algunos tomaron ese cambio como una actitud muy gorila y otros, como un acto de libertad. Para mí hubiese sido reaccionario que se llamara Eva Perón Rugby Club. ¿Por qué no permitían que se llamara La Plata Rugby Club?"

Para Barandarian "hay cosas en el club que exceden al estatuto y nunca se van a cambiar. Por ejemplo, que para ser miembro de la comisión directiva y, aunque nadie reconocerá que es cierto, hay que haber pisado la cancha uno a las tres y media de la tarde. ¿Sabés qué significa? Que para ser directivo de este club hay que haber jugado al rugby en Primera".

Manu va por el tercero

Con la presencia del argentino Emanuel Ginóbili, el actual campeón de la NBA, San Antonio Spurs, visitará hoy a Los Angeles Lakers con la intención de sumar una victoria y quedar 3-0 en la serie semifinal de la Conferencia Oeste, pactada al mejor de siete encuentros. El partido comenzará a las 16.30 y no será televisado.

Schumy, otra vez sopa

El alemán Michael Schumacher logró ayer la 59º pole position de su historial en la Fórmula Uno, al registrar el mejor tiempo en la clasificación del Gran Premio de España, que se desarrolló en el autódromo de Montmeló, donde hoy se disputará la quinta competencia del año. Schumacher superó al colombiano Juan Pablo Montoya (Williams BMW).

Furlán fue el más veloz

El piloto Gabriel Furlan (Mitsubishi Lancer) se adjudicó un punto para el campeonato, al ganar la Super Clasificación de la categoría Turismo Competición 2000 que se desarrolló ayer en el autódromo El Zonda de San Juan. Furlan sobresalió sobre los seis pilotos que participaron en la Super Clasificación, y detrás terminaron Norberto Fontana (Toyota Corolla) y Ponce de León (Ford Focus).

Buena de los pibes

Esteban Guerrieri (BCN Competición) y José María López (CMS Performance) finalizaron en la 5ta. y 6ta. posición, respectivamente, en la segunda fecha de la Fórmula 3000 Internacional corrida ayer en el autódromo de Montmeló, y de ese modo sumaron sus primeros puntos en el campeonato. La competencia tuvo como ganador al italiano Vitantonio Liuzzi (Arden Internacional), que además lidera el campeonato con 20 puntos.

Cordobesa dorada

La nadadora cordobesa Georgina Bardach logró hoy triunfar en los 200 metros mariposa, obteniendo su tercera medalla dorada en el Torneo Nacional de Brasil, que se está desarrollando en pileta corta en Río de Janeiro, y estableció un nuevo récord sudamericano. El tiempo empleado por Bardach fue de 2m12s73/100.

Nalbandian se clasificó finalista y Zabaleta se quedó con las ganas

En el Masters Series de Roma, el cordobés superó a Costa y ahora definirá el título con Carlos Moyá, que venció al tandilense.

No habrá definición argentina, pero sí al menos un finalista. Luego de vencer ayer 6-7, 6-1, 6-4 al español Albert Costa, en un partido complicadísimo de más de dos horas y media de juego, David Nalbandian tendrá hoy la chance de adjudicarse el Masters Series de Roma y, si lo consigue, de premio logrará su acceso al quinto lugar del ranking mundial de ATP, lo que se convertirá en su mejor ubicación en el listado internacional. También se le presenta una ocasión propicia para romper una racha adversa de casi 19 meses sin títulos (el último en octubre de 2002 en Basilea). Su rival de hoy (a partir de las 9, televisa ESPN) será el mallorquín Carlos Moyá, quien terminó con las ilusiones del tandilense Mariano Zabaleta al derrotarlo 6-3, 6-4 en una hora y 17 minutos.

El cordobés ofreció una demostración de su tenis dúctil, preciso a la hora de jugar a las líneas. Y además se exhibió mentalmente sólido, pero con problemas a la hora de jugar cerca de la red. Costa, campeón de Roland Garros 2002, casi no se equivocó en el parcial inicial, llegaron al tie break sin quebrarse y aprovechó un pequeño bajón del argentino para quedarse con el set. De allí en más, Nalbandian, que se llevó el segundo set por un holgado 6-1, tomó las riendas del partido, se hizo protagonista y sacó mucho mejor que en el parcial inicial.

El tercer set finalizó 6-4 para el argentino, que tuvo chances de resolver con mayor claridad el pleito, ya que apenas aprovechó dos de las 14 ocasiones que tuvo para quebrar el servicio de su rival. "El primer set estuvo muy igualado, pero en el segundo jugué un grandísimo set. También elevé mi nivel a partir del cuarto juego del set decisivo y supe sacar bien", explicó el cordobés. Esta será la segunda final para el unquillense en un torneo de Masters Series. La primera fue el año pasado en Montreal, donde cayó ante el estadounidense Andy Roddick. "Estoy muy feliz por llegar a la que es mi primera final sobre polvo de ladrillo. Es importante estar en ella, pese a que prefiero otro tipo de superficies, y soy consciente de que debo mejorar sobre este terreno", remarcó Nalbandian, que tendrá que recuperarse pronto del desgaste al que viene siendo sometido, ya que con el de hoy serán cuatro partidos en los últimos tres días.

El rival del cordobés será Moyá, que superó a Zabaleta y dejó sin efecto la posibilidad de que se diera una final argentina. Claro que más allá de su derrota en semifinales, el tandilense progresará una docena de lugares en el ranking internacional para volver a ubicarse entre los top-30. Zabaleta desperdició de manera increíble algunas posibilidades con las que contó en el segundo set. Por ejemplo, una cómoda derecha en la mitad de la cancha con Moyá sin chances en el fondo que terminó tirando increíblemente afuera. Si esa bola entraba, el argentino se hubiera puesto 4-2 y su saque, con chances de forzar a un tercer set.

El español, que se equivocó mucho menos que Zabaleta (17 contra 32 del argentino), jugó de manera impecable los puntos de cierre de games y de set. Allí estuvo la mayor diferencia entre ambos tenistas. "No puedo estar contento del partido, pues jugué muy mal. Estaba jugando bien esta semana y me voy satisfecho por los resultados obtenidos, pero triste por el encuentro de hoy. Espero seguir jugando bien en los próximos torneos y tomarme la revancha ante Carlos. Es un jugador muy bueno, que saca muy bien y sus golpes son difíciles de contrarrestar. Luché al máximo, pero no pude", remarcó Zabaleta.

EFE



El festejo de David Nalbandian tras su clasificación.
El cordobés le ganó en tres sets a Albert Costa.

GARAY CAYO POR PUNTOS ANTE EL HUNGARO ERDEI

Pigu no se terminó de animar

Por Daniel Guiñazú

Hugo Hernán Garay no pudo hacer realidad su sueño de campeón del mundo. El boxeador argentino perdió ayer por puntos en fallo no unánime ante el húngaro Zsolt Erdei, resignó su invicto de 20 salidas profesionales y fracasó en su intento de conseguir el título de los mediopesados en la versión de la Organización Mundial de Boxeo. La pelea se desarrolló en el estadio Westfallenhalle de Dortmund, Alemania, y tuvo un trámite más parejo de lo que presuponen las tarjetas de los jurados. El español Manuel Martixalar dictaminó 115-113 y el dinamarqués Arthur Ellensohn falló 116-112, ambos para Erdei. El francés Robin Dolpierre dio empate en 114.

Pasó lo que se suponía de antemano que podía pasar: si el combate era equilibrado (y de principio a fin lo fue), Erdei (78,800 kg) tenía las mejores chances de retener su corona por primera vez. "Pigu" Garay (79,300 kg) debía imponer presencia y vigor desde la campanada inicial si pretendía regresar a la Argentina con el título. Como no lo hizo (o lo hizo esporádicamente, sin la continuidad necesaria para quebrar la subjetividad de los jurados), no hay derecho a la queja: al peleador de Tigre le faltó convicción ganadora para seguir la huella de Víctor Galíndez y Miguel Angel Cuello, los otros dos campeones mundiales mediopesados que tuvo el boxeo argentino a lo largo de más de un siglo de historia.

Lo más llamativo del caso fue que Garay arrancó bien: en los primeros asaltos se lo vio suelto, decidido y dominante, dispuesto a hacerse respetar sobre el ring alemán, a partir de su izquierda en jab y en gancho a los planos altos y bajos de Erdei. Pero duró poco esa postura. A medida que la pelea fue avanzando sin grandes emociones, Garay fue perdiendo presión y precisión, mientras que Erdei iba complicándolo con su boxeo largo y conservador, con su izquierda recta y a veces, con su derecha lanzada en contragolpe.

Entre el 6º y el 7º round pareció que el combate, por fin, explotaba y que Garay pasaba a hacer valer su mayor velocidad. En el 6º, inclusive, llegó a conectarle dos buenas derechas a Erdei. Pero fue un espejismo: Garay no pudo afirmar su dominio porque volvió a caer en otro pozo de indecisión. Cuando en el 10º, una derecha larga de Erdei le arrojó el protector bucal a la lona, quedó en claro que "Pigu" debería hacer un esfuerzo extraordinario para convencer a los jurados que era el mejor de los dos.

Lo hizo sí, en los dos asaltos finales, pero sin la contundencia que necesitaba para llevárselo por delante al húngaro. Es más: daba la impresión de que el más fatigado de los dos era Erdei y que el título del mundo estaba al alcance de sólo un par de buenas manos. Pero no hubo caso. En el último round, Garay fue al ataque con desorden y, de contraataque, Erdei le colocó un par de manos voleadas y ampulosas, no del todo potentes, pero sí lo suficientemente claras como para despejar cualquier duda respecto de quien terminaría siendo el ganador de un pelea que no hizo historia.

Si el boxeo mundial fuese el reino de la justicia, un empate hubiera reconocido los méritos de uno y de otro y todos se hubieran marchado conformes. Pero como el campeón parece tener siempre algunos puntos adicionales en la mirada sesgada de los jurados, Erdei alzó los brazos, retuvo su corona y llevó su invicto a 21 combates. En el futuro, le ganará cualquier que haga lo que Garay nunca se decidió a hacer: atreverse. Eso y sólo eso le impidió ser, a estas horas, el nuevo campeón del mundo del boxeo argentino.

ESCOLASO

Lotería Nacional

1	15.870	8	46.362	15	06.521
2	42.134	9	21.728	16	34.456
3	52.794	10	02.721	17	19.441
4	45.363	11	48.705	18	35.314
5	02.789	12	42.914	19	20.416
6	52.917	13	38.071	20	12.615
7	44.638	14	28.523		

La Grande de Nacional

1	135866	8	261232	15	074599
2	284017	9	034891	16	024216
3	049863	10	134242	17	132583
4	025206	11	042165	18	238244
5	275994	12	154799	19	053976
6	297973	13	168372	20	091179
7	172942	14	235792		

Quiniela Bonaerense

1	9640	8	6293	15	7462
2	1919	9	6181	16	5124
3	0990	10	5908	17	0363
4	6039	11	6873	18	0294
5	4508	12	7998	19	0044
6	6727	13	5418	20	0783
7	1362	14	3681		

Quiniela de Mendoza

1	5038	8	4871	15	2213
2	1829	9	9876	16	1744
3	7956	10	4914	17	7476
4	1975	11	6157	18	5859
5	0007	12	2418	19	7184
6	4264	13	8674	20	4107
7	6492	14	2563		

ESTUDIANTES SE IMPUSO 1-0 A RACING EN LA PLATA

Le alcanzó con muy poquito

En un partido parejo, la única diferencia la marcó Aquino, que convirtió de cabeza el único gol del juego. La Academia quedó lejos.

Sin sobrarle nada, con lo justo y sólo por actitud, Estudiantes venció 1-0 a Racing y, de esa manera, dejó al equipo de Avellaneda bastante lejos de la lucha por el título. Pero sobre todo, la importancia del éxito radicó en que el conjunto de Carlos Salvador Bilardo sumó tres valiosos puntos en la tabla de los promedios para tratar de escaparle a la amenazante zona de la Promoción. El único gol del partido fue conseguido por Rodolfo Aquino. Racing terminó con uno menos por la expulsión de su defensor Leonardo Tambussi a los 10 minutos del segundo tiempo.

Estudiantes tuvo más tiempo la pelota y mostró la actitud necesaria para esta ocasión. En cambio, Racing fue una sombra del equipo que venía con serias pretensiones de meterse bien arriba de las posiciones. Después de un arranque tranquilo, sin emociones, Estudiantes fue el que insinuó ser un poco más agresivo. Le alcanzó con encimar en la mitad de la cancha y marcar muy bien a los posibles generadores de juego de Racing. Y el planteo le resultó bien.

El equipo de Bilardo intentó con el buen manejo de Carrusca por el medio y la velocidad de Lugüercio y Pavone arriba, aunque le costó mucho tener un poco de claridad en los últimos metros. Por su parte, Racing no pudo resolver el jeroglífico que le opuso Estudiantes. Se mostró apático, lento y sin ideas. Para colmo, no entraron nunca en ritmo ni Gastón Fernández ni Mariano González, y así sólo el chileno Mirosevic pudo meter un par de pelotazos desde lejos y muy desviados.

Por eso, no resultó extraño que Estudiantes se colocara en ventaja. A los 34, Aquino le ganó en el salto a Mariano González y metió un frentazo preciso, después de un tiro libre muy bien ejecutado desde la izquierda por Carrusca. A medida que transcurrían los minutos, el trámite se iba tornando cada vez más luchado, sin ocasiones de gol. Claro que ese panorama no preocupó para nada a Estudiantes, que se sintió muy cómodo con ese desarrollo. Sin embargo, en el final, en dos minutos Racing pudo haber empatado el encuentro, primero con un tiro libre de Mirosevic que Herrera controló muy bien, y luego Fernández se lo perdió solito entrando por la izquierda. Así dejó buena parte de sus chances.

1 — ESTUDIANTES
Herrera; Angeleri, Castagno Suárez, Fabbri, Cáceres; Aquino, Gelabert, Krupoviesa, Carrusca; Lugüercio, Pavone.
DT: Carlos Bilardo.

0 — RACING
Cuenca; Orozco, Grabinski, Tambussi, Pinola; M.González, Rimoldi, Torres, Mirosevic; L.López, G.Fernández.
DT: Ubaldo Fillol.

Cancha: Estudiantes
Arbitro: Gabriel Brazenas
Gol: 34m Aquino (E)
Cambios: 51m Sosa por Lugüercio (E); 88m Lux por Carrusca (E).
Incidencias: 55m expulsado Tambussi (R).

Fotobaires



Lugüercio y Pavone felicitan al goleador Rodolfo Aquino.
Con ese tanto, Estudiantes ganó y respira más aliviado.

ARSENAL BATIO 1-0 A GIMNASIA

Negocio en Sarandí

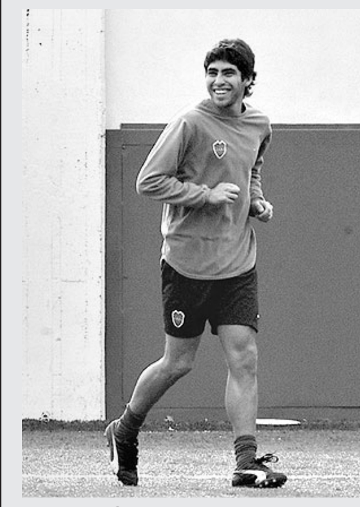
Una buena labor del arquero Alejandro Limia y el oportunismo de Carlos Casteglione para aprovechar un rebote en palo y convertir el único gol del encuentro, tras un error de Juan Carlos Olave, fueron suficientes argumentos para que Arsenal venciera 1-0 a Gimnasia y potenciara sus ilusiones de clasificarse para la Copa Sudamericana. El equipo de Jorge Burruchaga no jugó un gran partido, pero supo aprovechar su chance y luego se defendió con acierto. Por el contrario, los de La Plata plantearon un encuentro demasiado mezquino y recién intentaron adelantarse cuando ya estaba en desventaja. Por eso lo pagaron muy caro.

1 — ARSENAL
Limia; Gandolfi, Ruiz, Casteglione, Almada; Quinteros, Esmerado, Fernández Di Alessio, Vilallonga, Monrroy; Calderón.
DT: Jorge Burruchaga.

0 — GIMNASIA
Olave; Olveira, Herner, Goux; Pautasso, Madrid, Pietravallo, Scotti, Licht; Rueda, C. Castillo.
DT: Carlos Griguol.

Cancha: Racing.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Goles: 54m Casteglione (A).
Cambios: 72m Choy por C. Castillo (G) y Lobos por Madrid (G); 74m P. González por Vilallonga (A) y C. Gómez por Monrroy (A); 86m G. Castillo por Scotti (G); 87m Espínola por Quinteros (A).

Así se cierra la 13ª del Clausura



Franco Cangele.

INDEP'TE	BOCA
N. Montoya	Abondanzieri
Dudar	Alvarez
Caballero	Barbosa
Olarra	Burdisso
Zurita	Calvo
Quinteros	Donnet
Losada	Ledesma
Manso	Villarreal
Morales	Cardozo
J. Castillo	Cangele
Ayala	Barijho
DT: Pastoriza	**DT:** Bianchi

Cancha: Independiente.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 16.10
TV: TyC Max

RIVER	VELEZ
Lux	Peratta
J. Fernández	De Souza
Nasuti	Fuentes
Tula	Pellegrino
Rojas	Sena
Pereyra	Bustos
Husain	Cubero
Sambueza	Bravo
Ludueña	Batalla
Sand	Valdemarín
M. López	Zárate
DT: Astrada	**DT:** Ischia

Cancha: River
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 11.10
TV: TyC Max

RAFAELA	TALLERES
Medrán	M. Gutiérrez
Celaya	Erpen
Alarcón	Maidana
Césaro	V. López
Semino	Capelletti
Rodas	Serna
Barrientos	Espínola
I. Juárez	Velázquez
Di Lorenzo	De Bruno
D. Giménez	Píriz Alves
Villa	Osorio
DT: Piazza	**DT:** J.J. López

Cancha: Rafaela
Arbitro: Claudio Martín
Hora: 18.35
TV: TyC Sports

QUILMES	CENTRAL
Pontiroli	Gaona
Gerlo	Ledesma
Alayes	Leonforte
Herbella	Fassi
Saavedra	A. Díaz
Garnier	Bornazi
Braña	Faurlin
Meléndez	M. García
L. Benítez	Lorenzetti
Carrario	Cámpora
A. López	Herrera
DT: Alfaro	**DT:** Russo

Cancha: Quilmes
Arbitro: Gustavo Bassi
Hora: 15.30

NEWELL'S	CHACARITA
Palos	L. Fernández
Aguirre	Precone
Bermúdez	Pena
S.Domínguez	Arzeno
Vella	G.Ríos
Patiño	Pedernera
Belluschi	Casanova
Zapata	Mignini
Marino	C. Moreno
Rosales	Müller
J. Vázquez	Milla
DT: Gallego	**DT:** Borelli

Cancha: Newell's
Arbitro: Juan Pablo Pompei
Hora: 15.30

CHICAGO	LANUS
De Olivera	Flores
Basualdo	Serrizuela
San Esteban	Gioda
Gómez	Almirón
C. González	Ramón
E. Martínez	Iribarren
N. Fernández	Carboni
Cavallo	Andrizzi
Kmet	R. Díaz
Tilger	Mannara
Sanabria	Graziani
DT: Madelón	**DT:** Ramacciotti

Cancha: Chicago
Arbitro: Sergio Pezzotta
Hora: 15.30

POSICIONES

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Boca	28	Newell's	14
River	26	Lanús	14
Talleres	24	Chicago	13
Racing	23	S. Lorenzo	13
Vélez	22	Estudiantes	13
Colón	20	Rafaela	12
Banfield	19	Olimpo	12
Indep'te	17	Gimnasia	11
Arsenal	16	Central	9
Quilmes	15	Chacarita	8

Valencia dice gracias

Real Madrid y Barcelona perdieron su partidos de ayer, con lo que le dejaron el título servido a Valencia, que si le gana hoy a Sevilla será campeón de la liga española. En el Bernabeu, Real Madrid acentuó su caída libre al perder 3-2 con Mallorca, en lo que significó su tercera derrota consecutiva. En Vigo, Celta sorprendió al Barcelona al vencerlo 1-0 y le cortó una racha de 17 partidos sin derrotas. Hoy se completa la jornada con los partidos Racing-Atlético de Madrid; Málaga-Murcia; Villarreal-Betis; Espanyol-La Coruña; Athletic Bilbao-Albacete; Valladolid-Real Sociedad; Zaragoza-Osasuna y Sevilla-Valencia.

La fecha italiana

Inter recibirá a Parma en busca del cuarto puesto de la liga italiana, que otorga una plaza directa a la próxima Liga de Campeones de Europa. La fecha completa es Ancona-Empoli; Roma-Perugia; Bologna-Lecce; Brescia-Lazio; Inter-Parma; Juventus-Sampdoria; Modena-Siena; Reggina-Milan y Udinese-Chievo.

Arrollaron al Bicho

En un duelo de Primera, Ferro venció 3-0 a Argentinos y lo dejó complicado en el liderazgo de la B Nacional, ya que ahora el puntero sólo lleva dos unidades de ventaja a su escolta El Porvenir, que derrotó 3-1 a Gimnasia de Entre Ríos. En tanto, en el debut de Omar Labruna como entrenador, Huracán se impuso en Salta 4-2 a Juventud Antoniana. En otros partidos, Huracán de Tres Arroyos igualó 1-1 con San Martín de Mendoza, Almagro goleó como visitante 4-1 a la CAI de Comodoro Rivadavia, Unión empató 1-1 con Godoy Cruz en Mendoza, Defensa y Justicia venció 4-1 a Los Andes, San Martín de San Juan superó 3-1 a Instituto y Defensores de Belgrano le ganó 3-0 a Gimnasia de Jujuy. La fecha se completará mañana con el partido entre Tiro Federal de Rosario y Belgrano de Córdoba.

Tristán es líder

Tristán Suárez empató 1-1 con Cambaceres, pero igualmente quedó como único líder del Clausura de la Primera B, ya que Atlanta, hasta ayer también puntero, cayó 3-0 ante Sarmiento. Los otros resultados: Español 2-Italiano 2, Laferrere 2-Flandria 0, Colegiales 2-Morón 2, San Telmo 2-Brown 0, Armenio 1-Argentino de Quilmes 0, Estudiantes 1-Temperley 0.

Rosarinos campeones

Argentino de Rosario venció 2-1 a su homónimo de Merlo y se consagró campeón del Clausura de la Primera C. Por eso, ahora disputará la final por el ascenso con Barracas Central, que se había adjudicado el Apertura.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 20.20 y 22.40 hs.

BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMON
(España-2001) Dir.: Carlos Saura. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 22.15 hs.
Hotel Elevage (Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lunes a vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ
Dir.: P. Senegal, con Adam Sandler y Drew Barrymore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.35, 21 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.10 y 22.05 hs.

CRONICA MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30, 19 y 20.40 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.20 y 18.20 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.10 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 20.10 y 22 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y lunes a miérc. también: 20.40 hs.

EL FAVOR
Dir.: Pablo Sofovich, con Javier Lombardo y Victoria Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.40 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL RESQUICIO
Dir.: Amin Yoma. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 16.30 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.25 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15 y 20.35 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LOS SOÑADORES
(Francia-EE.UU.) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt y Eva Green. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.50 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y lunes a miérc. también: 22.40 hs.

OBSESION
(U.K.) Dir.: Matthew Parkhill, con Gael García Bernal y Natalia Verbeke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 18.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.35 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18 y 22.20 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40 y 16.40 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.40 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15, 17.35, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MAMBO ITALIANO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ROMA: 14.50 y 19.50 hs. P/13.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.40, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ELEFANTE: 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA NIÑA SANTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 12.50, 14.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ESPLENDOR AMERICANO: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.25, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS SOÑADORES: 16.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ROMA: 13.10 y 19.40 hs. P/13.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.10, 16.10, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 12 y 19.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 11.35 y 17 hs. P/13.
ESPLENDOR AMERICANO: 14.45 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 14.50, 17.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.55, 15.25, 16.30, 17.55, 19, 20.25, 21.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELEFANTE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OBSESION: 12.40, 15 y 20.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 12 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 2 "La venganza"): 13, 15.55, 17.20, 18.55, 20.15, 21.50 y 23.10 hs.. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.30, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La venganza"): 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 15.50 y 20.30 hs. P/16.
LA NIÑA SANTA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OBSESION: 15.40 y 20.10 hs. P/16.
STARSKY & HUTCH: 13.20, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 13.40, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.10 y 14.20 hs. (En castellano) S/R.
OCEANO DE FUEGO: 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30, 13.20 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.35, 13.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11, 11.25, 14, 16.05, 16.55, 19, 19.50, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAMBO ITALIANO: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OBSESION: 11.05, 15.30 y 20.15 hs. P/16.
STARSKY & HUTCH: 13.10, 17.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La venganza"): 11.10, 13.45, 14, 17, 19.15, 20, 22.15 y 23 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 11.15, 15.35, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11, 13.35, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROMA: 13.55 y 19.35 hs. P/13.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 11.40, 17.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ELEFANTE: 11.30, 13.15, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11, 12, 13.50, 14.50, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11.15, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 19.15, 20.15, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La venganza"): 11.45, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ESPLENDOR AMERICANO: 11.15, 15.45 y 20.15 hs. P/13.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 11.30, 15.45, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OBSESION: 11.40, 15 y 19.45 hs. P/16.
OCEANO DE FUEGO: 12, 14.45, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOS HERMANOS: 15 hs. P/16.
TIEMPO LIMITE: 11.30, 13.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS SOÑADORES: 13.20 y 19.45 hs. P/16.
LA VENTANA SECRETA: 11, 13, 17, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 13.45, 16.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.30, 13.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.15 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 14.15 hs. (En castellano). S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.15, 15.45 y 20.10 hs. P/16.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.25, 14.55, 17.35, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. . P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.30, 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO LIMITE: 12.10, 16.40, 18.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
OCEANO DE FUEGO: 14.10 y 20.40 hs. P/13.
ROMA: 14.30, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.10 y 20.10 hs. P/16.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 16.50 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MAMBO ITALIANO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 15.30 y 17.20 hs. S/R.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROMA: 12.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.20, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.05, 18.50 y 22.35 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.10, 17 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
TIEMPO LIMITE: 15.55 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL GRAN PEZ: 13.40, 17.50 y 22.15 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.20, 17.35 y 22 hs. P/13.
STARSKY & HUTCH: 15.40 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
DOS HERMANOS: 14.55 y 20.30 hs. P/16.
LA VENTANA SECRETA: 16.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
ROBANDO VIDAS: 13 y 18.35 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.55 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ROMA: 13, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA NIÑA SANTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
LOS SOÑADORES: 14.05, 18.05 y 22.40 hs. P/16.
DOS HERMANOS: 16.15 y 20.35 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.35, 13.40, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La venganza"): 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs.. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 13.45, 20.30 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.45, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 12, 14.05, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs.. P/16. Sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.05, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.15, 14.15, 16.15, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.20, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
TIEMPO LIMITE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 12.15, 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO LIMITE: 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ROMA: 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 12.25, 14.05 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 15.20, 17 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 20.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 17.30 y 19.40 hs. P/16.
OCEANO DE FUEGO: 15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
OBSESION: 14.50 y 19.50 hs. P/16.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 16.50 y 21.50 hs. P/13.
ROMA: 12.20, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 15.10 y 20.10 hs. S/R.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
TIEMPO LIMITE: 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 14.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.40 y 18.30 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 16.30 y 18.50 hs. P/13.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OCEANO DE FUEGO: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROBANDO VIDAS: 15.40 y 20.20 hs. P/16.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOBY DOO2: 14.35 y 16.40 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.50, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 20.10 y 22 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
MINI ESPIAS 3D: 15.30, 17, 18.30 y 19.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 20.10 y 22 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES "Lennon leyenda". Ultimo material fílmico de John Lennon donde incluye sus grandes éxitos; THE BEATLES LIVE (1964) Concierto para la BBC de Londres a su regreso de la primera gira americana. Hoy: 16 y 18.30 hs. Doble programa.
MOD, BEAT y SICODELIA (1965/69). Con The Tronggs, Jimy Hendrix, The Kinks, The Yardbirds, entre otros. Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
SOPLO AL CORAZON (1971) Dir.: Louis Malle, con Lea Massari y Daniel Gelin. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
LOS SABORES DEL AMOR (1997) Dir.: Zhang Yang. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMON (España-2001) Dir.: Carlos Saura. Lunes a vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs. S/R.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas francesas".
EL MUELLE DE LAS BRUMAS (1938) Dir.: Marcel Carne. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de "Cine y música". Ent.: $ 3 (jub.: $ 2) Jue. a dgo.:
Oscar Aleman (vida con swing). Dir.: Hernán Gaffet. S/R: 17 hs.
Yo no se que me han hecho tus ojos. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R: 19 hs.
Raúl Barboza (El sentimiento de abrazar). Dir.: Silvia Di Florio. S/R: 20.15 hs.
Ensayo para bandoneón. Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R: 21.40 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Documental finlandés: Una ventana al mundo".
KOTIHARJU SAUNA (1999) Dir.: Tahvo Hirvonen-Simo Rista; LA CARAVANA DE LAS ESTRELLAS (2000) Dir.: Arto Halonen. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
Octango: Ernesto Molina (bandoneón), Julián Vatlenberg (flauta traversa y saxo tenor), Néstor Tedesco (violoncello), Nicolás Guershberg (piano), Germán Martínez (guitarra). Obras de Bach, Piazzolla, Haydn, Molina. "El Colón x 2 pesos". Ent. en vta. **Lunes: 18 hs.**
DON CARLO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Milen Nachev. Régie y escenog.: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Darío Volonté, Maria Pia Piscitelli, Askar Abdrazakov, Mijail Svetlov, Alejandra Malvino, Luis Gaeta. Sob. de ab. en vta.
Martes: 20.30 hs. Gran Abono. Pl.: $ 220.
Jue.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 120.
Dgo. 16: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 100.
Sala del CETC. Opera de cámara. "Anna O". Música y dir.: Marcelo Delgado. Régie: Emilio García Wehbi. Libreto: Elena Vinelli. Con Graciela Oddone, Eliana Niglia, Mariano Patín, Federico Figueroa. Hoy: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe.

TV

9.30
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.
10.30
7-PYMES EN ACCION.
11.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
13-CARBURANDO.
11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.
12.00
2-PASION.
7-FORMULA 1 INTERNACIONAL.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13.00
2-MISION FUTBOL.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
11-E.R. EMERGENCIAS.
13-EL GARAGE.
14.30
2-FUTBOL ESPAÑOL: Sevilla-Valencia.
7-CAMPEONES.
15.00
9-CINE DE DOMINGO: *Cielo azul.*
11-CINE: *Mr. Jones.*
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
7-ZONA... MOS.
16.00
13-CINE SHAMPOO: *Sintonía de amor.*
16.30
2-MISION FUTBOL.
17.00
9-CINE DE DOMINGO: *Caída en la oscuridad.*
17.15
11-CINE: *Harriet la espía.*
17.30
7-DESDE EL ALJIBE.
18.00
2-AMERICA GOL.
7-TREINTA Y PICO.
13-EL CLON.
19.00
9-TELENUEVE.
19.30
11-POR EL MUNDO.
13-MINI PULSACIONES.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TODOS SANTOS.
20.30
7-SORTEO LOTO 5.
11-CINE: *Buddy, mi gorila favorito.*
13-AGRANDADYTOS.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
22.00
7-SORTEO LOTO Y PRODE.
11-TRATO HECHO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-VIAJES Y PASEOS.
23.00
2-PERDIENDO EL CONTROL.
7-SIN ESTRIBOS.
9-EDICION CHICHE.
24.00
2-TIRO DIRECTO.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
0.45
2-CAMPEONES.
1.00
7-UN PUEBLO.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Hoy: 17 hs. Despedida. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Hoy: 20.30 hs. Despedida. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Virginia Lombardo, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ULTIMA IMAGEN... de familia con pasado incierto. Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RUBEN CELIBERTI: "En sol mayor". Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Vie.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs. (Subtitulada en español) Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Roza. 100 artistas en escena. Lunes: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito, Claudio Gallardou y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Dgo.: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
REMISERIA, de y por Héctor Alba y Martín Yadid. Dir.: Alfredo Allende. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
FONTANARROSA SHOW! Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lunes y martes: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Hoy: 18 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
YO TE AMARE. Con Jorgelina Vera, Claudia Kotliar y elenco. Dir.: Eduardo Gondel y Javier Rama. Dgo.: 21 hs. Pl.: $ 7. (Sala 1)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
JUAN MOREIRA. Con Lito Cruz, Marta Degracia, José María López, Aldo Pastur, Jorge Graciosi, Malena Figó y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina y elenco. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES DIRECCIONES. Coreog.: Ana Esteban, Vanina Bagli y Teresa Duggan. Danza. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUNTO PERDIDO. Con Gabriela Goldman y y Natalia López. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Hoy: 17 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA IMPORTANCIA DE SER FRANCO. Basado en: "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dgo.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
ORFEO EN LOS INFIERNOS. Dir.: Adriana Tello. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
UN DON JUAN CUALESQUIERA. Adapt. y dir.: Marta Saenz Valiente. Dgo.: 20.30 hs. (Sala II)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dgo.: 21 hs. (Sala III)
AMIGOS INTIMOS "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. (Sala I)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Dir.: Cecilia O'Donell. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LAS CRIADAS, de Jean Genet Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNO MENOS UNO MAS (juguete de mentira). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldia. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MUSICA CELTA. Dir.: Gustavo Fuentes. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
LA PILETA. Improvisación genuina, sin artificios. Los actores llegan con el público. Se sabe cuando comienza no cuando termina. Coord.: María L. Reigosa. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 4.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JOI D'AMOR pta. su CD: "De dos en dos" (música y relatos medievales occitanos). Con María José Figueiredo y Gustavo Hernández. Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
DUO ORIGEN: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete). Música contemporánea argentina. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para adultos. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 19 hs. Ent. libre.
UNO. Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango y elenco. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Lunes y martes: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
SOLEDAD "A donde vayas". Hoy: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Dgo. 16 y lunes 17 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 21 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
DIEGO TORRES Vie. 4 y sáb. 5 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 20.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vie. 25, sáb. 26 y dgo. 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
HA ENTRADO UN HOMBRE EN CASA, de Mercedes Breglia. Dir.: Víctor Bazán. Dgo.: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara") Ent.: $ 6.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
FURIA... ORIENTAL. Con Amir Thaleb y la Arabian Dance Company. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo. 19 hs. Loc. desde: $ 10.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA y sus grandes éxitos. Vie. 11 y 18, sáb. 12 y 19 de junio: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: V. García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Buenos Aires... AL ROJO VIVO!. Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: E. Rojo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Hoy: 20.30 hs. (Próxima semana)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 15.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CRONICAS DE PICHINCHA. Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Vie. y dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA "PIOLITA"
(Escuela de Circo Criollo). Chile 1584. Circo Chico (circo con contenido) pta.: **Otra vez de vuelta otra vez II.** Con Gabriel Bonini y Alba Richaudeau. Acrobatas, clowns, humoristas. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
OREJAS CAIDAS... "hocico casi cilindrico". Con Andrea Alvarez. Libro y dir.: M. Bertuccio. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Hoy: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: A. Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL NIÑO DE ARENA (ilusiones y mareas), de Rafael Curci. Titiritero: Claudio Alvarez. Música: Gustavo "Poppi" Spatocco. Dir.: Omar Alvarez-Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: G. Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Un tesoro de pirata. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Próx./ semana)

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños.... (Ent.: $ 6)
Belinda lava lindo, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
Tiborantes, de Leo Dyzen (basado en "Crimen en el Arca", de Gustavo Roldán). Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala "Alta")
Chau... señor Miedo!, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Dgo.: 15.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. Pipo Pescador pta.:
TEATRO CHUPETE. Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
LA SIRENITA. Musical infantil. Con Lorena Paola, Mariano Mazzei y elenco. Adapt. y dir.: Carlos Silveyra. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 8.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie en el museo encantado. Musical. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
La gran odisea, de Jorge Bernal. Grupo "Eikasía Teatro". Dir.: Susana Di Jerónimo. Dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
GIRA LUNA. Versión por los "Títeres Bonomo", del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: G. Bonomo. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ADAN Y EVA, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
CUATRO VIENTOS pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: N. Scarpitto. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCINDA, LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MARTIN LE YERRO FIERO. Grupo "Cuerda floja". Títeres. Dir.: Carlos Grova. Dgo.: 16.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Indio Universo. Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Hoy: 11 hs. Ent. libre.
Elemental (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Laberinto Camargo. Con Marcelo Aruzzi, Federico Audisio y elenco. Libro y dir.: M. Subiotto. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Omar Sellaro, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
El regalazo. Titiritero: Carlos Pellegrini. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8981.
ROBIN HOOD. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra. (Por mal tiempo se suspende)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PARQUE JAPONES. Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
En busca de la sonrisa perdida. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VICTORIAL
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
El vendedor de globos, de Javier Villafañe. Dir.: Las Titiriteras. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El Cascanueces. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala II)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: A. Demaría. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
Pinocho, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
Cenicienta. Con Beatriz Taibo y elenco. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala I)
Rekete Ratonadas. Dgo.: 15.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
PIRATAS, de Cristian Krämer. Dir.: Gonzalo Krämer. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
Relatos casi disparatados, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Laura Bottini. Dir.: M. Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LEYENDAS SIN TIEMPO. Cía. de teatro "El Juglar". Con Alejandro Carrol, Horacio Lentini y elenco. Dir.: Javier Herrero. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUGANDO CON EL CUERPO, de Perla Laske. Dir.: Julio Denegri. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
LAS ENSEÑANZAS DE BASUREX. Títeres y actores. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Escuelita de granjeros. Visitas guiadas. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Parrilla. Sáb., dgo. y feriados: 13.30 a 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 4 años gratis)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: H. Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. Ent.: $ 6.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
Hércules, el gran héroe. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
Blancanieves y los 7 enanitos. Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Acuario". Dir.: C. Sanguinetti. Dgo.: 16 hs.
Manuel Belgrano !!!Ensayo general!!!. Comedia histórica de Fabián Uccello. Dgo.: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
La pequeña aldea (Nueva versión), de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Hugo Grosso y Ernesto Dufour. Dir.: Héctor López Girondo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
INDIO UNIVERSO. "El tesoro de la Kalimba". Música y títeres. Dir.: Daniel Viola. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ENTRAMBOS. Compañia "Buster Keaton". Dir.: P. Bontá. Dgo.: 18 hs. Ent.: 5.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí, de Humberto Costantini. Grupo "Calabazas y cía". Dgo.: 15.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HISTORIAS COSMICAS Y MELODICAS. Con Gastón Guerra y Miriam Salto. Dir.: Marisa Taboadella. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18 hs.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

concert

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
OS DRUIDAS: Angie Pereyra (voz-percusión), Marina Ríos (flauta-coros), Gustavo Roca (guitarra-coros) y Marcelo Singer (violín). Música celta, irlandés, escosés, gallego y bretón. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón), Cristin Ojeda (contrabajo), Ezequiel Piazza (batería), "Chungo" Roy (teclados) y Gustavo Musso (saxo). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) & amigos. "Ernesto Snajer" (guitarra), Guido Martínez (bajo) y Alejandro Drevries (piano). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
FRANCISCO y ERNESTO CUESTAS, Oscar Sahonero, Ernesto Sebastián y Javier Benítez. Hoy: 12 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. su 1º CD: "Música destilada". Con Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (piano). Invitados: Liliana Herrero. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Las miss mas. Humor con Ale fidalme y Telam Demarchi. Dir.: Ricardo Lago Olivera. Dgo.: 19 hs. (Concert)
Esperando la lluvia, de Valeria Franchi y Christian García. Grupo "Obviasmentes". Dgo.: 19 hs. (Salita)
Alto Valle. Con María Del Carmen Simari, Melina Milone y elenco. Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: G. Martínez. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Loc. desde: $ 6.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Alberto Williams"). México 564. Tel.: 4361-1672.
Luis Caparra (órgano), Andrea Maragno (soprano) y Maximiliano Rodríguez (trompeta). Obras de Pourcel, Scarlatti, Sweelink, e/ otros. Conciertos para órgano-trompeta-soprano. Hoy: 18 hs. Ent. libre

PARQUE ALBERDI
Lisandro de la Torre y Directorio (Mataderos).
PERFUME NACIONAL (La patria dejará de ser colonia). Grupo de Teatro Comunitario "Res o No Res". Mas de 50 vecinos-actores. Dir.: Enrique Papatino. Dgo.: 15 hs. Ent. a la gorra.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.45, 20.30, RECONSTRUCCION DE UN AMOR. A/13 18.30, 22.15, TE DOY MIS OJOS. A/13 c/res. Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 17.00, 20.45, DOS HERMANOS. A/16. 19.00, 22.45, OBSESION. A/16. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: LA FLOR DEL MAL (Francia 2003) Dir. Claude Chabrol.A/13. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sàb. 20.30 Ciclo de Cine Argentinio Pta: EL POLAQUITO. Dir. J.C,De Sanzo. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Hoy 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: LUDWIG, Requiem de un Rey Virgen.(Alemania 1972) Dir. Hans Jürgen Syberberg. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: PAISAJE PERDIDO. (1992) Dir. Andreas Kleinert. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.00, 18.45, 22.30, CONVERSACIONES CON MAMA. T/p. Sec: 20.20, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13. Diar. Ptea. $5.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 19.10, 22.00, RIO MISTICO. A/16. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.40, 17.50, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec:20.20, RIO MISTICO. A/16. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.10, 18.40, TIERRA DE OSOS. Sec: 15.30, 19.30, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.55, 16.50, PETER PAN. (Cast.) T/p. Sec: 19.20, 21.20, MONSTER, Asesina en Serie. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Hoy 20.30, EL MEMORIAL DEL DIABLO. Con Victor Iturrarte y Gpo. Salamanca. Ent. $5 y $3.

LA BANCARIA
San Luis Hoy 19.00, EL PRINCIPE IDIOTA.(Versión Teatral) Dir. Agustín Busefi. Ent. $5 y $3

LA BANCARIA
San Luis 2069 Sáb.22/5, 21.30, Hoy 23/5, 20.00 LITO CRUZ, en HUGHIE, con Walter Balzarini. Dir. Gral.Carlos Gandolfo. Loc. En Vta.

EL SEPTIMO FUEGO
C.Cultural. Bolivar 3675. T 495-9572. Hoy 20.00 PUÑADO DE HUESOS. De P.Scarpetta y C.Pardo. $3.

MUSICA

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Hoy 21.30, Ciclo Nuevas Bandas De Rock. Ent. $2

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Hoy 18.00 EL CEIBO, celebrando sus 51 años. Dir. M.DellEra de Hernandez. Ent.Libre c/alimentos no perecederos. Hoy 20.30 Asoc.Amigos del Teatro Colon pta. 1er. Ciclo de Conciertos de Musica Coral. Coord.A.A.T.C. Ent Gral $7 Est/Jub. $5

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779. Sàb. 22.00 Música en Las Rocas Pta: CASTIÑEYRA TRIO (Bossa Nova). D/Esp. $5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Dom. 17.00, SI SE ME OCURRE. Dir. Carlos Torreiro. Ent. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom. 16.30, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis. Dir. H. Adamini. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Rep











Bueyes



AFP

Por Juan Gelman

El jueves pasado, W. Bush dijo finalmente "I'm sorry". Tardó, le costó, pero lo hizo. Las fotos de policías militares yanquis torturando y humillando a civiles iraquíes prisioneros en la siniestra cárcel de Abu Ghraif –símbolo de la ferocidad represiva de Saddam Hussein– habían dado la vuelta al mundo con las consecuencias previsibles, especialmente en el mundo árabe. "El poder militar de EE.UU. se muestra como lo que es: un monstruo con reacciones de buey musculoso y con la inteligencia de un ratón", definió el medio saudita *Arab News*. También provocaron repugnancia y rechazo en no pocos norteamericanos. Las explicaciones de la Casa Blanca son inconvincentes.

El presidente Bush habló de "errores de la democracia", como si el "error" original no fuera la invasión de un país con pretextos inanes.

Pero ocurre que esos delitos contra la humanidad, violatorios de los pactos internacionales de los que Washington es parte, fueron cometidos por estadounidenses presuntamente democráticos criados en la gran democracia del Norte –así se dice– que declaró su propósito de llevar la democracia a Irak. ¿Qué falla en la sociedad civil de la que salen tales ciudadanos? ¿O se trata de la institución militar y de la "obediencia debida"? ¿O más bien ocurre que la empresa que emprendieron los halconesgallina, como todas las empresas coloniales, "desciviliza" al colonizador "civilizado", según señaló el gran poeta Aimé Césaire?

El general Richard Myers explotó otro filón: "Es realmente una vergüenza que apenas un grupito pueda manchar la reputación de centenares de miles de nuestros soldados y marineros, hombres de la aviación y marines". Para el jefe del Estado Mayor Conjunto de las fuerzas armadas estadounidenses se trata de una cuestión de imagen, no de tortura a prisioneros inermes, no de un grave insulto a la tradición local, no de la humillación de los sojuzgados. Y lo de siempre: los crímenes son obra de un puñado, nunca del conjunto, son excepciones, "excesos", afirmaba la dictadura militar argentina. Como si no dimanaran de una cultura social, económica e institucional que moldea la conciencia cívica de una nación.

Hace un año que Amnistía Internacional viene denunciando las torturas y malos tratos que las tropas ocupantes infligen en busca de información a prisioneros afganos e iraquíes. Esos "interrogatorios" han causado 25 muertes hasta ahora declaradas, que para AI son la punta del iceberg. La aseveración oficial –un grupito de delincuentes– ha sido previamente cuestionada por el general norteamericano Antonio M. Tabuga, autor de un informe confidencial que abarca la situación de los prisioneros iraquíes en Abu Ghraif desde octubre hasta diciembre de 2003. Dicho informe data de febrero de este año, pero sólo recientemente fue difundido por distintos medios. La lista de torturas, tratos crueles y degradantes que confeccionó el general es aberrante.

Cumpliendo órdenes de los servicios de inteligencia del ejército y aun de mercenarios alquilados por la CIA, los policías militares a cargo de ese penal se dedicaban a "preparar las condiciones para los interrogatorios", es decir: a amenazar de muerte a los prisioneros pistola en mano; a intimidarlos con perros del ejército; propinarles puñetazos, bofetadas y puntapiés: pegarles con un palo de escoba y una silla; saltar con las botas puestas sobre los pies descalzos de los presos; sacar fotos y filmar videos de prisioneras y prisioneros desnudos; obligarlos a tomar posiciones sexuales explícitas para fotografiarlos; obligar a los hombres a desnudarse y a usar ropa interior femenina; obligarlos a masturbarse mientras eran fotografiados; amontonarlos desnudos y saltar sobre ellos; sodomizar a alguno con un palo de escoba; fotografiar prisioneros muertos en la tortura. Etc. Esta insistencia en la humillación sexual de los prisioneros iraquíes llevó al periodista Philip Kennicot a preguntar (*The Washington Post*, 5-5-04): "¿Es casual que estas imágenes sean tan parecidas a los videos porno caseros que pasan diariamente en Internet? ¿Qué expresen exactamente la naturaleza y el sentimiento de decadencia sexual que buena parte del mundo deplora en nosotros?". Pues no parece casual.

Para el general Tabuga, más del 60 por ciento de los prisioneros iraquíes nada tiene que ver con el terrorismo o la resistencia y ésos deberían ser puestos en libertad. Sin embargo, muchos siguen presos por tiempo indeterminado y, desde luego, sin proceso. Viven amontonados en jaulas de alambre, como los de Guantánamo. Y suenan a ironía o cinismo las declaraciones que en diciembre pasado formulara al *Saint Petersburg Times* la general de reserva Janis Karpinski, removida en razón del escándalo del cargo de responsable de los tres penales militares de EE.UU. en Irak donde se hacinan más de 10 mil iraquíes: "Las condiciones de vida (de los prisioneros) son ahora mejores en la cárcel que en sus casas. Hasta llegamos a temer que no quisieran irse".

Los legisladores estadounidenses piden explicaciones al gobierno. El viernes tuvo que declarar ante el Senado el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, y responder a dos preguntas, entre otras: cómo pudo suceder algo así y por qué tardaron tanto los senadores en saberlo. El martes pasado, luego de una reunión a puertas cerradas del comité senatorial de las fuerzas armadas, Edward Kennedy advirtió a los periodistas que las fotos publicadas eran sólo "el comienzo y no el final" de nuevas acusaciones de torturas por venir. "No parece que sean incidentes aislados." Así dijo, sin decirlo, lo evidente: las torturas a los prisioneros iraquíes son indiscriminadas y sistemáticas. La ocupación envilece al ocupante, como bien saben los "refuzniks" israelíes.